

在中国许多城市,都有一条中山路,南京的中山路、上海的中山路、广州的中山路、青岛的中山路、芜湖的中山路……这些城市的中山路所经之处,或是商业繁华之地,或是曾经具有浓浓革命气息之地,或是历史文化丰厚之地……上世纪30年代,青岛以报纸为主体的近代大众传媒空前活跃,在独特的商业文化环境中,广告亮相岛城报纸,报纸上的商家广告在传递各种信息的同时,也潜移默化地改造着社会,一些衣食住行和娱乐等新兴消费逐渐融入人们的日常生活。

20世纪30年代是青岛经济文化较为繁荣发展的时期,城市人口已经达到40多万,城市里的电影院较20年代前后相应增加许多,据史料不完全统计,那时能放映电影的电影院和戏院就有十几家,报纸上的电影广告随处可见,当时青岛主要的报纸《青岛晨报》《青岛晨报》等每天都有电影院的宣传广告。

这时的电影广告版面多、范围广且内容丰富,图文并茂,大量排比和华丽辞藻的运用是其特点。如1931年间刊登在《青岛晨报》上的电影和电影院广告:“银星戏院:有声影片《百老汇之歌舞》,现代第一美术杰作,五彩歌舞对话大片,五光十色,美不胜收,艳名盖世,誉满全球。”福祿寿大戏院(原位于中山路61号的红星电影院)广告内容是:胡蝶女士主演,郑正秋君导演,明星影片公司空前艺术巨片《红泪影》,广告语:“遮掩了一切巨片之光芒!超登到象牙之塔峰尖!”“明星戏院(位于安徽路6号):美国影片《电影中人》,电影中之电影大观,滑稽中有浪漫趣味,价目特等8毛,头等5毛,2等3毛。”

在1935年8月21日出版的《青岛晨报》上,刊登放映电影广告的电影院就有山东大戏院(位于中山路97号)、明星大戏院、福祿寿大戏院、五福大戏院等4家之多。

1935年9月16日,上海联华影片公司导演吴永刚及演员一行十余人,乘坐“奉天丸号”轮船来青,下榻位于龙山路上的著名导演孙瑜私宅。联华影片公司此次在青岛拍摄由吴永刚执导的电影《浪淘沙》。与此同时,由著名导演孙瑜执导的另一部电影《到自然去》也在青岛拍摄,这两部电影同属“联华”,因此是两个导演、一套演员班底。《到自然去》演员是黎莉莉、金焰、韩兰根、章志直,而《浪淘沙》的戏是两个男人的对手戏,演员就是金焰和章志直。

当时取景时,为避免重复,《到自然去》选在第三海水浴场拍外景,《浪淘沙》选在燕儿岛拍外景。今天,我们看老电影《浪淘沙》,还会依稀辨认出燕儿岛的轮廓。如今的燕儿岛已经是青岛的繁华市区和商业的黄金地段,中外游客的必至之所。穿越历史的时空隧道,燕儿岛的今昔变化不禁让人感慨万千。

斗转星移,1936年7月14日,历经近



上世纪30年代中山路上的人力车(资料片)

【纸上风云】

## 青岛老报纸广告上的中山路

□曲海波

一年的拍摄制作,全部外景在青岛拍摄的电影《浪淘沙》作为上海联华影片公司的第一部有声对白巨片,在位于中山路上的山东大戏院开始上映。山东大戏院在报纸广告中,为吸引广大读者眼球,提高上座率,以“联华公司第一部有声对白巨片在青岛燕儿岛摄制之杰作”为卖点,大肆渲染电影剧情,以勾起读者一睹为快的故事悬念。岛城广大观众,特别是追星一族,也给了《浪淘沙》这部在自己家乡取景拍摄的电影面子,面对4角、5角、7角不菲的票价,踊跃购票,成就青岛影坛一段佳话。

