

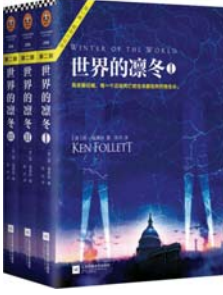
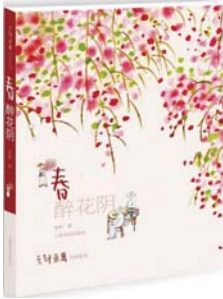
齐鲁好书榜
(4月)

1. 《人民的名义》
作者:周梅森
北京十月文艺出版社
2. 《追问》
作者:丁捷
中共中央党校出版社
3. 《世界的凛冬》
作者:[英]肯·福莱特
江苏凤凰文艺出版社
4. 《鱼王》
作者:[俄]维克托·阿斯塔菲耶夫
广西师范大学出版社
5. 《被仰望与被遗忘的》
作者:[美]盖伊·特立斯
上海人民出版社
6. 《青年斯大林》
作者:[英]西蒙·蒙蒂菲奥里
民主建设出版社
7. 《春·醉花阴》
作者:老树
上海书画出版社
8. 《让爱重生》
作者:[美]罗伯特·纳瑟夫
东方出版社
9. 《杂草记(上下册)》
作者:[日]柳宗民 三品隆司
四川文艺出版社
10. 《被占的宅子》
作者:[阿根廷]胡利奥·科塔萨尔
南海出版公司

现实从来不是非黑即白

4月份最受关注的图书，非《人民的名义》莫属。电视剧《人民的名义》热播，带火了同名原著小说。从第一部官场政治小说《人间正道》开始，周梅森的《绝对权力》《国家公诉》《我主沉浮》等作品都将视角对准反腐，《人民的名义》是周梅森沉寂八年之后又一部现实主义作品。周梅森挂职出任过政府官员，下海经过商，从事过房地产、运输、证券投资等，有着丰富的人生经历。《人民的名义》中大风厂的股权纠纷案，就是以他亲身经历的一起股权纠纷案为原型，这起股权纠纷几乎将他2014年之前的积蓄全部清空。对于作品，周梅森在小说研讨会上这样自我剖析，“一个国家、一个民族在它崛起的过程中，如果文学总不在场，文学总是站在圈子外面，那么文学就会与人民越来越远。作为作家，我有这个责任，也有这个义务反映时代生活，不管是它的辉煌还是它的问题，甚至是严重的问题，起码要有一部分作家把这个责任和义务承担起来。我愿意承担，这部六易其稿的长篇新作《人民的名义》就是我最新的承担结果。”近日接受采访时周梅森透露，他的另一篇小说新作《天凉好个秋》已经完成了十余万字，依然以大风厂的故事为线索，关注的是金融和国企的腐败乱象。

从2011年开始，研究视觉评论的大学教授刘树勇，每天用微博名“老树画画”发一张水墨小画配一首打油诗，在网络上成了名人。今年，老树从积累的三千多幅作品中，挑选出最有春天味道的画作，出了本《春·醉花阴》，这是“老树画画·四季系列”绘本的首部，其余三本《夏·摸鱼儿》《秋·梦行云》《冬·忆旧游》也将在年内出全。没练过绘画基本功的老树，直至17岁到南开大学中文系念书时，在天津艺术博物馆里看了黄宾虹、齐白石、徐悲鸿画展，才完成了国画启蒙。他曾一度特别想当一名“留着长发”的职业艺术家，但如今已不再有这样的念头。画画对老树而言，就是



“好玩”，他一直认为自己处在业余的状态里，并喜欢这样的状态。他热爱画画，因为“这种东西令人觉得特别美好，至少让我们的余生过得放松一些，过得荡漾一点，过得飘渺一点。我们之前干的所有事情都是实在的事情，都是脚踏实地，非常辛苦，尽管很无趣也要咬着牙过来，那是我们跟社会交换资源，从责任的角度来讲是没有问题，但是慢慢地，对这种向往会有更多”。

