

勇于突破,是因为有担当



电视收视率和网络观看率以及网络点赞和评论数来看,这部电视剧已经具备了国产电视剧里程碑的意义。

在我们日常接触的各个艺术形式中,电视剧是与生活结合比较紧密的艺术品种,那些为人们所记忆深刻的大剧,无一不是有着时代的烙印:一曲《渴望》,表达了广大人民群众对美好生活的渴望,《红楼梦》《西游记》等四大名著改编作品,满足了人们对传统文化真善美的渴求,《亮剑》《士兵突击》唤醒了人们生活中缺失的勇气和精神,等等。《人民的名义》以反腐为题材,呼唤正气,重塑正道,彰显正义,这种堂堂

正正,才是真正唤起了广大群众心底深处的真情的要素。

无论一个群体还是一个行业,要想生存下去,总是要有一些领军人物出来担当的。这段时间,国产电视剧和网剧行业的日子并不好过,一方面,在资本的挤压下,各种乱象频仍,广泛为人诟病;一方面,创作上的困局也越来越明显,路子越走越窄,好像除了抢网络IP就没有别的好办法。整个行业的“GDP”在往上走,可是口碑程度却在往下滑。在这个当口,《人民的名义》成为了扭转局面的担当者,可以说,整个行业都会因为这部剧而受益。

在大多数情况下,担当者的

角色并不好当。担当往往意味着勇气,也意味着风险,意味着牺牲。无论是投资制作方在项目启动中的勇敢,还是编导演职员们的投入,都是以一种损失了一定自我利益的态度,去做一件值得做的事情的担当。在当下言必谈钱、锱铢必较的影视圈,这是相当难得的态度。

人还是要有一点精神的,何况是制作精神产品的行业。希望《人民的名义》的破局,能够给电视剧产业带来一股正气,能够让近年来疯狂入局的外行资本以及尚在丛林生态中打拼的网络视频土豪们明白一点,不管是做文化产品还是做娱乐营销,刷下限都是没前途的,不会得到观众

真正的长久的支持。

现在电视剧界的最大问题是,卖人气大过卖创作,靠营销大过靠产品。电视剧,既然有一个剧字,就应该按照剧的规律办事,好剧本好制作好表演,是必须的。《人民的名义》当然也不是一部完美无瑕的作品,它跟其他的大多数影视作品一样,都是“遗憾的艺术”,其中的瑕疵之所以没有像往常的一些剧一样,因为一个道具一个细节就被吐槽到体无完肤,关键在于它所提供的东西太多,就像一桌宴席,如果主菜够硬,酒也够劲,摆盘差一点,凉菜少一点,可能也就不会让宾客太挑剔。

(郁晓东)



回顾那些年经典的反腐力作

《苍天在上》《黑洞》《大雪无痕》《忠诚》,还记得这些电视剧吗?随着最近《人民的名义》热播,大家对反腐剧的记忆又被重新唤起。我们一起来回顾下这些经典的反腐力作。

《绝对权力》

2003年播出的《绝对权力》,反映了镜州市发生的一场惊心动魄的反腐大案,原著作者周梅森就是现在热播的《人民的名义》原作者和编剧。

《苍天在上》

这是著名作家陆天明的力作,讲述了章台市一起千万元公款挪用大案侦破的过程。新任代理市长的励精图治、市委书记的沉着冷静,使得副省长的问题终于被揭开。

《大雪无痕》

该剧由陆天明编剧,该剧围绕反腐斗争展开,通过职工下岗、国企改革、官场角逐、官商勾结等事情,表现了经济转型期各阶层人们的心理欲求与人生境况。

《人民检察官》

该剧以真实案例为基础,讲述了反贪局工作人员方大庆、夏静茹等人与犯罪分子斗智斗勇的故事。

《步步紧逼》

该剧以江西省安义县原县委书记买凶谋杀同事的案件为原型,展示了公安民警与黑恶势力顽强斗争的高大形象。

《国家使命》

该片由张嘉译、辛柏青、赵小锐主演。剧中年轻的林荫被任命为清水市新的公安局长,他下决心要铲除黑恶势力。

《浮华背后》

该剧主演是此次在《人民的名义》中担任主演的陆毅,此外还有孙红雷、温峥嵘。

《天网》

该剧讲述了智勇双全的刑警与黑暗势力斗争的故事。

《黑洞》

陈道明出演的聂明宇是副市长的儿子,著名企业家,却在暗地违法犯罪、腐蚀干部,把公司发展成一个涉黑团伙。警方出击,最终正义战胜了邪恶。

《国家公诉》

该剧深入一个震惊全国的大案要案的背后,直面各个曾轰动一时的贪污受贿案当事人,揭示巨贪的犯罪心理,以案说法,披露了许许多多鲜为人知的内幕。

(宗禾)

