

## 庆祝齐鲁晚报创刊三十周年

# 当代艺术家近作精品周六开展

本报讯(记者 华章) 4月8日上午10:28,庆祝齐鲁晚报创刊三十周年系列活动之一,“东西南北中”——当代艺术大家范扬、何加林、唐辉、崔进、常朝晖、李岗写生近作精品展,将在山东大厦青未了画廊盛大开幕。本次展览由山东省文联、山东省美协和齐鲁晚报主办,山东齐鲁美术馆、青未了画廊共同承办,将展出六位艺术家新近写生创作的48幅书画精品,为我省广大的艺术爱好者和收藏家奉献一场精彩纷呈的高规格艺术盛宴。

据介绍,参加本次展览的六位艺术家来自我国东西南北中不同的地域。他们既有在高等美术院校从事教学的一流美术教育家,也有在国家知名画院从事书画创作工作的专职画家,可谓阵容强大。不同的工作环境和绘画理念,使得他们形成了风格迥异的艺术特色和绘画面貌。同时,他们坚持将理论研究与绘画创作相结合,用“行万里路”的不辍“写生”实践验证传统笔墨语言。

本次展览将要展出的作品是六位艺术家到全国各地,甚

至远赴海外写生创作的精品。中国国家画院国画院副院长、博士后导师范扬带来的是他到新疆、安徽和湖南等地的写生作品,新疆天山风景、安徽散花坞景色、湖南衡山南岳大庙在其笔下得到淋漓尽致的呈现。中国国家画院创作部主任、博硕研究生导师何加林去青海坎布拉的写生作品具有丰富的文化内涵。坎布拉以独特的“丹霞”地貌著称,又是藏传佛教后弘期的发祥地、藏传佛教圣地,何加林的《天路》《初见坎布拉》《坎布拉丹霞山》等作品,集中

表现了坎布拉自然风光与人文建筑的独特魅力。荣宝斋副总经理、荣宝斋画院院长唐辉除了带来以古诗之意写其钟爱的黄山、太行山色的作品,他赴瑞士写生的《暖日》则用中国传统笔墨表现阿尔卑斯山的异域风光,别具一番意味。崔进是中国艺术研究院艺委会委员、硕士生导师,这次带来的是山水写生作品,作品中风景与人物的搭配极具个人特色。

山东省政协常委、山东画院创作部副主任、山东画院青年画院院长常朝晖要展出的是

他去太行山、内蒙古大草原、壶口瀑布等地的写生作品,如《太行山大峡谷》《内蒙古大草原》等。哈尔滨师范大学美术学院副院长、硕士研究生导师李岗以描写东北的黑山白水著称。他这次带来的既有在黑龙江、安徽西递写生的作品,也有去陕西秦岭、青岛崂山等地的写生创作精品。

据悉,本次展览不仅举行隆重的开幕式,还将举办丰富多彩的书画品鉴活动,开幕现场更有精美礼品相送。展览将持续到4月16日。

## 十年筹备聚焦戚家军

# 陈嘉上:戚继光是不败的战神

本报记者 倪自放

陈嘉上执导,赵文卓、洪金宝、万茜领衔主演的华语战争动作大片《荡寇风云》已定档5月27日全国公映。4月5日导演陈嘉上以微信群访形式接受采访,他表示,华语片需要“不败英雄”,戚继光就属于“不败的东方战神”。

电影《荡寇风云》根据中国民族英雄戚继光事迹改编,讲述了明嘉靖年间,倭寇在中国境内烧杀掳掠,一代名将戚继光(赵文卓饰)临危受命,与俞大猷(洪金宝饰)自行招募三千村民,在短短数日之内,以严明军纪、非常手段操练新兵,以创新的武器、精绝阵法武装部队,成为史上首支“特种部队”、闻名中外的“戚家军”。

《荡寇风云》聚焦戚家军,战争动作戏是影片的一大看点,影片不仅有赵文卓、洪金宝两大功夫明星“双强合璧”,洪金宝等知名武术指导参与动作设计,还有电影斥巨资精心打造的动作战争大场面。不过陈嘉上表示,大场面并不是自己追求的终极目的,“开拍之前,



导演陈嘉上给赵文卓讲戏。

我们设定的标准就是动作戏要把他们的特点打出来,把人和人的冲突表现出来。戚家军的阵法很特别,非常精悍,他就用11或12个人各用不一样的兵器

排成一个小队,分工明确,这个做法是历史上从来没有见过的,而且每一个武器都不一样,它是特种部队的打法。可以说,戚家军是最早的、最先进的特

种部队。”

