

百姓大舞台,邀你一起来

明晚,到省文化馆听柳子戏看伞棒舞

本报讯(记者 刘雨涵)

你知道发掘复原的山东传统民间“伞棒舞”啥样?获“梅花奖”“牡丹奖”的山东名家会表演什么国家级非物质文化遗产?在“五一”劳动节来临之际,由齐鲁晚报、山东省文化馆共同主办的2017年“百姓大舞台,邀你一起来”启动仪式暨“五月的鲜花”文艺演出活动,将于28日19点在山东省文化馆群星广场举行,中国文化网络电视将对本次活动进行网络直播。

“五月的鲜花”文艺演出以

“歌颂劳动最光荣、我是最美劳动者”为主题,来自各行各业的劳动者将与文艺团体一起为群众献上一台属于劳动者的精彩演出。观众既能欣赏到男女声独唱、管弦乐、歌舞表演带来的艺术享受,又能获得相声、小品送来的欢乐,还有机会一睹被列入国家级非物质文化遗产的山东快书和山东琴书的风采。“伞棒舞”是山东省传统民间舞蹈,但很多人没有见过,明晚,这一经过发掘复原的舞种将与观众见面。作为“运河秧歌”的

重要组成部分,“伞棒舞”以伞、棒、大板为基本内容,并与武术套路糅合,在演出现场观众将感受到它别样的艺术魅力。此外,戏曲爱好者还可以在京剧、柳子戏、吕剧等经典选段中一饱耳福。这场演出特别邀请到了“梅花奖”获得者吕淑娥、“牡丹奖”获得者姚忠贤、杨珀以及央视综艺频道演员吕腾飞等名家,与一线劳动者同台表演。

“百姓大舞台”作为品牌项目,将通过各地“群众风采”系

列、乡村文化系列、传统文化传承等活动,线上线下同时展开歌唱、舞蹈、曲艺、杂技、歌咏比赛等群众文化赛事展演、节庆晚会和大型特色群众文化文艺活动;还有民间音乐、舞蹈、地方戏、曲艺等民族民间绝活展示,这些优秀传统文化会让你眼界大开。另外,大家还可以走进新六艺学堂、非遗学堂,体验新六艺和非遗的神秘与神奇,“百姓大舞台”还会收集传统故事并走进校园……总之,广大群众可以亲

自参与创作、演出等公共文化服务活动,展示自我风采,丰富自己的文化生活。通过中国文化网络电视平台制作专题数字资源、齐鲁晚报及其新媒体的全方位报道、互动,这一惠民文化服务会深入持久开展下去,让全民共享文化成果。据悉,山东省是国家首批文化共享工程制播工作点,今年“百姓大舞台”计划演出30多场,其中有22场将于每周六晚在山东省文化馆群星广场举行,其余场次将赴基层演出。

《人民的名义》带火了小说《天局》,作家矫健说:周梅森把我的小说用活了

电视剧《人民的名义》一边热播一边刷屏,一部经常出现在剧中人物祁同伟口中的小说《天局》也跟着火了。小说中“胜天半子”的故事成为祁同伟的精神指引,也在网络上引起一片分析热潮。

《天局》是山东烟台作家矫健的短篇小说,它缘何与电视剧《人民的名义》结缘?日前,本报记者采访了《人民的名义》首席策划、《天局》小说作者矫健,请他解密《天局》和《人民的名义》背后的故事。

文/片 本报记者 秦雪丽 杨凡

“胜天半子”是30年前的灵感

矫健,1954年出生在上海,原籍山东乳山,毕业后被分配到烟台文联任专业作家,是烟台市第三、四届作家协会主席,作品曾两次获得全国优秀短篇、中篇小说奖,现长期定居在山东烟台。

“《天局》写的是一个棋痴在风雪夜中,搬石头取暖,后来产生幻觉,与天下棋,以自己的生命作为棋子,方胜天半子,最终被冻死的故事。”矫健说,这篇小说写了有30年时间了,原收录在他的《矫健中短篇小说集》中,随着电视剧《人民的名义》的热播,又开始受到很多人的关注。

矫健钟爱围棋,他认为,围棋是一门文化底蕴深厚的艺术,有博弈、有斗争、有策略,《天局》的创作灵感,缘于一次中日作家的文化交流活动。

1987年,中国作协邀请一些国内作家代表到日本搞交流活动,他是其中之一。“在日本,也有一些作家爱好围棋,于是这些作家就在一起搞活动,其中就有日本著名作家中野孝次。当时我和他经常在一起探讨,有次吃饭时喝了点酒,突然间有了灵感,有了构思,想写一篇人与天下棋的小说。”

