

# 闹剧到喜剧,距离仅一步



### 新片放眼瞧

本报记者 倪自放

一部中小成本的电影《傲娇与偏见》,给了我几个“没想到”。

初看片名,很容易让人看成《傲慢与偏见》的翻拍作品。其实不是,而且和经典的《傲慢与偏见》一点关系也没有,而是一部完全以自己的故事结构取胜的华语爱情喜剧。这是一个

没想到。

第二个没想到,是关于演员。《傲娇与偏见》的三个主演迪丽热巴、张云龙、高伟光,都是目前被称为“流量担当”的年轻演员。说实话,在看电影之前,我甚至分不清张云龙和高伟光,不过三个年轻演员的表演是可圈可点的。

第三个没想到,从对国产爱情轻喜剧的印象说起。《傲娇与偏见》的前15分钟,一度让人认为这就是一部闹剧:北漂网络写手唐楠楠误打误撞毁掉了贱萌富二代朱侯精心布置的告白女神的仪式后,这对冤家

阴差阳错被迫带着各自的傲娇与偏见开始了同居生活。电影开头,情节天马行空,造型夸张得让人有些不适,差不多就是一部闹剧的品相。

随着故事的发展,却逐渐明晰了片中人物,一个傲娇,一个带有偏见。特别是女一号唐楠楠虽然略显夸张,却非常接地气,让《傲娇与偏见》转为都市爱情轻喜剧。她爱幻想,有点小虚荣,是个吃货,爱买地摊货,交不起房租,她为了姥姥的手术费拼命工作;她很无助,她遇到过渣男,她不自信但又有追求。这样的女青年

遍布城市的每个角落。经过交锋,傲娇的唐楠楠和带有偏见的朱侯在罗密欧与朱丽叶的故乡收获爱情。

除了拥有接地气的故事外,该片还不时出现类似于梦幻般的情节设计,剧情不一定太经得起推敲,能够让女孩做梦即可。在圆梦的过程中,虽然不是那么深刻,但观影过程很欢乐。那些笑点算不上“雅”,但也不算上低俗。这就是第三个没想到,你以为看的是一部烂片,看完才发现是水平马马虎虎的爱情喜剧,从闹剧到有趣的喜剧,距离只有一步。

## 作家富豪榜争议又来了

# 写作不能以金钱论英雄

每年中国作家富豪榜的发布,都会引发一波作家吸金能力的热议。近日,作家富豪榜榜单发布,在编剧作家榜单中,周梅森凭借《人民的名义》等作品所获1400万版税高居榜首,网络作家榜中唐家三少以1.22亿版税傲视群雄,白岩松在明星作家榜中以400万版税领先……今年的榜单一出,立即引起了各种质疑声。

师文静

### 数据缺乏科学性

以编剧作家榜为例,刚一发布就遭遇了编剧圈内人士的“挑刺”。该榜单30人排名中,只有刘震云的《我不是潘金莲》是电影作品,剩下的29位全部是电视剧编剧。热播大剧《人民的名义》的编剧周梅森,以1400万收入成为编剧群体中最能吸金的人。

虽然榜单中出现了《最后一张签证》《解密》《美人私房菜》等去年的热门剧集,但从2016年1月到2017年1月这一期间,仍有很多热播剧的编剧并未提及。比如《微微一笑很倾城》《亲爱的翻译官》《少帅》等,这些剧的话题热度以及编剧的水平、业内地位并不比上榜的那些编剧差。

《美人私房菜》编剧柏彤以1000万的收入位列第五位,但是这部剧2014年初就杀青

了。在一般人的认知中,柏彤的报酬应该早就收入囊中了,而并未制作播出的《什刹海追爱记》《宝石猎人》等作品,其编剧的稿酬收入却位列榜单中。有业内人士指出,从编剧作品时间上看,该榜单严谨性和科学性都不够,而且一个严谨的调查榜单应该会紧跟着一系列调查数据,但是它没有。榜单制作方并没有详细解释说明他们的数据来源以及这些数据的参考标准是什么,总不能谁是当下热点谁就在榜首吧?所以,不能不被人怀疑是借助《人民的名义》的热度进行炒作。

