

# 低质喜剧消解了快乐的真正价值

近日,由真人秀《欢乐喜剧人》衍生的同名综艺大电影上映,影片借助节目外壳编织了一出无聊、混乱的闹剧。无论是剧情、人设、台词,还是造型、特效、音乐,均乏善可陈,豆瓣评分2.6。虽然水军一直在挑战观众的智商,进行口碑造势,但这怎能掩盖烂片的本质?

由郭德纲、岳云鹏、张小斐、艾伦等主演的《欢乐喜剧人》,讲述了一班喜剧人集体到澳门进行封闭排练,师父郭德纲意外失踪,其他人为了营救他而闹出的一系列乌龙事件。虽然品质差,但因为节目的热度、粉丝的狂热,该片竟然跻身单

日票房前三名。诸如此类的烂片,为何还有那么多观众愿意买单?

在快节奏的都市生活中,许多人承受着较大的身心压力。“感觉身体被掏空”后,需要借助音乐、电影、综艺等文娱产品来获得慰藉、调整状态。但遗憾的是,许多精神消费品实已被剥离了意义,非但不能给予“掏空的”以丝毫补偿,反而让心灵也被掏空。病毒式蔓延的低劣喜剧艺术,带来的是身体与精神的双重掏空。

这些年,中国娱乐产业迅猛发展,不断揣度与迎合受众心理,营造了一个个快乐乌托

邦。流行音乐沉浸于乌托邦想象,网络小说构造着奇幻空间,选秀节目不停编织草根成名神话,贺岁电影反复书写廉价的快乐。从喜剧节目《笑傲江湖》《生活大爆笑》《喜剧总动员》《欢乐喜剧人》,到综艺电影《爸爸去哪儿》《奔跑吧兄弟》《极限挑战》《疯岳撬佳人》等,呈现出“天天春晚”“日日贺岁”的态势。

“娱乐至死”,娱乐不间断,一切变得泛艺术化,全民陷入傻乐的狂欢状态。粉丝的痴迷,不仅是对明星的追捧,更是对喜剧的消费。喜剧就此失去唤醒现实的力量。这

其实是一种快乐依赖症,用消费行为替代了价值追求。吊诡的是,过度娱乐化的文艺生态,逐渐让人们忘记了什么是真正的快乐。

资本对综艺大电影的着迷,显然是一种追逐利润的商业逻辑。电影产业的粗放型增长,使得许多人都试图来分一杯羹:幻想着只要有明星就能保证票房,只要有IP就能拍成好电影,只要有合适的资源就能变成现金。导演跨界、演员跨界、IP无节制开发等现象屡见不鲜,明星与IP被过度阐释和过度消费。《大闹天竺》《疯岳撬佳人》《欢乐喜剧人》等轮番上

映,打着向经典致敬的旗号,最终却是抹黑经典。当然,电影的失败,也不能归结为一个人的失败,而是整个制作团队急功近利的心态使然。浮躁,已成了业界常态。

在好片难求的情况下,便只能借助进口片来铺满内容贫瘠的大银幕。长期以来,进口片尤其是好莱坞大片在中国市场赚得盆满钵满。国产电影,在疯狂圈钱的同时,早该静下心来思考如何打造优质内容,如何走好未来的路,而非继续安于现状,以一副慈悲者的面孔来回应,原谅种种质疑和批判。

(刘小波)



▲郭德纲主演的《欢乐喜剧人》票房不错,但口碑很差。

▶张鲁一在《嫌疑人X的献身》中演技受到好评。

## 镀金之旅可以休矣

在近日热映的某好莱坞大片中,一名参与演出的中国女星遭到了观众和网友一边倒式的调侃和讽刺,因为她出演的完全是一个可有可无的角色,全片只有9句台词,和男女主角更是毫无交流,甚至连眼神接触都没有。尤其可笑的是,片中人物历经丛林冒险和生死搏杀,男女主角等当红巨星全都不顾形象,摸爬滚打一身泥水,唯有我们这名女星全程漂亮齐整,连发型和妆容都一丝不苟,似乎不是来拍电影,而是来走秀的。

