

# “良心剧”没了,怎不教人悲从中来



这样的名誉。但平心而论,称他们“带走了一个时代”不是套路,也不是空洞的煽情,甚至不只是单纯的赞赏。揣度个中原因,既是因为,许多大师身上确乎承载着一个时代的历史记忆和文化精神,甚至一个人就是一个时代的代名词;也是因为,这种记忆与精神,随着时间流逝往往愈显稀缺,甚至难以以为继。

几天前86版《西游记》导演杨洁逝世,网上一片怀念声,起初都是“70后”“80后”们在怀念自己的“青春记忆”,但很快就成了怀念那个“没有小鲜肉霸屏的时代”,而后自然而然就联想到今天。这个技术发达、资本雄厚、处处“IP”、满眼明星的时代,却再也拍不出如86版《西游记》那样的“走心剧”了,影视业同“艺术”渐行渐远,当年那种不唯名利、务求崇高的艺术生产,亦渐成绝唱。

去年春天连环画家贺友直先生猝逝,也引来过类似的讨论。透过一张张生龙活

虎的连环画,以及不断被披露、被重现的贺老生前言论,人们看到的是一个老派艺术家对待“吃饭家什”的毕恭毕敬,也是一个老派文人对待艺术事业的耿直虔诚。贺老的画和话,吸引过很多人,也得罪过不少人。比如出高价让他画李白,他硬是拒绝,撂下一句“这钱不是我赚的”。为什么呢,因为“李白的诗我没有一首背得出来,我去画李白这不是开玩笑吗?”——想想那些依靠左右逢源来实现“名滚名、利滚利”的“名家”,或凭借有限招术(甚至骗术)混得风生水起、包打天下的“大师”,贺老这般“友直”活脱是一记无声耳光。

可惜,这样的“画匠”总是少数,而那样的“大师”倒是方兴未艾。一样道理,“良心剧”没了,如此这般,怎不教人悲从中来?

因为怀念一位逝者,开始怀念一个时代,进而怀念一种道统——这是近年常见的“怀念链条”。对逝者来说,这无疑

是一种哀荣。但想来,他们宁愿不要这样的哀荣。比之身后成为世人单纯怀念供奉的对象,真正的艺术家更希望的,是其身怀的艺术和其背后的风气、道统,能够代代相传,不至失落。比起“你带走了一个时代”,他们或许更愿意听到“这个时代不辜负你”。

所以许多老大师要对“传承”孜孜不倦。这需要花很大精力,并且多少也要依赖大气候。徐玉兰先生生前就说过,“找接班人,不容易”。但再不容易,这件事依然亟需要做,并且需要许多人来做——要传承的不仅是一门艺术、一门绝活,也是一种精神,甚至一种风气、一种道统。好东西没有理由随随便便逝去,在这方面,“接班人”就不只是“行内人”,你我大众都有点责任。

毕竟人事有代谢,从自然规律说,没有人能阻止大师们渐次凋零;但从文化使命说,还是别轻易让大师们“带走一个时代”。

(朱珉连)

## 与读者一起致敬经典 《经典文学论坛》扩容

本报讯 世界阅读日前夕,在《经典文学论坛》上,山东师范大学博士生导师、省作协副主席李掖平与读者们分享了“读书与人生”:想让自己的人生丰富多彩,有更多的生命体验,那就读书吧。《经典文学论坛》是由山东省现代艺术研究院、新华网山东频道等联合主办的大型文学系列讲座活动,自2016年8月起已成功举办了五期(每月一期)。

“当代文学大师和文学经典”、“对话《独药师》”、“平凡的世界”——中国文学青年的圣经”、“民国才女张爱玲和她的《倾城之恋》”、“军事文学的英雄交响曲”等,在论坛上,中国作家协会副主席、省作协主席张炜,省作协副主席李掖平教授,山大文学院副院长张雨军,军旅作家、省作协副主席苗长水等,与广大市民和文学爱好者分享了他们对经典文学的认识与见解,引起热烈反响。

为更好地完成向文学经典致敬的神圣使命和担当,今后论坛将积极拓展向文学经典致敬的空间。首先聚焦民族文学经典,论坛将挑选《诗经》《史记》《桃花扇》《红楼梦》《老残游记》等多部经典作品,请专家学者细致解读。其中,济南本土文学人士李清照、辛弃疾的宋词,张养浩的元曲将作为重点解读对象,在弘扬中国传统文学的同时,增强济南人的历史自豪感。

世界文学名著也是论坛的重要一部分,他们将特设诺贝尔文学奖专题,从百余位诺贝尔文学奖获奖作家中选出优秀作者的作品,与读者分享,山东作家莫言的作品一定会是解读鉴赏的重点。