### 榜单只是一个噱头

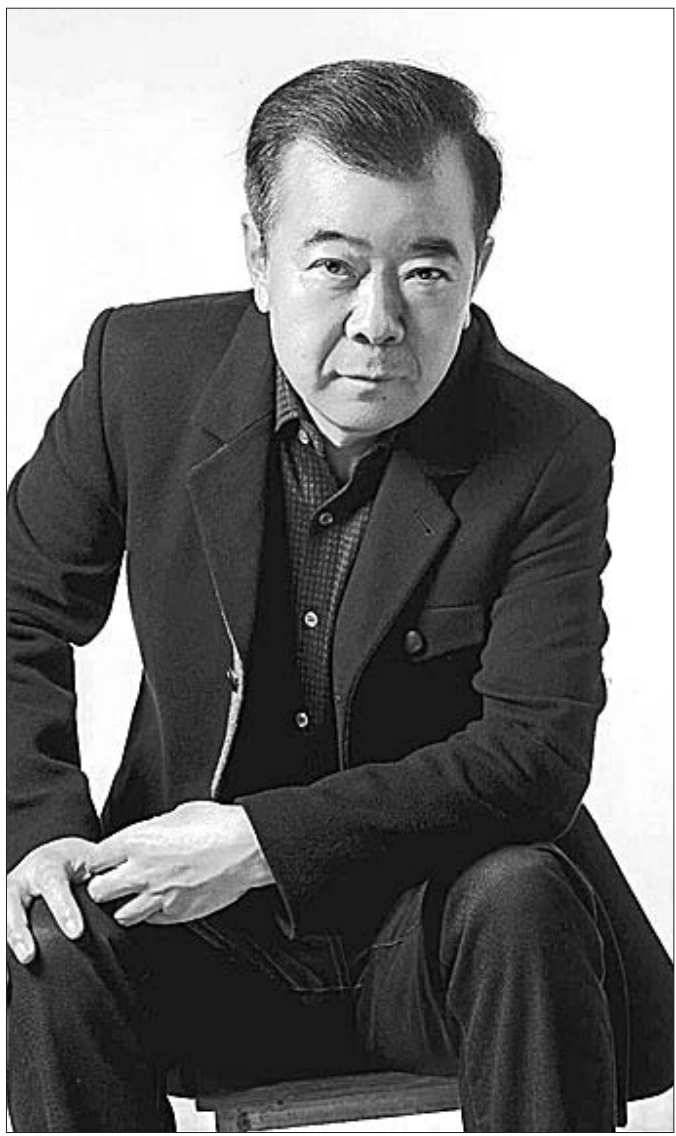
其实,这种针对整个行业的榜单也不是没有存在的必要,它可以从一定程度上概括过去一年中我们的阅读趋向,为大众提供阅读引导,让更多的读者感受原创文学和影视剧的魅力,或是让更多人关注

他们生存状态的变化。

不过,很多读者会有质疑,作家真的敢于晒出自己的版税总收入吗?本报记者之前采访榜单制作人吴怀尧时,他称,作家的总收入数据是根据采访结果出来的,数据出来后他们与作家沟通并获得作家的认同才确定最终收入,有漏网作家是不可避免的。

有业内人士吐槽这个榜单:“评一评,然后各粉丝团骂一骂,皆是繁荣的假象。”也有出版界人士表示,“作家富豪榜”只是娱乐一下大众而已,每年都发榜,榜上的数据只有当事人和局中人知道。

当下的作家,尤其是网络作家确实很赚钱,“作家”早已不再是清贫的代名词,但写作与金钱的关系非得弄得如此赤裸裸吗?以收入多少给作家、编剧、漫画家分出个你胜我败真的好吗?这种不顾作品思想性、文学性,娱乐化又简单粗暴的“作家富豪榜”,只是一个噱头。



