

当代艺术家写生近作精品展开幕

与山水对话，实现笔墨突破

4月8日上午，由山东省文联、山东省美协、齐鲁晚报主办的“东西南北中”——当代艺术大家范扬、何加林、唐辉、崔进、常朝晖、李岗写生近作精品展，在山东大厦青未了画廊盛大开幕，吸引了众多艺术爱好者和收藏者前往参观。

本报记者 华章

将真情实感 融于写生作品中

此次展览最重要的特色是，六位艺术家展出的48幅作品皆是近年来的写生之作。作为连通艺术家从“临摹”到“创作”的重要桥梁和纽带，“写生”既是艺术家获取创作素材和灵感的重要来源，也是验证传统笔墨语言、提升绘画技法的重要途径。

中国国家画院创研部主任、博硕生导师何加林带来了《天路》、《初见坎布拉》、《坎布拉丹霞山》等8幅作品，集中表现了藏传佛教圣地青海坎布拉的自然风光与人文建筑的独特魅力，受到观众的热情关注。谈到艺术写生，何加林表示，应该既尊重客观物象，又要尊重自我内心。过于尊重客体，会被客观物象牵着鼻子走，会失去自我，所画写生依样画葫芦，无笔墨审美可言；过于自我，又会被老套路牵着鼻子走，会失去情感，所画写生缺乏生活气息。所以，“保持一种若即若离的状态十分必

要”。“在写生中，我可以画得没以前漂亮，但绝不重复以前的套路。每次写生，我都要求自己解决一些新的问题，宁可失败，也要继续。”

何加林把重点放在了色彩写生上，通过色彩写生，他发现了以前从未发现的情感世界。“面对真山水，我往往会很激动，想用自己的内心与之对话。”何加林说，因为每一次写生都会被感动，并获得了笔墨的突破，所以，每一次写生都很快乐，并充满期待。

《太行山大峡谷》、《内蒙古大草原》等，是山东画院青年画院院长常朝晖去太行山、内蒙古大草原、壶口瀑布等地的写生作品。他认为，写生时画家与山水的真情实感交流十分重要。“要解决写生作品‘千篇一律’、过于摹形状物的问题，必须通过对写生对象的取舍、归纳、整理和提炼，将自己的笔墨语言和个人情感融入其中，再进行艺术加工和二度创作，才能有效避免将写生作品变成‘导游图’。”

多读书多游历 方能厚积薄发

针对目前艺术家写生存在的问题，荣宝斋画院院长唐辉则强调提高自身修养是解决写生问题的重要因素。“古人讲‘行万里路，读万卷书’。‘行万里路’就是体验生活，‘读万卷书’则是用来提高自身文化修养的。两者都很重要，都不可偏废。”

何加林也表达了相同的看法，强调艺术家要通过多读书、多游历方能达到最佳的写生状态。他说，山水画家应该加强对画论的研读，帮助自己理解画理和画法，多读文学书，增加自己的想象和文心，“不能想象一个读不懂古诗词的人，能画出好的有意境的山水画。”研读哲史类书籍，会让自己明白为什么画的问题。另外还要多游历，“自然山水千变万化，画家游来万丘壑尽在胸中，作画时自然胸有成竹，厚积薄发。”

中国艺术研究院艺委会委员、硕士生导师崔进以人物画著称，但这次带来的是自己的山水写生作品。他认为，人物与山水是相通的，画家应该保持多面的视界，“山水写生对画好人物画有很大帮助。”



展览吸引了众多艺术爱好者和收藏者前往参观。



森林防火 警钟长鸣

防火需要你支持，森林渴望人呵护。

星星之火，
可毁掉绿色家园，
护林防火，
有你有我！