

因稀有珍贵被称“戏曲活化石”，多次遭禁演驱逐已近乎失传

# 古老的大笛子戏有望在聊城重生

本报记者 凌文秀 通讯员 韩银亮 徐胤

大笛子戏曾在聊城莘县、阳谷、冠县一带流传，常被称为“罗戏”、“罗罗头”、“大笛子罗罗”。大笛子戏至今已近千年，是一种古老而珍稀的曲牌剧种，历史比昆曲还早。清代曾三令五申禁演驱逐，大笛子戏的稀有和珍贵被称为“戏曲活化石”。

## 以大笛子吹奏为主 田汉命名“大笛子”戏

自秦汉时期以来，范县古城常设于莘县古城和樱桃园一带，明朝洪武年后，范县划归东昌府管辖，明末，范县曾成立大罗戏“公艺班”。1956年，范县罗戏参演山东省第二届戏曲观摩演出大会，时任中国戏曲家协会主席的田汉观看后认为，罗戏以大笛子吹奏为主，应以“大笛子”命名。会后，聊城专区大笛子剧团正式成立，山东省文化部门屡拨经费给予扶持，挖掘整理了不少传统剧目，同时也新创作了现代戏。1963年，大笛子剧团划归聊城地区评剧团，晋升为职业剧团。

1970年，在全国京剧热的背景下，大笛子剧团部分人员并入聊城市京剧团，从事大笛子表演的艺人纷纷转行或回乡办社收徒，大笛子剧团从职业院团又回到民间班社。1972年后，范县划归河南省。2016年，聊城开展地方戏曲剧种普查，大笛子戏这一剧种没有普查记录。经过多方努力，市艺研所在聊城寻到当年大笛子剧团的几位有名的艺人，如今他们已步入花甲、古稀之年，可喜的是，他们留居聊城后依然坚守着对传统艺术的热情，留存着一些大笛子戏的历史资料，时常自发组织在一起唱念练习，为大笛子戏的传承而坚守。

据了解，已失传的唐宋大曲、宫廷音乐中古朴的原始剧目表演形式，在大笛子戏中还原汁原味地保留着。大笛子戏唱腔、伴奏、表演程式粗犷奔放，有100多个唱腔，300多部传统戏，因为没有专门的曲谱，代代都是依靠师傅口口相传继承的。

## 中国戏曲“活化石” 至今已有近千年历史

“大笛子戏”又称锣戏，被誉为“中国戏曲的‘活化石’”、“戏

曲鼻祖”，在历史文献中也称“罗戏”、“锣戏”、“逻逻”等，在民间也有“大笛子罗罗”等称谓。它源于唐代宫廷音乐，成于宋朝，盛于元朝，至今已有近千年的历史，比昆曲还早。在我国艺术殿堂中，已失传了的唐宋大曲、宫廷音乐、古朴的表演形式等，在该剧种中还原汁原味地保留着。对其他地方剧种的兴起和发展具有一定影响，在戏剧史上占有重要地位。

大笛子戏发源于何时何地，又是怎样形成的，目前缺少文字记载。据传说，创始于1300多年前的唐太宗时期，皇帝和文武百官为了取乐而模仿天宫的仙乐编出宫廷戏，因而也叫“乐戏”。古时，民间的一些敬神、还愿、庙会等都要唱锣戏。锣戏唱腔粗犷、高亢，具有典型的北方特色。

锣戏的音乐语言与其他的地方语言音调及其他地方戏的音乐语言和民间小调都有明显的差异。专家认为，锣戏同大弦戏唱词格式基本相同，存在“亲缘”关系，有可能同出一源。旧时锣戏的旦角在演出时都踩有约五寸高的木制“拐子”（即高跷，现在已不踩“拐子”了），其他角色则穿厚底靴。在武打中，使用的“把子”都是铁制的真刀真枪，其武打动作、风格类似武术。在演出中，没有成套的形体动作和武打动作，也没有与之相匹配的乐器曲牌和锣鼓。锣戏的锣鼓和乐队所奏出的节奏比较单一而少变化。锣戏除在舞台上演出外，还在木偶、高跷、竹马、旱船等民间游娱活动中演唱。

## 不少锣戏调门随着 剧本的失传而失传

锣戏的声腔体系应属于联曲体的范畴之内。它的唱腔音乐是由各个不同的调门（曲牌）单独或互相连缀而成的。据锣戏老艺人讲“锣戏原有72个调门”，但由于它的调门是保留在

各个戏的唱腔之中，也就是说，你不会这出戏，有些调门你就不会唱，因此不少锣戏调门随着剧本的失传而失传了。到目前为止，收集到的锣戏调门仅30余个，个别调门只知道名称，而不知道怎么唱了。锣戏调门大致可分为以下几个类型：耍孩儿；二板、四板、花流水；山坡羊、哭书、占子。

锣戏内容非常丰富，多为历史故事戏、帝王将相戏，俗称“袍带戏”，常有剧目有：《狸子精下凡》、《西游记》、《齐天大圣》、《杀七口》、《小列国》、《吴信盗马》、《清牛混官》、《黑石关》、《四衙门》、《分水岭》、《火龙驹》、《斩吴驸马》、《杨景探桥》、《罗成扮花姐》、《海瑞收宫》、《三上马》、《四马投唐》、《永平关》、《七郎八虎闯幽州》等。

另外，大笛子戏（锣戏）中还有一些单独使用的调门，如步步娇、拧耳朵、嘟噜等。演唱上是男女同腔同调，只用真声，不用假声。其表演乡土气息浓厚，表演亦讲究程式，但与京剧及其他地方戏有较大差异，如“大灰脚”、“打踢脚”、“大甩头”等动作，夸张幅度较大，与民间“社火”的表演接近。