翻阅20世纪30年代老青岛出版的



电影《浪淘沙》的报纸广告

各种报纸,时光倒流70多年,那时云集青岛中山路上的各路商家很注重广告宣传,百货商店、照相馆、洋服店、绸布店、钟表行、饭庄酒楼、澡堂子、靴鞋店、电影院等等在报纸上刊登的广告比比皆是。

今天,在我们视野中,电影明星们为商家代言做广告已司空见惯。然而,那时电影明星能为普通商家做广告可谓凤毛麟角。青岛老报纸《胶澳日报》1923年创刊,报社位于青岛观象一路25号,报纸每天刊登各类广告。

在笔者收藏的1936年12月18日出版的《胶澳日报》上,意外地看到了20世纪30年代,中国女电影明星之一王莺为位于中山路上的景昌呢绒洋服店做的代言广告。这幅平面报纸广告创意新颖,王莺身着时髦大衣拍了一张照片,书写的“中山路景昌呢绒洋服店做的大衣既适体又美丽,价钱更便宜,姊妹们不妨去试试”手迹宣传推介文字和手迹签名,颇具感召渲染力。

广告作为一种独特的社会文化,正如戈公振先生在《中国报学史》一书中所言:“广告为商业发展之史乘,亦即文化记录之进步。”上世纪初至20年代,30年代,青岛报纸上刊登的广告可谓覆盖面广,包罗万象。其中,青岛老报纸上有关中山路上电影院、商家的广告犹如一个万花筒,展示着近代青岛社会生活的广泛变迁。



【故人往事】

## 张富贵:从抵债雇农到全国劳模

□陶遵臣

张富贵,1913年8月5日出生在威海文登高村镇望海隋家村一贫农家庭。从13岁开始,张富贵就靠给地主当长工度日。1940年,家乡建立了抗日民主政权后彻底改变了他人的人生之路,从抵债的雇农逐步成长为劳模,1950年、1979年张富贵两次获全国劳动模范称号。

张富贵出生后不久,母亲去世,父亲流浪他乡,年幼的富贵过继给了寡妇伯母。他的伯母靠日夜纺织织布,买了两亩地。张富贵7岁就跟着伯母下地干活,尽管没白没黑地干,仍然过着糠菜半年粮的日子。从13岁开始,他就给地主当长工。25岁那年,伯母为给他成亲,向地主借了110元钱,取钱的时候,先扣下当年的利钱,只给了77元,从此,一家人背上了沉重的债务包袱。驴打滚的债,富贵只好把仅有的二亩地押给地主抵了债。

1940年,共产党、八路军来到了望海隋家村,建立了抗日民主政权,领导减租减息和增加雇工待遇的斗争,使张富贵第一次扬眉吐气,雇工的年报酬增加到1200斤粮食。在民主政府的支持下,他赎回了抵债的那二亩地。

1943年,抗日战争进入最艰苦的岁月,党中央在陕甘宁向抗日军民发出了“组织起来”的伟大号召。这年年底,张富贵与何其孔等五户农民一起,带头办起了全县第一个互助组,大家推举他担任了组长。互助组的五户农民取长补短,互相帮助,解决了许多个人解决不了的难题,促进了生产的发展。翌年,经过民主协商,张富贵的互助组作为母组,发展成八个组,并实行了记工划分,等价交换,使全村都组织起来了。张富贵还到周围村,帮助建立了120个互助组,高村区的互助合作运动开展得热火朝天。

1944年10月10日,张富贵加入了中国共产党。秋后,文登县民主政府在万家庄召开了一次别开生面的劳模大会。张富贵在会上介绍了互助合作经验,当选为全县第一名劳动模范。县长亲自为他戴上光荣花,并奖给他一头大黄牛。

1945年冬,张富贵已是胶东区特等劳动模范了。当时,威海市的市长于洲,邀请他来威海介绍经验,并约定来的时候派人去接。约定的时间到了,张富贵扛着一张铁锹,背着一个粪箕子就上路了。100多华里的路,从早上东方刚露白启程,傍晚就来到了威海市政府的大门口。一路上,他顺路拾了三篓粪,每拾满一篓,便走到附近村庄,打听谁是军属,把粪倒在军属的粪场上。