矫健说,他当即把想法告诉了中野孝次,“中野孝次听后很是兴奋,瞪大了眼睛,说人和天下棋,很有意思。”回来之后,矫健便写出了短篇小说《天局》。

《天局》让祁同伟更加有血有肉

矫健和周梅森是30多年的好朋友,彼此很了解,对各自的文章也很熟悉。矫健看来,小说《天局》在《人民的名义》中被引用,是源于他与周梅森之间“源远流长的合作”,是周梅森在编剧时自然而然的“笔下到”。

矫健说,在周梅森做《人民

的名义》剧本后半部分的时候,有一天突然给他打电话,要《天局》小说的电子版,说要用到电视剧中,“都是30年前写的小说,哪有电子版,后来我找到小说集,给他发了个扫描件,当时也没在意。”

想不到,“胜天半子”的故事除了被引用,还在祁同伟面临困境时被大声诵读,引发网友对小说和剧中人物性格的热情分析。

对此,矫健称:“《天局》讲的是一种极致精神,主人公浑沌虽然是农民身份,但愿以生命为棋,胜天半子,这是人类的极致精神,可以是对艺术的追求,也可以是对权力、财富、地位的极致追求。这种精神契合祁同伟极致的奋斗、极致的贪婪和极致的博弈,有一种极致追求的悲壮感。”

矫健感叹《天局》被用得巧妙到位,一点点地渗入到剧情中,使反面人物祁同伟不概念化,有血有肉。“周梅森把我的小说用活了,小说火了,这点也是我没想到的。”

周梅森将生活写到了剧中

矫健透露,《人民的名义》中很多剧情也源于周梅森的生活琐事。剧中主人公侯亮平被称为“猴子”,这个绰号其实来自作家周梅森本人。

上世纪90年代,矫健曾经拉着周梅森下海经商,一起搞了个房地产开发项目,建了100多栋别墅。周梅森属猴,被称为“猴子”,矫健属马,他们俩戏称这一组合为“大马猴”。“经商期间,我们经常调侃自己是一对老K,所到之处,所向披靡,就算一对大小王对我们也没辙。”矫健说,这段经历,也被周梅森用到了《人民的名义》中赵瑞龙与杜伯仲的台词中。

细心的观众会记得,在《人民的名义》前几集,有一个很有意思的片段,陈海在家里请侯亮平吃饭,专门把两只螃蟹藏了起来,最后还是被侯亮平四处翻腾,找了出来,戏剧性而幽

默,而这一段也正是矫健和周梅森生活中的经历。

“当时,我去周梅森家吃饭,发现浴缸里盖着两只螃蟹,问他为啥不给我吃, he说是昨天剩的,人多分不过来就干脆藏起来,如果想吃,改天多买些。”矫健笑着回忆。

政治智慧与编剧艺术成就《人民的名义》

在不少人印象中,1990年播出的电视剧《渴望》是一部现象级大剧。矫健认为,《人民的名义》这部戏足可媲美《渴望》,“这部电视剧就像练武人点住了‘死穴’一样,触动了社会的敏感部位,就是老百姓对腐败的愤恨。”

矫健说,反腐题材是周梅森的招牌菜,“八年沉寂”后决心回归,与最高检影视中心有关负责人“三顾茅庐”地邀约、广电总局“大尺度放行”不无关系,“在反腐倡廉的大背景下,这部电视剧才得以叫响,在国内外都引起巨大反响。”同时,矫健强调,《人民的名义》之所以火得一塌糊涂,更得益于周梅森的政治智慧与高超的编剧艺术。“这部作品最突出的特点是,大胆用矛盾冲突揭露腐败,大胆的台词、大尺度高级别场合的刻画,这点是很高明的。像陈岩石、沙书记,都是这部反腐剧中的光明面,怎么把反腐激烈的矛盾和主旋律结合起来,能过审又要好看,周梅森找到了平衡点。同时,他还是个结构大师,会组织冲突,这就像盖大楼一样,结构很关键。”

矫健也丝毫不忌讳谈到网上对该剧部分情节拖沓的抗议,“一部戏需要生活的东西去填,周梅森不擅长写爱情和家長里短,但是电视剧需要,一个作家也有长处和短处,这个是可以原谅的。”

随着《人民的名义》的热播,《矫健中短篇小说集》更名为《天局》后也将再版,预计下周就能面市。矫健表示,未来还会期待与周梅森继续合作下去。



矫健与周梅森(左)是多年好友。

