



为现实主义剧回归点赞



天天娱评

本报记者 倪自放

反腐题材剧《人民的名义》正在湖南卫视热播,这样的一部正剧引发的广泛关注,是多年来少见的。虽然《人民的名义》在故事节奏、部分演员的表演上仍难说完美,但这部剧的热播,还是引领了荧屏一个可喜的现象,那就是现实主义大剧的回归。

什么是现实主义剧?现实主义剧不仅是题材类型,更是一种

创作态度。一段时间以来,荧屏玄幻仙侠霸屏、偶像剧当道、婆媳剧受宠,现实主义电视剧一度被人遗忘。这些玄幻、虚浮的剧霸屏,距离现实越来越远,这也是荧屏上有些电视剧一度浮躁和浅薄的原因所在。

近期,除了《人民的名义》,还有反映浙商创业史的《鸡毛飞上天》,有都市律政剧《继承人》,更有根据现代文学名著《白鹿原》改编的同名电视剧,这个四月,这些现实主义大剧的集体亮相,足以让我们为现实主义剧重回荧屏点个赞。

一大批现实主义大剧的回归,是目前电视剧制作生态向好发展的一个表现。演员片酬畸高

导致制作费用比例的降低,一段时间以来是电视剧制作领域最被人诟病的地方。《人民的名义》会集了三四十位国内大腕演员,不过该剧演员的片酬却不到投资的一半,演员片酬和制作费用重新回到四六开的合理比例,大部分演员为了这个好剧本主动要求参演。

“流量担当”的小鲜肉演员没演技,演员不深入生活靠“抠像”拍剧,这是一个时期以来电视剧背离现实主义的主要表现。让人们欣慰的是,在史诗大剧《白鹿原》的拍摄过程中,演员走向生活体验生活的传统,被重新采用。在《白鹿原》拍摄前一个月,所有主演在该剧主演兼艺术

总监张嘉译的带领下到白鹿原体验生活,白天男演员下地干活,割麦、挑水,女演员就在家纺线、做饭,完全复原当时白鹿原上那个小村落的样子,晚上聊聊剧本,大家在这个过程中慢慢进入状态。把演员号召起来一起体验生活,这是大部分剧组二十年前的传统,这样的好传统,与现实主义剧一起回归了。

现实主义大剧的回归,也得到播出渠道的力挺。过去一段时间,在谈到浮躁的玄幻剧霸屏的时候,电视台一度成为被指责的对象。据称,有电视台为了收视率,指定某些电视剧的演员,这造成了一些没有演技的“流量担当”演员霸屏。现在,一些收视份

额位居前列的卫视,成为现实主义大剧回归荧屏的重要推动者,《人民的名义》在湖南卫视播出,《白鹿原》《鸡毛飞上天》《继承人》等现实主义剧的播出平台,也都是目前国内收视份额非常靠前的卫视平台和主流视频网站。

2017年,随着表现中国现当代社会变迁、展现中国传统伦理价值理念和社会变化的现实主义电视剧陆续播出,当代题材或者说现实主义手法拍摄的电视剧成为中国电视剧的创作主流,只有表现社会生活的新发现,紧贴时代情感,电视荧屏的作品才会有美誉度、好评度,并最终转化为市场的满意度。

反腐剧《人民的名义》豆瓣评分达到9.1,开篇不辱使命。该剧“孵化器”,制作人兼导演李路日前接受记者专访,解密诸多内幕。

《人民的名义》收视飙升,制作人兼导演李路接受采访——老戏骨飙戏火花四溅

陆毅的角色一开始就有点“跳”

记者:第一集开场的官员形象有的很脸谱化,比如副市长丁义珍,挂着LV皮带,表里都很浮夸张扬,吴刚扮演的角色也挂着反派相……这种表达方式是否刻意为之?

李路:你可不知道,七八年前有些官员的打扮,就是这样。丁义珍我们就没准备“埋”,开头潜逃,他就是一个贪腐、叛徒的形象,为此特别找了一个常年演太监的专业户许文广来演。原来还有酒席上口吐黄段子的情节,后来剪掉了……其他的人,大家就不一定能够看得准了。

记者:陆毅演男一号是一开始就定好的吗?