几度沉浮,反腐剧的春天来了

《人民的名义》从线上火到了线下,也让很多电视人认同:反腐剧的春天来了。实际上,在《人民的名义》之前,反腐剧的确从国内荧屏市场淡出了许久,回首近20年,国产反腐剧曾几度沉浮,而这一次,号称“史上最大尺度反腐剧”《人民的名义》的诞生,的确可以称得上反腐剧在国内荧屏的破冰之作,也势必将掀起电视剧市场的“反腐热”,未来反腐剧或将井喷式爆发,但精品可能依然稀缺。

高热度从火爆到近十年淡出

实际上,在《人民的名义》之前,荧屏上也出现过很多国产反腐剧。而要追溯历史上最早的一部严格意义上的反腐剧,要数1995年由周寰执导、陆天明编剧的《苍天在上》,该剧讲述了章台市一起千万元公款挪用大案侦破过程的故事,编剧陆天明与《人民的名义》编剧周梅森以及知名编剧张平也被称为中国反腐剧的“三驾马车”。当时,《苍天在上》在央视播出的收视率高达39%,创造了当时电视剧最高收视,热度不亚于如今的《人民的名义》。

在之后的近十年时间里,《大雪无痕》《省委书记》《忠诚》《生死抉择》《绝对权力》《国家公诉》等一大批反腐剧涌现。直到2004年4月,广电总局要求压缩此类电视剧立项,随后此类电视剧退出黄金档时间。据数据显示,当时涉案剧的拍摄数量占据了电视剧拍摄总量的一半之多,广电总

局此举也是为了改变涉案剧过多过滥的乱象。于是,从2004年开始,与反腐相关的此类涉案剧逐渐淡出了荧屏。

直到2015年,全国范围从上而下开始刮起反腐风暴,淡出荧屏十年的反腐剧也开始回暖。2015年国家新闻出版广电总局上半年公示的反腐题材电视剧就多达11部。也就是在那一年,周梅森开始创作《人民的名义》。

制作上投资方大多不敢冒险

综观20年电视荧屏,涉案、反腐剧这种现实题材作品做口碑往往不难,难的是得到市场和观众的认可,像《人民的名义》这种在豆瓣拿高分,还能让不分年龄、不分职业的观众在朋友圈刷屏的反腐剧实在难得。但很多人不知道的是,其实《人民的名义》在制作之初,也面临了资金缺口、市场考验和平台选择等诸多问题,而这些问题也是此类反腐涉案剧难出精品的重要原因。

首先是资金,《人民的名

义》导演李路曾透露,有超过50家投资方因为担心尺度和风险,最终没有参与投资,甚至有一些已经签约的投资方最终选择毁约退出。实际上,资金短缺是很多反腐涉案题材剧共同面临的一大难题,审查的严格、日渐年轻化的受众群和各种市场化的剧种,让大多数老牌影视公司不愿冒这个风险。

其次是市场,如今的电视剧行业早已不像十多年前那样平和,各种迎合市场化的题材出现,明星粉丝效应凸显,让整个电视剧产业都变得浮躁和商业化的,受众的日益年轻化也让正剧不得不作出让步,各制作公司也自然更加青睐抢热钱、赚快钱。

最后是平台,《人民的名义》制作投资超过1个亿,而湖南卫视以2.2亿买断了该剧五年间的台网播出和分销权。实际上,在该剧拍摄期间,曾有四五家电视台去现场探班,但只有湖南卫视最先作出反应决定买断。对于平台而言,一部政治题材剧在还未拍完时就决定买下的确需要很大的勇气,而平台方购剧的谨慎也

是反腐剧难出精品的又一大现实问题。

质量上井喷态势下需要精品

《人民的名义》的爆红,也让不少业内人士集体认同:反腐剧的春天来了。记者了解到,目前公、检、法、司、安这五大部门都有计划拍摄此类反腐涉案剧,可以预言,在接下来的时间内随着反腐力度的继续加大,市场上将有大量此类剧涌现。

但不可忽视的是,《人民的名义》的成功,除了尺度之大以外,还和制片人兼导演李路的用心、编剧周梅森的真才实学,以及整部剧所有老戏骨“友情价”的共同努力有很大的关系。

此外,反腐剧创作还要权衡对真实的反映与艺术的突破,站在足够的高度反映十八大以来的反腐败斗争。

综合以上这些方面,如何让反腐涉案题材剧避免重量而不重质,从而诞生更多精品化的好剧,或许是未来必须研究的课题。

(杨光)