美国好莱坞的电影产业在全球有着巨大的影响力。作为他国的演艺人员,能够参与到好莱坞顶级制作的影片中去,自然值得骄傲。然而这名中国女星为什么没有得到大众的倾慕和赞扬,反而得到了一片嘘声呢?原因很简单,她占了这么个宝贵的位置,却没有与之相称的优秀表现,后果可想而知。

人人都有虚荣心,中国人尤其好面子,而演艺圈又是个竞争极为激烈的地方,谁都想出人头地、扬名立万。这些年,不少明星艺人,有的是个人行为,有的是公司或商业机构运作,满世界显摆我们的财大气粗,不惜花大价钱买某重大庆典的入场券,买走红毯的资格,买和大人物合影的机会,买参演某部好莱坞巨作的机会,甚至在一些知名的颁奖活动中争取一个一听就是人家糊弄你的生僻小奖项,然后回来沾沾自喜地吹嘘是啥啥破纪录的“华人第一人”。

然而大家都不是傻子,你到底是为国争光的英雄还是名不副实的草包,大众心里全都明镜一般。且不说本国民众,就拿这名女星为例,相信此次与她合作的各位演职人员就算事先并不知情,但在看到她这般爱惜羽毛、毫无敬业之心的表现之后,也必然会明白她绝不是通过个人实力闯入好莱坞的,对于她可疑的来历自然也只能报以不屑。

成功并无捷径,金钱也并非万能。花钱能买来奖杯,却买不来荣誉;能买来名气,却买不来尊重。中国演艺圈的此类镀金之旅,我看可以休矣!你说你花了那么多钱,却还被人看不起,这又是何苦呢?

(崔巍)

## 孤独常伴左右,悬疑放在一边



### 新片放眼瞧

本报记者 倪自放

打着中国推理电影初尝试的名号,苏有朋的第二部导演作品《嫌疑人X的献身》算不上惊艳,但各方面还算合格。在电影进行到三分之一的时候,片中那个刑事案件的凶手已经显露出来,但在随后三分之二的篇幅里,在凶手之外的悬疑内容还是有一个又一个的反转,最后的悬念不是告知观众凶手是谁,悬念在过程,这样的设置,可以有。

如果说作为悬疑推理电影的《嫌疑人X的献身》还算及格,那么作为一部纯粹的剧情片,这部片还是让人有许多感叹。关于这部片,有一个流传很广的段子,就是片中调查张鲁一饰演的石泓时,警察问,“你说你下午七点就已经回家了?”“是。”“有没有人证?”“没有人证。”电影从头至尾都在强调张鲁一很寂寞很孤独,但都不及“没有人证”四个字。此评价中肯。抛去悬疑推理的外衣,《嫌疑人X的献身》原著更重要的内容在“献身”。因为不是东野圭吾的书迷,看这部电影之前,一直对“献身”两字比较迷惑,难道不应该是“现身”吗?其实,一个“献身”,已经揭示了这部

悬疑推理电影最大的悬疑,那就是数学天才石泓为了一种温暖的情愫,去做了飞蛾扑火般的献身,而电影悬疑的元素,不过是“献身”过程中的细节。

把悬疑放在一边,电影《嫌疑人X的献身》的情感重点在孤独,这与原著小说重点在讲述人性之复杂是一致的。从这一点说,电影化的《嫌疑人X的献身》是相对忠于原著的。首先孤独的是陈婧母女,离婚的陈婧带着女儿独自谋生,赌鬼前夫不断纠缠,造成了本片最大的凶杀。那个低眉顺眼的数学天才石泓,似乎存在着社会交往障碍,作为数学老师的他,甚至不被学生尊重。这个冰冷怪异的数学天才,之所以愿意为

了陈婧母女“献身”,也在于这对母女曾经给他微笑慰藉。随着唐川和石泓的博弈,电影在最后阶段的色彩明显地亮了起来,为常伴左右的孤独寻找一个出口,是这个悬疑故事的最终目标。

有评论说,中国版电影《嫌疑人X的献身》不如日版电影那么深刻,主人公飞蛾扑火般的情感不如日版电影那么浓烈。其实这和两部电影的文化背景不同有很大关系,日版电影《嫌疑人X的献身》面对的是日本文化里有更多武士道、献祭般的情感,而中国版电影《嫌疑人X的献身》的情感浓烈度,现在来看是刚刚好。