



文/本报记者 刘雨涵  
片/本报记者 陈文进

## 农民工妈妈脱下工装 走上舞台

最引人注目的是坐在前排的农民工和环卫工代表,这是一台献给劳动者的演出。

在山东省文化馆爱乐管弦乐团《庆典序曲》的乐声中,演出正式开始。舞台上的表演精彩纷呈,女歌唱家陈海茜高歌一曲《在希望的田野上》;国家一级演员、相声表演艺术家朱海棠、李洋的《戏曲杂谈》,用方言唱地方戏引发了阵阵笑声;央视综艺频道特邀演员吕腾飞的小品《如此儿女》引发了观众对孝道的思考。

在这些精彩的节目中,最特别的要数农民工子弟学校济南市馆驿街小学“蓓蕾艺术”工作站带来的歌舞表演《我的好妈妈》。正值五一劳动节前夕,又恰逢母亲节即将到来,农民工子弟学校的小朋友们把自己的妈妈请上台,在歌声中一起跳起了舞蹈,这是一个真正的百姓节目。

据舞蹈指导老师李老师说,起初他们只是想单独给孩子们排演一个节目,但是看着穿着工装来送孩子上课的家长,老师们决定无论多难都要让妈妈和孩子们一起登台表演。“她们的工作都特别忙,且时间不固定,妈妈们又都没有艺术基础,记动作和表现起来特别吃力,三分种的节目我们排练了半个多月才完成。妈妈为了不给孩子拖后腿,拼尽了全力。如果没有孩子,她们也许一辈子都没有机会登上舞台。”由于在外上培训班的费用特别贵,孩子们都格外珍惜这种学习机会。“真是能从眼神中感受到她们对艺术发自内心的喜爱,每次辅导培训老师总想多教她们一点。”

## 难得一见的 非遗表演亮相

作为山东省传统民间舞蹈复原工程的重要成果,当晚演出中的“伞棒舞”给观众以耳目一新的感觉。“伞棒舞”,顾名思义,就是以伞、棒等为道具,且融合了武术动作,展示了这一舞蹈的力与美。“伞棒舞”是聊城地区最具有代表性的民间艺术形式,因运河漕运的繁荣而生,它自明代形成,具有三百多年的发展历史,是“运河秧歌”的重要组成部分。

山东是戏曲大省,演出自然也少不了戏曲荟萃。山东琴书是国家级非物质文化遗产,现在很少能有机会耳闻目睹,当晚观众有幸看到了北路山东琴书传承人、“牡丹奖”获得者姚忠贤、杨珀表演的《小段集锦》,俏皮幽默,现场笑声阵阵。“梅花奖”获得者吕淑娥演绎了吕剧《红嫂》选段,杜鑫和宋冬青分别表演了京剧、柳子戏选段,配上现场大屏幕,流光溢彩,美不胜收。

“百姓大舞台”是推进全民艺术普及工作深入开展的公共文化服务项目,在这个舞台上,广大群众和民间文艺能人是主角,群众参与群众表演,没有门票,没有围墙,文艺生发于民又惠及群众。山东省文化馆是全国首批十个文化共享工程“网络电视制播工作点”之一,中国网络电视对本次演出进行了全国演出直播。



“伞棒舞”给人耳目一新的感觉。

## “百姓大舞台”正式启动

# 农民工子女携手妈妈献艺

28日晚,山东省文化馆群星广场上欢声笑语、人头攒动,大家聚集在这里观看了一场由群众和艺术家共同演出的“五月的鲜花”文艺演出——由齐鲁晚报、山东省文化馆主办的2017年“百姓大舞台”启动了!今后,“百姓大舞台”将成为我省广大群众展示自我风采的地方,每周六19:30都将在省文化馆群星广场举行演出活动,一直持续至10月7日。不仅如此,演出还将深入到全省各地,真正实现文化惠民、艺术共享。



环卫工席地而坐看表演。



小朋友被精彩的演出吸引。



农民工子女和妈妈的节目《我的好妈妈》精彩亮相。

## 古典港片塑造非典型英雄



新片放眼瞧

本报记者 倪自放

刘德华领衔的警匪电影《拆弹专家》,有一个非常简单的主线:刘德华饰演的警察章在山,曾经作为卧底与姜武饰演的犯罪嫌疑人“火爆”有纠葛,多年后火爆回来复仇,在香港红磡海底隧道绑架数百

人,并扬言炸毁隧道,作为拆弹专家的章在山,与火爆重新站在对立面。

与当下诸多警匪题材影片的剧情越来越复杂,越来越悬疑不同,《拆弹专家》的故事太简单了,有点上世纪90年代港式警匪片的味道,那时的警匪片不像随后的《无间道》那么复杂,《拆弹专家》有着当今电影难得一见的古典味道。

在古典剧情架构的前提下,影片也不乏面向市场的决心。导演邱礼涛在场面调度上可谓“大打出手”,枪战、撞车的

戏份超过影片的三分之一,最后是二十分钟的红磡海底隧道决战。简单直接的剧情和不错的场面,保证了该片的基本水准。可惜的是,片中人物设置“简陋”,导致电影的戏剧性大大降低,让人颇感失望。宋佳饰演的教师是章在山的女朋友,不过两人相遇的剧情设置得非常小儿科,两人在片中给人的印象也非常不搭。或许我们不应该抱怨演员的表演,导演编剧为两人设置的台词过于生硬了。

如果说这部刚及格影

片有什么亮点,那就是对非典型英雄的塑造。在好莱坞大片和当下华语警匪影片中,超级英雄一般都会有一个大团圆结局,《拆弹专家》偏不这样,影片中的英雄虽然牺牲了自己,但故事的某些桥段却非常燃,是片中为数不多的亮点。电影的最后,章在山面临着类似的险境,为了减少爆炸的伤害,他只能自己冒险,直至牺牲。这样的非典型英雄,有柔情,有伤感,又不乏热血,真实而有力,大大提升了影片的力量。