

王子复仇故事拍出摇滚范儿



新片放眼瞧



本报记者 倪自放

亚瑟王是古代大不列颠非常知名且具有传奇色彩的王者,将这一题材拍成有新意的史诗电影不是件容易的事情。还好,这一古老的题材碰上了鬼才导演盖·里奇。盖·里奇,很多人愿意将其称为麦当娜的前夫,但作为导演,他通过《两杆大烟枪》《偷拐抢骗》等作品,被贴上黑色幽默魔幻黑帮题材导演的标签。《亚瑟王:斗兽争霸》这样看似难出新意的作品,在盖·里奇的手里,成了一部具有摇滚范儿的王子复仇记。

《亚瑟王:斗兽争霸》改编自

亚瑟王“石中剑”的传说,剧情颠覆传统,一路探索亚瑟从市井到王座的征途。亚瑟的父亲在他小时候就惨遭杀害,亚瑟的叔叔伏提庚篡取王位,剥夺了亚瑟的天赐之权。亚瑟浑然不知自己的身世,在城市的穷街陋巷里摸爬滚打着长大,但当他拔出石中剑,他的人生就彻底改变了,他不得不接受真正的使命。

《亚瑟王:斗兽争霸》情节上似乎结合了《西游记》《鹿鼎记》《神雕侠侣》等影视剧的元素。小亚瑟漂流到妓院是《西游记》,妓院成长的经历是一出《鹿鼎记》,女巫救亚瑟的情节,又与《神雕侠侣》类似。简单说,盖·里奇在

《亚瑟王:斗兽争霸》中讲述了英国版韦小宝的逆袭之路,只不过故事的背景很像《权力的游戏》。

在《亚瑟王:斗兽争霸》的魔幻世界里,身体大过足球场的大象,与地铁一样长的巨蛇,都逼真地以影像方式呈现。除了炫酷的魔法视效,实打实的动作场面更抓人眼球,弓箭、刀剑劈砍对战,在城市的陋巷中狂奔,还有混合了武术和裸拳拳击的格斗。也就是说,电影在“斗”和“兽”这些特效场景方面做得不错。但其英文片名《King Arthur:Legend of the Sword》,直译就是《亚瑟王:圣剑传说》,拥有圣剑的亚瑟王内心的纠

结,似乎更能体现影片原义。我们看到影片核心人物小亚瑟的成长,在闹市中的成长,拔出剑后克服心理恐慌的成长。这样的设置,让亚瑟王这个已经讲了上千年的故事,增加了许多探索人性方面的元素,一个老故事有了新鲜感。

为这个传统史诗故事带来新鲜感的,还有摇滚范儿十足的配乐。盖·里奇擅长摇滚电子流行配乐,在片中,细碎而又快速切换的镜头,配上快节奏的摇滚乐,使亚瑟的故事兼具摇滚、魔幻和黑帮的味道,让传说中的传奇帝王变成了一个接地气的黑帮气浓郁的“痞子英雄”。



《择天记》“新词”频出受争议。

影视剧“新词”频出需警惕



文化观察

最热火朝天的例子莫过于“IP”一说。追溯“IP”的发迹史,它本栖身于互联网,后面常与“地址”相连。但自从“IP”中关于知识产权的一部分意思被发掘,这两个英文字母摇身成了影视圈的高频词,不仅统领所有的网络小说,还大包大揽地指代一切可供改编的原作,出版物、绘画、音乐,甚至一个概念符号都被纳入其中。但随着电视荧屏迅速被网络小说改编剧填满,电影银幕又接连被粉丝电影、综艺电影等IP电影的变身占据,从2015年开始,逐渐有舆论提出反对意见。及至2016年,“IP开发过度将损害原创力”“天价IP标志着行业的泡沫”“IP功利化是抄袭泛滥的根源”等声音不断涌现。当年下半年,《幻城》《青云志》等IP剧在收视与口碑两端的失败,更让“IP药效失灵”的说法不绝于耳。只用了一年半时间,IP已从红透半边天到人人慎言。

在复旦大学中文系教授申小龙看来,当人们偏爱某些徒有其表的“新词”时,“语言空转”就发生了。其内因不外乎三种——从业者没真正弄懂一种想法,而又想把这种想法表达出来;创作者没什么真实感悟,但又想在语言形式上遮掩自己的空洞;理论

“乱拳打死老师傅”“九千岁”“CP”“屠榜”几乎成了影视圈的碎碎念。3天不更新业界新闻,许就错过了“新词”发布。虽然这些“新词”有时让阅读者如坠云里雾里,但在近来的影视圈却愈演愈盛,几乎已是“行家必备”。