李路:是在几个人中选中了他吧。陆毅其实是“承上启下”的一代演员。他是“年轻的老前辈”,演得很好。来剧组前的两三天,他还在另一个戏上,最初的表现还带着点上部戏的表演状态。这个戏里面有他的师叔、师哥,坐下来轻描淡写地跟他带了两句。他马上进入了检察官的状态了。陆毅太聪明了,不聪

明走不到今天的。

记者:陆毅的检察官形象一出场,跟印象中的“官员”不一样。

李路:陆毅这个角色从剧本的时候就开始“跳”了,我们开始是希望他有点小痞,或者说有点幽默感吧。最后最高检还是希望这个角色往正里走一点,因为是检察官的代表。所以他身上的江湖味道减少了一些。剧本保留了他吹口哨的习惯。不过,也只吹了几集,就被剧中检察长骂了,说你一个反贪局局长怎么老是吹口哨啊。后来他就再不吹了。还有一些别的小设计,后来也都剪了。

另外,你们不要以为检察官是“官员”,我们去最高检反贪局体验生活,那些检察官都很年轻,都很帅,不是这个市的高考状元,就是硕士、博士。检察系统的工作人员是要动脑子的,他们是高智商年轻人,不是大家想象中的官员,可活泼了。

张丰毅找朋友学演省委书记

记者:剧中高级干部工作状态,是真听真看过,还是按想象的?

李路:长期的积累吧。我30

多岁就是南京电影制片厂分管生产的副厂长。后来管理江苏的影视剧十几年,了解不同层级的官员状态。我去敲周梅森家的门要拍这个戏,一定是有感而发。周梅森能这样写,我能这样拍,一定是有原因的。如果不了解官员状态,对政策不吃透,拍的时候会走形。

比如省委常委会议怎么开,以前是长桌子领导坐两头,现在是领导坐中间,这些都是有安排的,以表明杜绝“一言堂”。如果你对变化不了解,不好拍。我还加了张丰毅扮演的新省委书记做俯卧撑、打篮球。现在书记就是这样,带领全省的中坚,像课间休息一样做运动,精干的干部形象就出来了。

记者:你说对官场的个人生活体验和“有感而发”,如何落实到演员身上?

李路:所以我找的都是艺术家啊,艺术家都是有脑子的,艺术家都会拍戏,都会做自己的角色分析。张丰毅跟云南的官员从小是朋友。当知道要演一个新的省委书记,就回去找云南的省委领导交谈,做功课了,平常的坐姿啊,发言语态啊。好演员都是极其认真的,做看不见的功课。

记者:有演员说拍这部戏压力挺大的,这是客套话还是真实的?

李路:真实的。高手云集,过招啊。我们这个组里,三个人拿出去就是一台戏了,结果来了四十几个,大家都坐在一起了。经常飙完戏要酒,“喝一杯,演得太好了!”或者是“你怎么演的?我怎么接不住呢?”吴刚有一场戏,演完以后对手演员说:“大哥,我服您了,您这么演我接不了,太厉害了!”

融资谈了几十家签约后不打款

记者:作为这个项目的组盘者,当时融资是怎样一种状态?

李路:融资遇到的困难,出乎意料。我做了几千集电视剧,原来一个资金盘子几天就能完成,但这个电视剧融资之艰难,远远超出我们的想象。几十家谈完之后,签约不打款。大型企业、国企、民企、上市公司、影视界领军公司都有,跟我谈的时候特别慷慨陈词,一定要投!最后都没有投。大家怕自己的投资打水漂,都能理解。人家都是投资行为,但对我们来说,是非常大的

折磨。几个月,合同签完,毁约,合同签完,毁约,不是一个两个,是连续。上午签完我特高兴,晚上他们却告诉你,不能投。

那个时候我的心天天七上八下的,遭死罪了。最后是5家民营公司托起了《人民的名义》的资金盘子,而且他们还全是第一次做电视剧。

才出三集剧本就出价了

记者:如此艰难,您却有勇气坚持把这个项目做下去,是有什么“定心丸”吗?

李路:啥定心丸也没有。你想,当时平台没有定,周梅森才出三集剧本,我就出价了,价格不菲。你知道周梅森是根本不写人物小传的,人物走向在哪里?这些都不知道。

不过,我们是20年的朋友,他的反腐小说成功率很高。我是基于“周梅森”这三个字,基于13年没有出现反腐剧这种类型,基于反腐力度如此之大,做了这部戏。

没有任何人保底,也没有人保证会跟你签约,或者说这个可以。如果有的话,我也不会两年老成这样了。(杨文杰)