在中国新文学发展史中,齐鲁作家群创作了一系列彰显深厚历史感、丰盈鲜活时代感、散发独特审美魅力的优秀文学作品,有着鲜明的个性和地域色彩,论坛还将带大家回望山东文坛历史,一一介绍山东文坛之1950、山东文坛之1970,重点推介张炜、尤凤伟、刘玉堂、赵德发等文学鲁军作家作品。另外,论坛还将为读者解读历届茅奖、鲁奖优秀的获奖作品,推介刘玉栋、刘照如、宗利华、东紫等山东青年作家。从影像作品鉴赏的审美视角,跟读者一起分享话题性影视剧等。(邵速)

25日,著名越剧表演艺术家徐玉兰追悼会在上海举行。越剧泰斗徐玉兰先生仙逝,天堂里的“群英会”又多了一位“重量级”,地上的我们则不免失落伤感。与过去送别众多老艺术家一样,四面八方的追念扑面而来,既是怀念她的艺术,亦在追忆她的为人。

不过,至少到目前,我们还没怎么看到“她带走一个时代”之类的感慨。斗胆妄言,如果徐玉兰大师泉下有知,会觉得这是幸事。

在“国宝级”大师们渐渐凋零的当下,“带走了一个时代”的评语,人们再熟悉不过。几乎每送走一位大师,我们就要发一次这样的感慨,搞到后面偶尔也会审美疲劳,尽管这些大师都担得起



## 俗套港味爱情,却可对号入座



的志明和春娇的爱情故事。第二部《春娇与志明》,春娇和志明在香港与北京两地展开的爱情纠葛。第三部《春娇救志明》,回归香港本土叙事,讲述都市男女的爱情轻喜剧。应该说,该系列开篇之作《志明与春娇》最有灵气,第二部《春娇与志明》稍显矫情,第三部《春娇救志明》故事绝大部分发生在香港,虽俗套,却地道,让内地观众看得也想对号入座。

从某种程度上说,《春娇救志明》是一个女性视角的香港都市爱情。春娇与志明在一起已七八年了,志明虽未求婚,但七年之痒似乎出现了。春娇比志明大四岁,在香港三十多岁未婚白领女性被叫做“中女”,想结婚却恐婚,杨千华饰演的春娇身上中女的特性体现得比较明显。“爱人”志明,从一个刚入职的小男生慢慢被春娇教成

一个男人,但这个男人似乎不愿长大,他经常以不菲的价格买一些看起来无用的玩偶,经常和身边的女孩子玩暧昧,有时候不愿意负责任,大难临头更多是照顾自己。

作为一部细腻的爱情电影,彭浩翔在《春娇救志明》里运用了许多元素,惊悚、搞笑、科幻,当然还有爱情,以及重口味段子。那些在别的爱情电影不会出现的惊悚、科幻等元素,出现在《春娇救志明》里,一点都不违和。电影一开始七八分钟的惊悚科幻故事,让许多观众以为走错了影厅。这当然不是多余之笔,春娇小时候受到的惊吓,以及勇于救助姐姐的故事,都对她此后的个性有影响,几时的阴影成为春娇长大后缺乏安全感的由头。春娇缺乏安全感,还来自于父亲对待感情的态度,父亲多年前离开母亲,让春娇对爱

情婚姻有抵触。在台北遭遇地震,春娇因为志明没有拉她躲在一个安全的地方,连夜离开台北回了香港。这个看似娇情的举动,实际也是作为“中女”春娇的恐慌。

《春娇救志明》是一部纯粹的香港都市爱情,为什么能够让内地观众看到自己?饮食男女,爱情总是如此,彭浩翔导演是一个细节控,抓住了爱情的点点滴滴。许多人抱怨说,电影大团圆的结局拉低了这个爱情故事的“文艺气息”,其实,这不仅是迎合观众对爱情的向往,也体现了真实的爱情模样,就如电影中春娇所说,“我原本真的是想找一个和你完全不一样的男人,但谁知道我却变得和你一模一样。我觉得很恐怖。我被你影响到,连我自己都不知道被你影响了。我很努力地想摆脱张志明,最后我发现,我变成另外一个张志明了。”

## 拍卖公告

受威海市中级人民法院委托,我们定于2017年5月18日上午10时在威海市中级人民法院南审判庭六楼拍卖厅拍卖位于烟台市区挂牌成交(受让)的国有土地使用权一宗【证号:烟国土资挂(2006)2号;面积99043㎡;位置位于烟台市场山路以北,南通路以东,建昌南街以南,体育场以西】。自公告之日起至拍卖前一天于标的所在地展示。欲参加竞买者请于拍卖日前两日将竞买保证金存入指定账户并携有效证件到威海金桥拍卖有限公司办理竞买手续。  
地址:威海市统一路附419号-201 联系电话:0631-5205688、13356312722

威海金桥拍卖有限公司  
威海大亨拍卖有限公司  
山东佳恒拍卖有限公司  
2017年4月26日