

四部《阿凡达》、三部《X战警》……电影界犯了“续集病” 续集，狗尾续貂还是金字招牌



文化观察

本报记者 倪自放

好莱坞大片续集 组团定档

电影《阿凡达》官方网站日前不仅宣布续集正式开始制作，而且同时公布了四部续集将分别于2020年至2025年12月份上映的具体日期。

2009年12月，《阿凡达》在全球上映，最终取得了27.8亿美元的票房，将之前《泰坦尼克号》的全球票房纪录提高了6亿美元，时至今日，《阿凡达》仍然保持着全球票房冠军的头衔。

而《阿凡达》续集，自然成了全球影迷的期待，但是，这部影片的第二部却一再难产。从最早的2015年一直到2018年，N个上映年份最终都流产了。据悉，詹姆斯·卡梅隆确认《阿凡达》四部续集的剧本已全部完成并开始了续集制作，准备开始动作捕捉，不过据称，卡梅隆坚持要在第二部实现裸眼3D技术，在技术上的难题能否解决尚不确定的前提下，续集的真正上映日期再度推迟也不可能。

紧接着《阿凡达》四部续集一次性定档，20世纪福克斯公司也宣布了三部《X战警》超级英雄电影将于2018年在北美上映。据悉，这三部影片都将于今年6月份开拍。其中《新变种人》没有“X战警”的前缀，主要根据漫画中初代“新变种人”改编，电影角色包括狼毒、秘客、太阳黑子、蜃景侠、幻境等。另外还有一部没有“X战警”前缀的《死侍2》。将于明年11月2日上映的《X战警：黑凤凰》，是《X战警》正统电影的第七部，在中国的票房有望突破10亿元人民币。

虽然不是所有好莱坞大片都能一次性宣布有多部续集的消息，但好莱坞大片续集已经成为常态，正在上映中的《速度与激情8》中国票房已接近26亿，距离各方预判的27亿元人民币的票房指日可待。除此之

各方消息显示，全世界的电影界似乎一起陷入“续集病”：电影《阿凡达》官方宣布续集正式开始制作，并确定了四部续集上映的具体日期。超级英雄电影《X战警》也宣布了三部续集将于2018年在北美上映。华语电影的续集潮一点也不逊色，《美人鱼2》《捉妖记2》《战狼2》都已立项或完成拍摄，《澳门风云4》《叶问4》这些“4”字头的续集也在筹备中。



外，《加勒比海盗5》《变形金刚5》都在今年上映的片单上，《速度与激情9》在导演还未确定的情况下，已宣布在2019年上映。

华语大片续集 已成规模

相对于好莱坞大片续集频频，近年来华语大片的续集也渐成规模，虽比不上“速度与激情”或者“X战警”已经拍到了七八部，但“2”字头、“3”字头的续集大片还是不少。

首先是“2”字头的续集，《美人鱼2》《捉妖记2》《绣春刀2》《唐人街探案2》《战狼2》都非常抢眼。其中《美人鱼2》的剧情已曝光，这次，周星驰真的要走科幻路线，人鱼、太空员、“虫洞计划”等因素都会出现在续集中。另一部曾经创造华语片票房的《捉妖记》续集《捉妖记2》，已确定2018年上映，影片主演里有了梁朝伟的名字，

这也是他时隔多年后重新演喜剧。《绣春刀2》已定档暑期，这次男主角仍是张震，女主角由刘诗诗换成了杨幂。由吴京自导自演的华语喜剧大片《战狼2》定档暑期，“达康书记”吴刚的加盟，让该片有了更多的话题性。另外，成龙的《十二生肖2》已立项，郭敬明的《爵迹2》、大鹏的《煎饼侠2》也在筹备中。《三生三世十里桃花》还没有上映，《三生三世十里桃花2》已经在筹备中。

还有一批“3”字头的华语续集大片。《寒战》《寒战2》口碑都不错，《寒战3》已确定要拍，刘德华要在《寒战3》中回归，加上郭富城、梁家辉、周润

发，该片有四大主演。《反贪风暴》前两部反响一般，但今年下半年《反贪风暴3》还是要开拍，仍是古天乐领衔。《杀破狼3》《前任攻略3》也都在筹备中，《澳门风云4》《叶问4》也都确定要拍摄。

有些影片虽然没有用数字显示其续集身份，但同系列一直拍下去的趋势明显，最具代表性的是徐克的“狄仁杰”系列。继《狄仁杰之通天帝国》《狄仁杰之神都龙王》后，系列第三部《狄仁杰之四大天王》4月初就开机了。《西游记》系列也一直在耐心培养观众，从《大闹天宫》到《孙悟空三打白骨精》，现在《西游记之女儿国》已早早定档明年2月16日。由林超贤执导，张涵予、彭于晏主演的《湄公河行动》取得口碑票房双丰收，去年《湄公河行动》上映不久，林超贤执导的《红海行动》就已开拍了，主演张译、海清、张涵予、吴亦凡，聚焦中国也在也门撤侨，该片虽不是严格意义

