

7年之痒,不求突破注定过气



师文静

近日,存活7年之久的大型相亲综艺节目《非诚勿扰》宣布暂停播出,最后一期节目已经播出完毕。节目组透露该节目改版之后会马上上马,但据知情人士透露,改版后的节目会与旧版差距非常大,或许已不再是《非诚勿扰》。这个消息一出来,立刻引发了很多关注。忠实粉丝感叹又遗憾,不太关注

该节目的观众,则惊叹它怎么能活了7年之久。

《非诚勿扰》作为相亲类王牌节目,可以说在当年播出时引发了一轮相亲节目的收视与关注热潮,那些扎堆出现的相亲类节目,有的在博得一定关注度之后迅速过气,有的则始终没有被观众所注意,而《非诚勿扰》播出的前几年,每一次风吹草动都能引起观众的关注,但是该节目已面临收视无法突破的困局很久了,这种算得上是“传统的综艺相亲模式”也已不能满足观众。

但《非诚勿扰》的困局不是相亲节目的困局。相亲节目一直以来,都是非常重要的电视

综艺形式,从很早的《相约星期六》等节目开始,相亲综艺的时间轮回模式都没有变过,每过几年都会出现一个爆款,包括今年初的《中国式相亲》,它在与《非诚勿扰》的正面冲突、同期抵抗中,以话题度胜出,红极一时。而在被认为是相亲节目回暖之年的2017年,扛过了嘉宾风波和商标侵权等干扰的老牌《非诚勿扰》却没能扛过7年之痒。

其实,7年了,一个节目如果不能保持持久火爆的话题关注度,那么在综艺节目泛滥的当下,就会迅速被观众忘记。尤其是当一个相亲综艺的套路,已经被观众看得明明白白时,

它已毫无新鲜感,在观众眼中已经是“作秀大于实际”了。观众们看着节目主持人和日益“网红化”的相亲选手“演戏”,实在提不起情绪来。再者,无论是节目嘉宾言论,还是节目互动模式,也都不如节目开播前几年能够刺激观众神经或引发共鸣,一些《非诚勿扰》的忠实粉丝也已抛弃它。停播改版的消息一出,甚至有观众诧异这个节目竟然还活着!面对这种“名存实亡”的困局,这个节目其实也该按下暂停键了。

但是《非诚勿扰》的暂停,却又牵动着观众的心,这不仅因为它是长达7年的原创相亲综艺节目,更重要的是,在其关注度爆

棚时,它确实满足了许多观众的心理需求。观众们在“女选男”到“男选女”的相亲模式中,看到别人的人生、别人的故事,以及别人的世界观、爱情观。

但节目最终给观众看的还是“虚构的”他人的爱情故事。而当节目的目标受众人群的年龄和价值观念已经发生变化时,当有更多年轻群体和多元化人群加入电视收视大军时,如果节目仍停留在7年前的模式和相亲价值观中,它就不再具有吸引力,不能再娱乐大众,过气是注定的。如果能在改版中有新的创意和突破,或许会在娱乐综艺的大潮中,再制造出一个爆点。

从靖王到教授跨度有点大

王凯挑战高智商,演“糖串”挺接地气

正在上映的电影《嫌疑人X的献身》,是东野圭吾作品第一次被搬上中国大银幕。在片中,王凯饰演的是推理小说迷推崇的天才物理教授唐川。王凯近日接受本报记者专访,他表示,书迷们推崇的唐川虽然风流倜傥,却是全片最纠结的人。



本报记者 倪自放

自称生活中爱对人

在《嫌疑人X的献身》导演苏有朋最初的设定中,唐川教授是个非常有教授范儿的人,稍微有点刻板。王凯看完剧本后,认为这个角色是一个自信的教授,形象上应该更阳光更洋气,王凯说:“我印象中所设想的唐川……应该是比较风流倜傥、很潇洒,类似于精英男士。”最终,苏有朋的“接地气”说服了王凯。“他希望这个故事不能做得太偶像化。观众现在看到的这个造型,是导演、造型老师和我一起商量的结果,我感觉是最合适唐川的。”

王凯表示,自己在声音上对唐川有独特的设计。“高智商的人才,又是理工男,他们一般说话比较言简意赅,没有太多华丽的辞藻,行动上也干净利落,尤其是这种刑警学院的教授。所以在人物的气质上,我会让别人觉得有一种生人勿近的感觉,说话的语气语调上可能是偏扬一点,说话的语速也是偏高傲的感觉。”