去年，一部1168页、近60万字的三卷本历史小说《巨人的陨落》引进中国，描

写了五个国家、五大家族在一战硝烟中共同演绎的荡气回肠的故事。在这个“轻阅读”流行的时代，一套大部头的书火爆畅销，令人关注。作者肯·福莱特是英国的现象级畅销小说家，熟悉中国文学的西方文学批评者们喜欢这样评价他——“肯·福莱特在欧美就相当于金庸在中国”，迄今为止，他已有20部小说被译成33国语言，累计总销量超1.6亿册。《巨人的陨落》是他的“世纪三部曲”第一部，第二部《世界的凛冬》已于上月出版，讲述的仍是五个国家、五大家族的故事，演绎第一部中诸位主角的子孙们在二战和冷战期间跌宕起伏的个人命运。小说里还出现了很多真实的历史大人物，比如美国总统威尔逊、英国首相丘吉尔，如何在一部虚构的文学作品中真实客观地描述他们不是一件容易的事。为此，福莱特特地找了八位历史学者看稿纠错。福莱特不苛求读者通过自己的书去追寻历史的真相。他说，历史不是简单地区分好人和坏人，现实从来不是非黑即白的，希望读者能享受故事，不要“尽信书”，因为真相往往比表面上看起来的复杂得多。据出版方透露，“世纪三部曲”最后一部《永恒的边缘》将于今年5月下旬上市。

盖伊·特立斯是美国著名作家、记者，“新新闻主义”代表人物。上世纪60年代以来，他的一篇又一篇特稿惊艳了整个新闻行业，如《弗兰克·辛纳屈感冒了》《一位英雄的暮年》等，至今仍是全世界模仿的对象。比起体育比赛里的获胜者，他更爱采访失败的一方，比起事实报道，他更爱人物细节和内心独白。他写下了关于纽约的一系列小人物文章，从开电梯的人，到地铁售票员，从流浪的野猫，到行色匆匆的上班族。在特立斯之前，没有人如此打量城市。《被仰望与被遗忘的》几乎囊括了特立斯最知名、最重要的文章。他不仅将文学技巧引入纪实书写，更对美国社会作了切片般的精准分析。

文——金文的远古陶符与文字发展序列。2009年以前，他已释读出“龙”“凤”“人”“鸟”“鹿”“尧”“舜”“豕”“犬”等字，提出释读骨刻文的方法主要有考古类比直读图像解形法、历史考据法、指事组合破译法、与甲骨文金文比较顺读法、与彝文比较释读法等五种。

刘凤君发现骨刻文之初就明确指出，骨刻文和长江下游地区的良渚文化文字都是中国早期文字，南北互证，相益增辉，共同将中国文字史提前了1300多年。他还提出西南地区的彝文等少数民族文字可能是骨刻文的遗传。根据早期文字产生和发展的实际情况，他把中国早期文明发展较快的地区分为东夷、华夏、南方良渚文化(南蛮)、西南苗彝和东北辽河五个区，充分证明中国是世界上最早的文明古国之一，中华文明五千年不容置疑。

的考古学功底和宽博的知识结构。他掌握了大量的实地调查资料，并将调查的典型骨刻文进行技术分析。他全面查阅分析以前考古发掘出土的相关资料，并认为考古发掘出土的骨刻文，虽多被认为是草根腐蚀或虫蛀的，但这些资料是科学出土的，是“推断骨刻文年代最科学的资料”。刘凤君经过深入研究，认为骨刻文的年代距今约4600—2500年。目前，刘凤君先生已详细分析和掌握了2万多块骨刻文资料，粗略统计有3000多个字符。