上的续集，但系列作品的特点鲜明。

歪打正着的续集 形成品牌

从好莱坞大片到华语影片，续集或者系列作品，不管从数量还是票房影响力上说，已成了影市的主力。在续集潮中，最大的指责是创意匮乏，也就是说，创作者没有开发出更多的故事呈现在银幕上。统计数据 displays，从2006年到2010年，好莱坞制作了大约100部续集，可是从2011年到2016年，好莱坞制作了大约150部续集。这轮续集潮的顶峰，是2016年的36部续集或系列作品，即平均每10天，就会有一部新的续集出现在北美观众面前。

另一个佐证是部分好莱坞续集的票房不再乐观。去年，包括《分歧者2：绝地反击》《猎神：冬日之战》《爱丽丝梦游仙境2：镜中奇遇记》在内的续集，票房比前作都有不同程度的下跌，下降幅度达到三到五成，影片口碑也出现了崩塌。

但更多的是好消息，《速度与激情8》全球掀起的狂潮有目共睹。《美国队长3》已是漫威系列连续第13部成功的电影作品了，但除了《银河护卫队》《蚁人》之外，漫威系列的大多数成功还是来自于续集。北美票房分析师们一致认为，正因为漫威花了很长时间让这些英雄人物与观众培养感情，并根据观众反应调整影片策略，才让续集成功的机会越来越高，比如《美国队长》系列，就一部比一部成功，并形成金字招牌。

相对于好莱坞从漫画中开发续集，许多华语大片的续集都是“歪打正着”。拍《捉妖记》时，许诚毅只是希望老板不赔本，没想到小妖王发威，所以续集当然是计划之外的。出品方安乐影业总经理张晗也透露过，对电影的成功“并没底”，所以很多工作做得不成熟，以至于胡巴火了后影迷连正版玩偶都买不到，出品方也没有针对《捉妖记》做详细规划。张晗说，在国内，只有IP成长为一个大家觉得你是有希望的IP时，才会有人来谈合作及商务开发，所以也只有《捉妖记》有一定群众基础后，“才有底气来做后面的事”。

读书是杂了，但姿势太过浅薄



天天娱评

师文静

近日，高晓松因在其节目《晓说》中解读《水浒传》《金瓶梅》《红楼梦》等经典名著而引发话题。对《金瓶梅》的解读是高晓松新节目的宣传热点，给观众预热了很久才端至人前。但没想到，观众个个不服。这说明文学作品的阅读，真是千人千面，众口难调。

很多时候，人们往往“谈金色变”，实际上《金瓶梅》堪称晚明社会的一面镜子。高晓松对《金》的解读基本是照着这个思路进行的。他认为，该小说之所以流传，真正有价值的是对当时社会深入骨髓的刻画，这一观点基本得到了大家的认可。

但高晓松犯了一个低级错误，就是急于给《金瓶梅》正名而贬低了《红楼梦》《水浒传》。他说《红楼梦》是曹雪芹预设的一个乌托邦，不涉及当时社会现实的魔幻现实主义，用现代话说就是偶像剧，很难挖掘人性的深度；而《水浒传》中人物

多是一个调子下来，如武松人物性格扁平化，前后没什么变化……总之，后两部都不如《金》写得好。高晓松这样讲，观众绝对不服。其实，说到底《金瓶梅》是对封建市井社会的呈现，而《红楼梦》是对贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景的描写，揭示出封建末世危机。《红楼梦》之所以是一部伟大的古典文学名著，不仅因为它的艺术性，更因为它是中国封建社会的百科全书，传统文化的集大成者。这样看来，也不怪网友们批评高晓松：读书是杂了，但姿势太过浅薄，看书只看了个浮光掠影。

高晓松解读的几个核心观点，如《金瓶梅》是妈，《水浒传》是爹，《红楼梦》是女儿；《红楼梦》学了《金瓶梅》很多人物，潘金莲被分解成王熙凤和林黛玉两个截然不同的人物等观点，其实也不新鲜，都是《没有神的所在》《秋水堂论《金瓶梅》》等各种畅销书中的论调。高晓松的解读并没有业内专家深入浅出的点评有深意，比如马瑞芳的《金瓶梅风情谭》等。

数百年来，关于《金瓶梅》的争论一直存在。从古到今袁宏道、鲁迅等人对其的态度来看，《金瓶梅》确实有一定的文

学价值，但“它与艳情小说有着本质的区别”这一观点还不够深入人心。

文学作品本来就是用来解读和言说的，也正是在不断的争论与现实映照中，展现了其艺术和文学的奇思妙想。高晓松做的毕竟是一档脱口秀节目，有失偏颇也罢，毫无新意、太过浅薄也罢，甚至有些地方完全根据自身喜好来妄议也罢，毕竟是他个人的思考和观点，任何写尽人世悲欢、滚滚红尘的小说，本身就是见仁见智的，可谓“1千个读者就有1千个哈姆雷特”，也算是一家之言吧。