明朝徐渭（1521—1593）在《南词述录》中有过记载。锣戏所使用的主奏乐器为唢呐，另外有笙、横笛、尖子号、海螺（号角）；打击乐器为大鼓、大锣、大镲、大铙。这些乐器都是胡乐中的乐器，加之唱腔粗犷、高亢、奔放，可以认为锣戏是在金、元时期从内蒙古传入中原的，也可以说是金、元杂剧中的一种。

大笛子戏（锣戏）非常受广大群众的喜爱，从黄河两岸到淮河流域，到处都有锣戏的足迹。清乾隆十八年《郾城县志》中更记载了当时演唱锣戏的盛况，描写锣戏在当时民间广泛流行，深受民众喜爱。

## 多次遭禁演驱逐 如今有望在聊城重生



市文研所在外考察大笛子戏。

明末，河南范县就成立了锣子戏“公艺班”，经历了千年风雨的大锣戏，走遍了晋冀鲁豫，演唱了近百个剧目，同时也涌现出一代代优秀演员和大笛子民间艺人。但在康熙、雍正、乾隆年间，锣戏多次遭到禁演。据《元明清三代禁毁小说戏剧资料》一书记载，三代统治者禁演的剧种，以禁演锣戏为最早（1725），这说明锣戏在中原地区较其他剧种优势更大、影响最广，引起统治者的注意、害怕，遂两次下令禁演锣戏，对锣戏是沉重的打击。

从康熙十八年（1679）河阴县（今郑州西北、黄河南岸一带地区）知县岑鹤，就曾下令禁止锣戏。他指出“优俳演戏”，“男女如狂”，“自后民间子弟，惟务本业，不许学习锣戏”。康熙二十九年，上蔡县知县杨廷望也曾发布“文告”说，冬春时节“无处不以唱戏为事……男女杂沓，举国若狂，风俗之偷，莫甚于此。卑职目击心伤，力为严禁。一切清戏、锣腔，尽行驱逐”。康熙年间郾城县知县蔡珠、宋维钧也曾先后禁止演唱锣戏。

至雍正年间，河南巡抚、后任两河（河南、河北）总督的田文镜，曾三令五申禁演驱逐锣戏，并于雍正六年（1728）二月发布了《为严行禁逐锣戏以靖

地方事》的“文告”，其中说：“今更访有锣戏一种，并非梨园技业，素习优童，不过各处游手好闲之徒，口中乱唱几句……似曲非曲，似腔非腔音调，携带妻子为团，经州过县，入寨闯村……搭台搬演锣戏。”至乾隆年间，锣戏仍然遭到“宪禁”。由于清政府的禁止和无情打击，锣戏的发展受到限制。到清末民国时，锣戏已陷入低潮。

解放后，党和政府虽然对锣戏进行了抢救和保护，后“文革”中又因锣戏剧目大都是帝王将相戏又遭禁演。锣戏团的戏衣、戏箱、乐器被烧光、砸毁，艺人改行，部分剧目失传。由于艺人流失，剧目失传，这一戏苑中的奇葩渐渐从人们的记忆中淡去。

在树立文化自信、弘扬传统文化的时代背景下，对面临传承危机的一些古老戏曲进行抢救性挖掘迫在眉睫。清明假期前夕，由市文广新局前往河南省范县调研大笛子剧种和剧团情况，观看了范县罗卷戏（大笛子戏）的惠民演出，与剧团演员人员交流了大笛子剧种发展和剧团发展情况，掌握了部分剧目的数字影像和申遗资料，为聊城恢复大笛子剧种取得宝贵经验。此次市艺研所挖掘整理大笛子戏有望帮助这一古老的剧种在聊城重生。

# 威海市商业银行聊城分行正式开业

本报聊城5月1日讯（记者

邹俊美）4月28日，威海市商业银行聊城分行正式开业。聊城分行的成立，标志着威海市商业银行“立足山东，环绕渤海，面向全国，放眼海外”的跨区域发展迈出了新的步伐，同时也标志着服务区域经济社会发展的能力得到进一步提升。

威海市商业银行是中国金融改革的产物，成立于1997年，现辖济南、天津、青岛、烟台、德州、临沂、济宁、潍坊、东营、淄博、莱芜、枣庄、聊城等140多家分支机构。自成立以来，威海市商业银行始终坚持“服务地方经济，服务小微企

业，服务城乡居民”的市场定位，在支持区域经济发展、追求内外和谐共赢中走出了一条“差异化、零售化、精细化、综合化、品牌化、集团化”的“创新型零售银行”特色发展道路。多年以来，银行经营业绩持续攀升，经营质量持续提高，经营效益持续增长，综合实力持续增强，各项监管指标全面达标，成为全国最具发展潜力的股份制商业银行之一。

在聊城设立分行，是威海市商业银行积极抢抓发展机遇，不断提高发展层次，全面提升服务区域经济社会发展能力的一项重要战略举措。聊

城与威海经济互补，经贸往来密切，有着广阔的合作空间。威海市商业银行聊城分行的设立，将为聊城与威海开展全方位、深层次合作提供新的平台，有利于密切两地经济联系，优化两地金融资源，促进两地共同繁荣。

威海市商业银行将以聊城分行开业为契机，坚持扎根区域经济，创新金融服务模式，扎实服务实体经济，助力供给侧结构性改革，持续打造“创新型零售银行”，为打造经济繁荣、富有活力、秀美宜居、文明和谐的新聊城作出积极贡献。



4月28日，威海市商业银行聊城分行正式开业。

本报记者 邹俊美 摄