说起自己和饰演的“唐川”的相似度,王凯点名了“毒舌”这个技能项,“唐川比较傲气,我的嘴毒不是像他那样,觉得自己是天才,我在生活中是一个比较爱开玩笑的人,爱对人,所以可能这方面有一点类似吧。”因为演唐川,有剧组工作人员开玩笑就喊他“糖串”。

要演最纠结的那个人

王凯最终答应接下这部戏,是苏有朋亲自到云南诚意邀请的结果。对此,王凯说其实自己还有点小私心,“我一直想演一个高智商的,天才的,内心比较复杂的角色,这个戏和唐川这个角色都挺符合我的想法,所以我想挑战一下。”

无论如何改编,唐川都是《嫌疑人X的献身》中最纠结的那个人。王凯说:“唐川是一个刑警学院的教授,他会站在天平的中间,一边是友情,一边是法理,这两边要权衡,所以他才会很纠结。最后的结果当然是黑白分明,没有灰色地带的,但中间的过程不是这样。如果世间任何事情都是黑白分明,那人干吗还会有纠结和痛苦呢?唐川需要考虑得更

全面一些,比其他人物要背负的东西更多。其实人在纠结和挣扎过程中的选择,才最能体现人性的善或恶。”

《嫌疑人X的献身》是王凯首次担纲商业片男主角,看过影片的观众会有一个明显感受,他饰演的唐川其实代表的是苏有朋的导演视角。王凯认同这种说法,“导演也跟我说过,整部戏唐川的视角就是他的视角,导演想给观众的东西其实是从我的身上给大家表达的,唐川最终要向观众传递的是正义、光明和希望。”相比唐川最终选择说出真相,换作他会怎么选择?对此,王凯说:“我可以理解(石泓)对爱情的付出,但不认可他杀人来彰显自己所谓的感情,每个生命都是平等的,这也是我们这部戏的一个主题。”

差点被整崩溃

苏有朋一直被演员们“控诉”现场太苛刻,他要求唐川眼神锐利,能洞察一切,这也激发了王凯表演的创作欲。《嫌疑人X的献身》是王凯第一次担纲电影的主角,王凯压力本来就非常大,整部电影拍

下来几乎没有让自己开心的时间。除了戏的基调,还有导演给自己的,和自己给自己的压力。讲到苏有朋,王凯又崩溃了一遍,“导演对戏的要求特别高,我忘了是哪场戏,他已经细致到什么地步呢,就是你眼睛眨那么多下,少眨几下,我就少眨了,不行,还是得再多眨一下,或者两下,眨完了之后眼珠子动一下,我怎么动?你不要让我感觉是一个蜡像在这儿,眼睛稍微动一动,动完之后,动多了,要不你就往左边动两下右边动一下,天哪,我当时崩溃,疯的状态都有了。”

对于苏有朋的“逼迫”,王凯称自己也“反击”过,“我跟导演说,我说导演,我又不是你肚子里的蛔虫,我也会有我自己的一些想法。后来就是两个人不停地你说服我,我说服你,就把这个戏磨出来了。”

不一定要超越《琅琊榜》

王凯近年接演的角色大多以“正派人物”为主,被问及是否会担心渐渐被贴上标签?王凯对此倒比较心宽,“很多演员都演过类似的角

色。我觉得这个也无可厚非,也不是说我这一辈子就演这个类型的,往后还有很长的时间,其实很多时候演员选择角色,也是看缘分的。”他对接戏的标准就是没有标准,只要碰到好的剧本,好的角色就演呗。王凯对此的顾虑没有特别多。

除了这次的唐川,电视剧《琅琊榜》中的靖王一角,是王凯最为人熟知的角色,对于是否一定要超越《琅琊榜》,王凯的态度是随缘,“当年拍《琅琊榜》的时候,也没有想到会成为一个经典。所以我觉得接任何戏,目的性太强就会动机不纯,动机不纯,最后导致的结果也会让你失望。我把每一次出演都当成一个很普通的工作,当成一个角色演好就行了,至于能不能成,那就是天时地利人和的事情。”

谈到这些年来自己出演的印象最深刻的作品,王凯提到的不是《琅琊榜》,而是电视剧《北平无战事》,“那部戏是我学到特别多,也是成长最大的一部戏。和那么多优秀的表演艺术家们合作,他们从各个方面都让我在进步。那是我里程碑式的一部作品。”