作为香港知名导演,陈嘉上曾多次获得香港电影金像奖最佳导演奖、最佳编剧奖,打造过无数银幕经典英雄形象。不

管是《精武英雄》中李连杰塑造的彰显中华男子英雄气概的硬汉陈真,还是《逃学威龙》中周星驰饰演的周星星,至今仍是观众心目中的经典人物形象。

陈嘉上表示,此次拍摄电影《荡寇风云》,既是在为观众塑造民族英雄,也是自己的半生夙愿,“我是一个历史迷、军事迷,平常喜欢钻研古代史和军事理论。一直以来我对戚继光这个人物都非常感兴趣,为这部影片可以说我已经筹备了十年,跑遍多家博物馆,还到浙江多个电影取景地进行考察。”

除了在历史还原程度上费尽心机,导演陈嘉上对打造戚继光这个“东方不败战神”的人物形象也有自己独特的见解,陈嘉上说:“我们有很多悲壮的历史人物,真正的战无不胜的人不多,戚继光是少有的一个。这个人打了八十多场仗没有输过一场,而且他打的都是军事上或者是兵力上比自己强的对手,这个是很难想象的。戚继光不仅是一个军事家,还是一个文人、书法家、科学家,他是一个很有故事的人。”

# 警匪片“烧脑”多了,人情味儿少了



近期,三部国产电影《非凡任务》《嫌疑人X的献身》《绑架者》,制作不敷衍、三观不奇葩、表演不掉线,正在逐渐挤压“网综”“小鲜肉”“山寨”电影的生存空间,对业界和观众而言,都算一桩好事。但相对于《非凡任务》,后两部电影的显著缺点,就是少了一些人情味儿。

3月的最后一个周五,《非凡任务》《嫌疑人X的献身》(后简称《嫌疑人》)《绑架者》,三部国产警匪片同天开画,也算一景了。它们的集体亮相,近乎宣

告了一个国产警匪片新时代的到来。而且,比起当年“癫狂过火”、以激烈动作戏为主要特色的港产犯罪片,如今的新品变得更重视“推理”“反转”等文戏了。无疑,这是对港式警匪片的一次升级换代。

但是,以《绑架者》和《嫌疑人》为典型,两部影片有一个共同点——曾是港产警匪片剧情推动力的“忠义不能两全”,现在荡然无存了。换句话说,在老派警匪片里,由于警察之间的袍袍情谊,或者警匪之间的惺惺相惜,一个警察很可能会在正义司法和私情道义之间摇摆不定,不管是早年的《英雄本色》《辣手神探》,还是后来的《无间道》《PTU机动部队》,这种矛盾冲突,构成了影片的情

节张力。

在《绑架者》里,开场就有两个警察被割喉致死,女警察白百合的女儿被绑架了,但是在同事、上级那里,你看不到任何对惨死同行的同情,更看不到对同胞之女的担忧。影片最后孩子找到了,但她本是“第五名失踪儿童”,而前四个孩子的命运呢,影片一点也不交代了,好像这些警察对什么都漠不关心。

在《嫌疑人》里,警察唐川和教师石泓,本来是同窗好友,但在发现后者可能是嫌犯之后,我们看不到唐川有任何情与理上的纠结,不要说为朋友两肋插刀,即便规劝甚或宽慰老同学的举动都没有,他一心一意只想破解“对手”布置的迷局。

可以理解,在警察队伍形象的塑造上,创作者存在一些矫枉过正的心理。可是,技术性的两全办法并非没有,更重要的原因在于,新一批创作者没有认识到,优秀的警匪片里,警察最大的敌人不是犯罪嫌疑人,而是自己的内心。

或许这是由于新生代电影人所有关于电影的知识,甚至电影以外的知识,都来源于影视作品,这往往让他们对鲜活的生命、真实的生活,丧失了认知度和同理心。这类问题不仅出现在《绑架者》们身上,近年的《寒战》《火锅英雄》等影片同样如此。剧作里的一条生命,变成一堆符号、一些数字,他们被绞杀,只是成为暴力场面的展示,或是剧作上想当然的桥

段。

相反的是,几位老牌香港电影工作者主理的《非凡任务》,延续了香港电影的光荣传统,影片后部,实则黄轩和祖峰都是为了人情而违规行动,这样的安排,非但不会损耗这些人民警察的正义性,而且还放大了他们身上独特的、个体的人性,进而也保证了戏味十足。

说到底,决定警匪片品质的——亦即决定任何种类剧情电影的——终归是故事本身,以及故事里蕴藏的种种情感能否打动人。如果不能解决这个问题,“国产青春片”的种种覆辙,或许会换一个战场而重蹈。

(左敦)