

齐鲁理工学院杯  
用户爆料大奖赛

爆料  
热线96706

爆料  
平台

壹·情报站

见报即有奖最高2000元  
每日评选最佳情报送话费

# 史跃峰做客齐鲁大讲坛把脉艺术品投资风险防控 谁来撬动艺术品金融大市场



主办单位

省社科联 山东大学  
齐鲁晚报 山东博物馆

面对估值千亿的中国艺术品投资市场,迄今却只有一家银行做常态化投资,近年来热钱涌入股市、楼市,却很少对有数千年积淀的中国艺术品“感冒”。艺术品投资风险高,金融机构如何把控?普通家庭在艺术品理财上要注意哪些问题?5月6日,在第136期齐鲁大讲坛,原潍坊银行行长,山东省城市商业银行合作联盟有限公司董事长史跃峰为公众详尽解读了艺术品金融发展趋势以及风险防控。



史跃峰做客齐鲁大讲坛把脉艺术品投资风险防控。

## 机构为何不敢出手

最近,深圳警方打掉一个艺术品虚假期货交易平台,8千人被骗10亿元,这个数字创下了同类案件的全国之最,也从侧面体现出近几年中国艺术品投资快速升温的现象。可是,一面是一线炒家疯狂地追逐名画、古瓷等文玩,另一面则是金融机构等“热钱”冷面相对。

“从金融机构角度看,中国艺术品市场还是一个‘孩子’,比较冲动,不守规则,甚至说谎,这样怎能获得投资机构的青睐呢?”在齐鲁大讲坛,史跃峰如是说。史跃峰曾在全国推出第一单书画艺术品质押融资业务,创建全国第一家银行艺术品仓储库,推出全国第一个艺术金融指数。然而,由于艺术品市场不规范,风险较大,迄今这些“第一”仍旧没有后来者。

史跃峰说,过去几年,试水艺术品信托的金融机构曾经出过问题,随着国家整顿银行轨外业务,目前真正合规的艺术品基金、信托已经很少。因此,当前艺术品金融仅仅作为银行业的一种创新业务存在。换句话说,虽然中国艺术品市场的发展前景

和潜力越来越被金融机构所看好,但市场尚未规范到专业金融机构“出手”的时候。

史跃峰说,金融机构认定一件艺术品的价值,自身有复杂的逻辑,“艺术品首先要判断其真伪,其次是否被市场高度认可,第三是否有较强的流动性,第四相关权属要清晰,第五艺术品还要容易保管,第六价值长期稳定,只有同时满足这六个特征才能被金融机构认可。”

以此为标准,让齐白石、张大千、潘天寿等名家的字画被机构投资者认可也并非易事。“大家都知道,互联网时代交易量、流水、点击量都可能造假,百姓看到的某些被热捧的艺术品很可能就是一时炒作出来的,与学术认可度不是一回事。如果这中间分不清就存在风险。”史跃峰说。

### 尝试风险缓释机制

史跃峰表示,推动艺术品金融发展必须引入权威的第三方。为此,史跃峰与潍坊银行创造性地设立了预收购人机制。这项制度以大藏家作为第三方担保人,一方面替金融机构把关艺术品价值,另一方面以此估值替借款人出资担保,一旦

借款人无力偿还银行信贷,预收购人便替借款人偿还借款,并以事先约定的较低价格收购艺术品。通过这种期权、契约的方式介入,艺术品金融市场就可以形成一种闭合的风险缓释措施,以降低金融机构投资的风险。

### 流动性总体不乐观

史跃峰认为,艺术品投资的前景已超过股票、房地产投资,成为国内新兴的投资理财方式之一,“因为艺术品天然具备避税、保值增值等理财功能,在发达国家,富人人群会将30%-40%的财富配置到艺术品上,国内富人人群配置艺术品资产的比例也提到了20%左右。”

但史跃峰却提醒消费者,普通家庭进行艺术品投资,一定要“看得清楚”,从流动性看,艺术品市场目前总体不太乐观,入市要谨慎。

齐鲁大讲坛由山东省社科联、山东大学、齐鲁晚报、山东博物馆联合主办,以“搭建思想平台,共享精神财富”为宗旨,每期邀请一位嘉宾担任主讲。大讲坛坚持公益性原则,面向公众免费开放。

本报记者 张榕博

招生培训

订版电话: (0531) 85196234 85196204 85196183

退伍兵搬家

蚂蚁搬家

正规老兵搬家

济南搬家配送

订版电话: (0531) 85196234 85196183 85196234

专业疏通

专业开锁

楼宇修缮

出租高新区万达附近沿街楼

抢购海南房

抢购海南房

威海海景房