

天山红 独一无二



●周韶华(著名画家)

周尊圣为什么选择了新疆?在进入新疆后又首选天山为感知空间,先后在天山寻美达十几年之久,其最大的收获是找到了艺术冲动的燃烧力和属于自己的艺术样式——“天山红”。

160万平方公里的新疆,是中国最大的省区。它的魅力不仅在于有横空出世的世界屋脊——莽莽昆仑,而且有2500公里长的横贯东西的天山,把新疆分为南北。天山好像是新疆的脊梁,不只是地质地貌奇特,而且包容了新疆资源的丰富。

从地貌看:犹如在继续燃烧的火烧岩;残阳夕照中的雅丹地貌;风蚀的朱红色砾岩如城墙断壁;斑斓赤裸的钙华岩,像流血的河;还有迎着朝阳的魔鬼城;色彩浓艳的侏罗纪地层和白垩纪地层;被风沙雕琢的粗粒花岗岩斑岩的岩石结构,像童话世界;如神工鬼斧劈凿

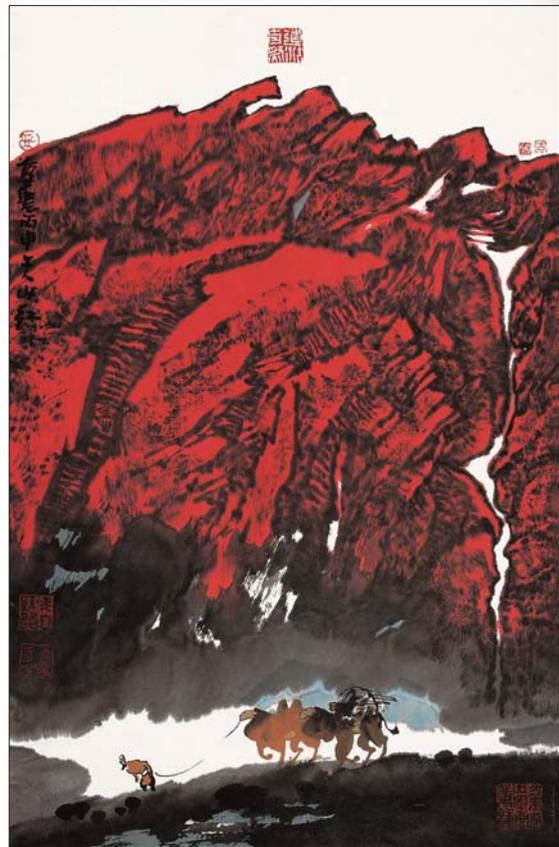
的淋溶地貌;大地动荡的泥火山;造山运动强力挤压的变质碎屑岩;还有娇娆多姿的红柳风韵,倔强不屈的梭梭树和胡杨林等等,正是这个庞大而丰富的审美元素博物馆,留住和吸引了周尊圣,也正是这个资源仓库和艺术气场造就了周尊圣。

美的原形就在自然之中。“道法自然”,必须深入到自然的美的源泉之中去。自然本身的属性及其美的特征,一旦被画家选准,成为他感应的气场和资源库,便能高度敏感地把天界、地界、人界冶于一炉,从原初感受到符号完形,从内容特质到形式规范,要经过反复实验以臻最佳境界,才能把大道天规与血脉精气在心灵中迹化为一,才能实现原创的理想。“冰封三尺,非一日之寒”,所以从内心里发出一句话:“周尊圣有今天这样一种‘天山红,独一无二’的样式,谈何容易!应当给予充分肯定!”巍

峨壮美的天山,织就成锦绣画卷,“天山红”已彰显为周尊圣艺术生涯中的一个标志。这标志惟周尊圣所独有。

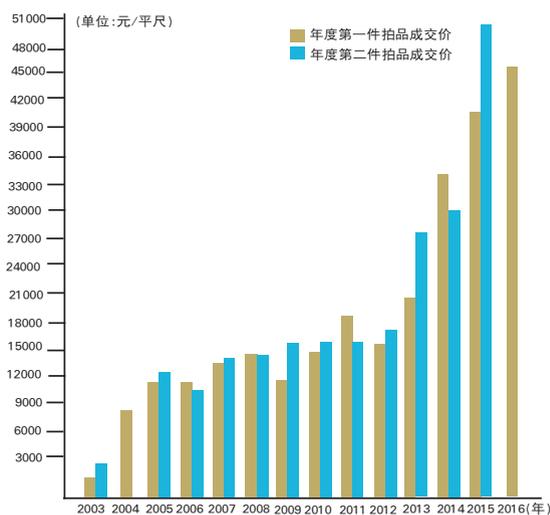
这里我还要强调指出的是,有些人画的山水是“画本所有,活本所无”。相反,周尊圣画的山水是“活本所有,画本所无”。这种反向的一有一无,划出了本质的区别。前者无生机,因起模仿;后者有生命活力,因起感受与发现,功在原创。画家对于自然美的元素的感受经过情感的迁想妙得,经过转化、过滤、积淀、提炼与升华,把自然生命状态升华为表情表意状态,把自然生命与主体生命合成为艺术生命,这才是一种最高境界。十几年的天山之旅,成就了这一切。

诚然,我更期待的是,周尊圣的新台阶是从上下五千年大传统的灵山慧海深处涌发出更为浓厚的文化气息,从法而无法到行止自如。我想,这应当是顺理成章之事。



▲天山红

周尊圣2003年——2016年作品拍卖行情走势图



(备注:该行情走势图是由北京保利、北京传是、北京瀚海、山东恒昌等多家拍卖公司每年上拍的周尊圣代表作品成交价得出)

◇周尊圣艺术简介

1958年生于黑龙江林口县,现为中国艺术研究院中国画院画家、研究员、硕士研究生导师,中国美术家协会会员,中国画学会理事,新疆师范大学美术学院硕士研究生导师。

自20世纪90年代初,开始对新疆广袤的瀚海戈壁、自然山川、风物人情、天山荒漠、丝绸古道进行了深入探索研究。历经二十几年二十几次走进新疆,在文化是传承、艺术是创造中创立了“天山山水画”的独特风格,开拓了中国山水画创作的新领域。追求悲壮之美、苍凉之美、雄强之美、阳刚之美。以大漠为纸,胡杨为笔,以炽热的红色激情,泼洒生命的旋律,谱写天的大象,山的风骨,奏响道法自然、天人合一的乐章。



▲天山红 68x68cm