《人民的名义》编剧周梅森

### 延伸阅读

## 大数据差点弄丢《人民的名义》

时下,电视剧《人民的名义》收视率和观众口碑一路走高,可谓近年来荧屏上不可多见的现实题材佳作,然而就在日前,一位知名编剧在朋友圈披露了一件令人意外的事:《人民的名义》剧本曾在测评时被“剧本打分公司”打了个“不及格”,差点失去拍摄机会。一时间,圈内圈外热议:大数据时代数据测评有没有能力左右剧本的命运?评判剧本优劣高下的标准是什么?这些问题成为人们关注的焦点。

据透露,曾有一家公司想要投资拍摄《人民的名义》,但该公司没有制作电视剧的经验,于是把《人民的名义》的剧本拿给一家剧本测评机构打分,打分的标准有:三分钟应该有一个剧情爆点,某些地方应该搞笑,情节进行到某处应该

有演员耍宝等等。按照这套评分体系,《人民的名义》剧本最终的评价结果是:不及格。对方给出的结论是:建议慎重投资该项目。

《人民的名义》的遭遇绝非个例,许多剧本在创投初期,都要面对打分制筛选,满分是5分,一般低于3.5分的剧本,被选中的可能性就非常渺茫。绝大多数的编剧(包括国内有名的一线编剧)都曾被打过低分,不过线的理由不一而足,比如一集中少于六个情节以上的突转,没有多角恋,不够“脑残”等等。这是黑色幽默吗?《人民的名义》的原著作者亏得是大大鼎鼎的周梅森,试问在这样的打分体系里,那些没周梅森出名的编剧又得“沉”掉多少呢?有多少原本质地不错的本子被埋没了?人们常常忽略了一个

事实,评判剧本需要的是剧本鉴别能力和评估眼光,只有具备和编剧一样甚至更高的水准(不一定是写作技能,主要是指鉴赏能力),才有可能发现好剧本和好编剧。

剧本写作确有它潜在的规律,这是毋庸置疑的,但不等于依葫芦画瓢地进行相对应的写作就能诞生好的作品。前一段时间,编剧软件的出现震惊了圈内圈外,不正好说明了剧本写作并无捷径可走吗?同样,评判剧本需要的不是“套路”而是眼光。电视剧的评分标准应该建立在能否传达一个价值观、传达一种审美、创造了一个或多个活生生的立体人物……而不是简单地停留在剧作技巧分析的最表层,所谓的“大数据”不应成为大量“无脑神剧”的通行证。(肖宸)



### 文艺大看台

1. 舞剧《凤箫》  
时间:4月19日19:30  
地点:省会大剧院歌剧厅
2. 省歌舞剧院艺术进校园  
时间:4月20日14:00  
地点:济南泉新小学
3. 回顾与拓展  
周东申、陈川、张白波版画展  
时间:4月20日  
地点:山东美术馆
4. 比才与柴可夫斯基管弦乐作品音乐会  
时间:4月21日19:30  
地点:省会大剧院音乐厅
5. 时尚杂技剧《因为爱》  
时间:4月21日-23日19:30  
地点:省杂技团金奖演艺厅
6. 儿童剧《蚂蚁王国历险记》  
时间:4月22日10:00、15:00  
地点:山东剧院
7. 《今夜无人入睡》音乐会  
时间:4月22日19:30  
地点:省会大剧院音乐厅
8. 木偶剧《农夫与仙鹤》  
时间:4月23日10:00、15:00  
地点:宝贝剧场
9. 省京文化下乡惠民演出《三岔口》《智斗》  
时间:4月22日10:00  
地点:章丘区刁镇广场
10. 省吕艺术进校园《砖头记》  
时间:4月18日18:30  
地点:青岛科技大学
11. 省话艺术进校园《家事》  
时间:4月20日15:00、19:00  
地点:德州华宇工程学院
12. 省柳子剧团文化下乡演出《五台会》《墙头记》  
时间:4月17日15:00、19:00  
地点:临沂费县小贤河村