有一天,张富贵到威海市环翠区桥头镇五尚地村去介绍经验。村里早就布置好了会场,还特地买来鞭炮,当大家正焦急等待的时候,大路上走来了一个背着粪箕子的庄稼人。当时,谁也不认识他,他也不愿人陪同,大家没想到这个庄稼人就是张富贵。只见他朝人们笑了笑,就从欢迎他的人群中挤了过去,直向会场走去。这时,有人连声喊道:“快点鞭炮,张富贵同志来了!”张富贵就这样,不坐车,不骑马,先后走了102个村庄,把办互助组的经验送到了千家万户。

1950年9月,又一个喜讯传到望海隋家村,张富贵要到北京去参加全国工农兵英模代表大会。在欢迎宴会上,当他代表山东省的劳动模范,向毛主席敬酒的时候,多日背熟的几句话,在一刹那,竟忘得一干二净,激动的泪水不由自主地流出来了。毛主席亲切地站起来同他碰杯,并连声说:“谢谢!谢谢!”

抗美援朝期间,张富贵参加了中国人民赴朝慰问团,来到了战火纷飞的朝鲜前线。到了朝鲜战场后,他每天工作十几个小时,从哨所到坑道,从这个阵地到那个阵地,把一袋袋慰问品送到最可爱的人手中。

1978年12月18日至22日,张富贵参加了具有伟大历史意义的十一届三中全会。推行农业生产责任制刚开始,有些人想不通。张富贵亲自向干部、群众讲自己思想认识的过程,介绍具体办法。他说:“过去想富不敢富,推行家庭联产承包责任制才真正挖掉穷根。早搞责任制的早富,晚搞的晚富,不搞责任制的就难富。”张富贵的肺腑之言,把干部群众的心说活了,责任制也搞起来了。

【老照片】

## 立志做个好青年

□李义福

“上世纪50年代末,我从村里被招进县城工厂,幸运地成了‘工人老大姐’。这张照片拍摄于进厂后的‘五四’青年节,手里拿着一本《中国青年》杂志,现在看看,多有纪念意义!”今年81岁高龄的卢希荣老人,手捧着这张泛黄的老照片,不胜感慨。

卢希荣出生在夏津县田庄乡大于庄村,16岁入团,担任生产队的“记分员”。1959年秋,县粮棉厂到村里招收纺织女工。尽管标准条件“苛刻”,但经过严格审查,卢希荣在众多报名者中脱颖而出。卢希荣在繁忙的工作之余不忘加强学习,阅读了不少书籍和报刊,还常常把学习体会记在本子上,她尤其喜欢《中国青年》杂志,每期必看,每篇必读。

1960年的“五四”青年节,单位组织演讲比赛,卢希荣精心准备了题为《立志做个好青年》的演讲。她在台上慷慨激昂:“作为新时代的青年,无论干什么工作,在哪个岗位上,都要做到讲责任,踏实干,有目标,能作为,要想当个好职工,必须做个好青年……”由于她的演讲坦诚实在,感染力强,赢得阵阵掌声,并拔得了“头彩”。她掩饰不住兴奋之情,走进邻近的照相馆,定格美好时刻。

1961年下半年,县里组织财会人员学习班,卢希荣因为“算盘”打得好被选中。培训结束后,她来到新单位——夏津土产公司,管着记账和出纳。由于业务精湛,成绩突出,由职工直接转为干部,并当上了会计股长。“‘做个好青年,当个好职工’。这些年来,我始终牢记这句话。我在岗位上管账管钱管物,跟‘票子’打交道,不敢有丝毫的懈怠和马虎,理得分分厘厘都清清楚楚,几乎年年被评为先进。”已退休多年的卢希荣,对过往的经历和表现,一直觉得坦荡无私,问心无愧,更值得留恋的是对工作的执着专注和豪迈激情。