研究者出于懒惰或媚雅的心态,只顾操弄时髦的概念术语,而罔顾这些词对于事实的理解究竟有什么价值。

既是空洞无意义的,“新词”凭何泛滥?申小龙从学者的角度分析,“语言空转”一定程度上折射浮躁的心态,“在聒张的词语面具下,真实的自我遁形了”。好比“九千岁”,令人咋舌的比喻本体其实是90后和00后的并称,它完全是由个别盲目迎合年轻人的从业者所炮制的。当委身资本的人习惯性虚张声势,“九千岁”和“霸屏”“炸裂”“屠榜”等词,多多少少都有虎皮大旗的影子。

编剧余飞站在从业者的立场谈得更鞭辟入里:“来路可疑的词语面具背后,其实藏着一只高音喇叭,最终目的不过是忽悠业内,搞晕观众,掩盖真相。”

为什么中国电视剧年产1.5万集,电影一年上映超300部的成品队列里,雷同绝不巧合,创新程度不足10%?为什么被注了水的大数据、链条化的“造假产业”风生水起?风靡的“新词奇象”或可解答——当夸夸其谈的推广功夫盖过内容创作的笔耕不辍,当“语言空转”为造假打着掩护,影视艺术的匠人匠心太难安放。(王彦)

相关链接

晒晒这些“新词”的底

“融梗”难掩抄袭

早在2015年12月,网络论坛上就有网友发帖指证某网络小说作者为“融梗大王”。渐渐地,这一说法被不少涉嫌抄袭的人用作挡箭牌——是“融梗”不是抄。

但这改变不了事实,“融梗”从本质上就是更高明的抄袭,将其他作者的桥段,拆分整合融到自己的作品里。业内痛恨抄袭,更痛恨“融梗”,因为“融梗”比抄袭更难发现,也更难举证。

“九千岁”迎合年轻人

今年的上海电视剧制播年会上,剧评人李星文援引某些行内人说法“现在得九千岁者得天下”,引起一阵哗然。此处“九千岁”指代90后和00后的并称。炮制出该词的人认为,

现在的影视行业,应该都看年轻人的脸色,应该以年轻人的喜好、品位来为他们定制作品。

导演郭靖宇认为,所谓“九千岁”只是某些人伪造的年轻人的审美,其背后是对收视率、点击量的无底线迎合。

“屠榜”尽显自卖自夸

这个词最早出现在网络游戏中,指战胜了各个排行榜上的玩家。近两年,“屠榜”屡屡出现,一来因为各类排行榜单数量泛滥,良莠不齐,为一些自吹自擂的“爆款”提供滋生的温床;二来,因收视率、点击率深陷造假漩涡,网上动辄出现“百亿网播量”俱乐部,各类影视宣传手段在互相攀比中节节升高,形容词非顶级不能用。

于是,“屠榜”“爆款”“剧王”成了烂大街的自卖自夸。

漫画名家黎青 举办水墨小品展

本报讯 最近,由中国美术家协会漫画艺术委员会等主办的“中国漫画名家——黎青水墨小品展览”在“中国漫画之乡”浙江桐乡市艺术馆开幕。此次共展出他近期创作的73幅水墨山水人物小品。黎青是当今我国漫画界中的杰出代表,以丰富的题材表现、高超的创作水平,创作出一大批具有代表性、艺术性和学术性的漫画精品和水墨小品。

黎青为中国美协漫画艺术委员会副主任、山东省漫画家协会主席。他长期坚持政治讽刺漫画、幽默漫画创作,发表作品1万余幅,有9幅漫画入选6至12届全国美展,3幅作品分别获得银奖、铜奖和优秀作品奖,他也是中国漫画最高奖“金猴奖”获得者。1991年为中国漫画夺得迄今为止唯一的国际漫画奥林匹克读卖国际漫画大奖。1992年获国务院终身政府特殊津贴。近年来,黎青不满足于漫画创作,他把传统的中国画水墨技法与漫画构思相结合,创作出一批水墨漫画精品。本次展出的水墨小品,用大写意山水技法与漫画谐趣人物相结合,表现了童年生活与乡村美景以及古人情趣,情景交融,意境深远。

此次举办的黎青水墨小品展是“中国漫画名家系列作品展”的一部分,在桐乡艺术馆展出一个月后,将在济南、青岛、威海等地巡回展出。(本记)