从2008年开始，刘凤君就从甲骨文产生的时间、骨刻文和甲骨文都以骨头为刻写载体、骨刻文的象形字和成行布局对甲骨文的影响以及骨刻文中晚期的凿勾占卜刻辞与甲骨文的关系等问题分析研究，认为骨刻文是甲骨文的源头。他排列出陶器符号和骨刻文——甲骨

【编辑推荐】

《草原动物园》
马伯庸 著
中信出版集团
这是一部关于信仰的动物寓言小说。光绪末年，京城传教士柯罗威突发奇想要去赤峰修建一座草原动物园，他带着雄狮、大象、鸚鵡、蟒蛇以及一对虎纹马、五只狒狒一起奔赴草原。一路上，人与动物互相温暖、互相慰藉。

《绝对欲望，绝对奇异：日本帝国主义的生生死死，1895—1945》
[美]马克弟 著
中央编译出版社
在对日本帝国主义研究中，本书重点关注权力中心外围的生命和劳动，发掘了新的研究对象：中国苦力、日本皮条客、被拐卖的日本女性以及穷困的朝鲜佃农。

《此时此地》
[美]保罗·奥斯特 [南非]库切 著
译林出版社
库切和奥斯特这两个大作家，从2008年开始通信，一直持续了3年。他们都一直在回忆录中把自己的形象神秘化，但在通信中，显示了真实的自我。一开始两人都小心地只谈安全的话题，以免冒犯对方，后来对话开始深入，撞击出了许多智慧的火花。

《步履不停》
[日]是枝裕和 著
北京联合出版公司
日本电影大师是枝裕和经典代表作的原著小说，讲述了久违的横山一家人，每年只有在大哥纯平的忌日才会团聚。通过琐碎的日常互动、看似平淡的对话，折射出父子、母子、婆媳、夫妻之间微妙的气氛以及深藏在彼此心中不曾说出口的秘密。

《维多利亚女王传》
[英]斯特雷奇 著
新星出版社
维多利亚女王是英国在位时间最长的君主之一，在她统治的60多年里，英国国势蒸蒸日上。她为什么能够缔造出空前繁盛的“维多利亚时代”？本书运用了大量原始档案、个人书信、女王的日记，还原了一个有血有肉的女王的一生。

《阿赫玛托娃诗全集》
[俄]安娜·阿赫玛托娃 著
晴朗李寒 著
人民文学出版社

阿赫玛托娃是俄罗斯诗歌史的“白银时代”中最重要的女诗人，被誉为“俄罗斯诗歌的月亮”。全集共分三卷，收录了从1904年到1965年间阿赫玛托娃创作的所有诗歌。

《时间的形状》
汪洁 著
时代华文书局
在这部科普读物中，作者以天马行空般的小故事揭开时间的秘密：牛顿带着Tom和Jerry来到一个大水桶里面，观看神奇的水面凹陷；爱因斯坦化身大警长，调查了一起环球快车谋杀案，在太空中建造了一个超级大圆盘以展示他那神奇的时空观……

【书评】
骨刻文的发现与研究

□臧丽娜 赵鹏

《骨刻文》一书是一本系统构筑骨刻文学术理论框架的专著，也是一部理论与实践相结合的代表作，比较详尽地记述和论证了刘凤君发现并命名“骨刻文”的过程。2005年3月，济南一位文物爱好者拿一块有刻划的小骨头请刘凤君鉴定。骨头上的刻划一下子吸引住了他，他拿着小骨头仔细观察，兴奋地用舌头舔了舔，当即认定这块骨头是龙山文化时期的遗物并肯定地说：“上面刻划的是字，这是一件很重要的文物，是中国早期的文字。”经过广泛的野外调查，刘凤君了解到这种文字是淮河、黄河和辽河流域华夏族和东夷族等远古文化集团创造并使用的一种文字。2009年，他将这些刻字命名为“骨刻文”。

科学推断骨刻文的年代，决定着对骨刻文性质的认定。在这一科学推断过程中，充分展现了刘凤君扎实