

蝇头小利催生“夜游故宫”闹剧



天天娱评

师文静

近日,某直播平台一女主播自称“五一”期间躲开清场、夜游故宫进行直播,引发社会广泛关注。对此,故宫博物院迅速排除了女主播“夜游故宫”的可能性,并称已就此事报警。一直以来,直播乱象丛生就被诟病,但没想到如此荒诞、如此无

视法律与道德底线的事件却层出不穷。

原来,女主播标榜的夜宿故宫慈禧床榻的直播,其实是一场闹剧。这段视频是女主播在怀柔的一家影视基地拍摄的,并不是真正的故宫场景。而这个事件的起因,则是有网友承诺如果女主播能夜游故宫,会给她5200元的奖赏。为了这点金钱诱惑,女主播不惜自导自演了这场闹剧。

针对大众的激烈反响,故宫的迅速反应尤为可贵,也值得称赞。文化遗产的安全牵动着每个人的心,作为历史文化

遗产,故宫的高雅形象、庄重气氛以及所散发的传统文化气息,绝对不能让一些人用来做旗号满足自己的私利。故宫的迅速澄清和严厉措词,给拿故宫招牌开玩笑、欺骗大众、扰乱社会秩序的女主播严厉一棒,希望能将这些无脑的主播们敲醒。

自从直播火爆以来,外界对直播乱象的批评就从来没有停止过。作为一个野蛮生长的行业,直播业可以说集中了三教九流、五花八门的人,猎奇、急功近利事件频发。在这个新兴的市场中,除了一些人“无脑”,还有的人是在打法律和道

德的擦边球,以至于出现过各种各样的“直播事故”。在直播日益猎奇的当下,有些主播为了吸睛得到更多打赏,根本不设下限,甚至出现了直播自杀、车祸等没有底线的事件。可以说,为了名利,一些主播也是“拼”了。

显然这位制造故宫“直播事故”的女主播,与一般热衷于吃喝拉撒睡、搔首弄姿的直播们的庸俗化、贫瘠化不一样,她更显恶俗和无底线。“挟持”传统文化哗众取宠,这种丧失了责任的荒唐行为,这种毫不顾忌法律常识,不遵守社会秩序

的行为,不但女主播有责任,直播平台也难辞其咎。

谁也不愿意看到荒谬、毫无底线的行为占据人们的视野。直播故宫闹剧也或多或少地暴露出当下迅速蔓延的直播行业的问题。“故宫直播闹剧”这一看似独立的荒唐事件,却反映出了整个直播行业的乱象,表面风光的直播行业潜在着一种危害——当好逸恶劳的欺骗蔓延时,有价值和有意义的东西就会被消解。所以,当某一行业怪象乱出时,希望更加细化、有针对性的监管措施越快、越严厉。

34部新片5月上映创纪录

国产片对阵进口片期待突围

5月上映的新片将达到创纪录的34部,其中27部国产片中有不少大制作,如《荡寇风云》《毒·诫》,加上跨界导演执导的几部新片各有卖点,国产片有望在引进大片十分强势的情况下突围。

本报记者 倪自放

国产片大制作可期待

刚刚过去的“五一”档全国报收票房超过7亿,但令人遗憾的是,已经上映多日的《速度与激情8》力压《拆弹专家》《记忆大师》等四部国产新片。接下来还有科幻动作大片《超凡战队》《异星觉醒》《加勒比海盗5》,让人不免为国产片捏把汗。

但在27部国产制作中,有3部跨界导演的新作,无论从内容还是主创方面都不可小觑。这3部作品分别是蔡康永导演的《“吃吃”的爱》、黄磊的电影导演处女作《麻烦家族》、黎明导演的处女作《抢红》。

《“吃吃”的爱》是一部喜剧作品。小S在娱乐圈的“死对头”林志玲客串演出与好姐妹互撕,是本片的一大话题。

黄磊执导的喜剧《麻烦家族》5月11日上映,这部翻拍自日本大导演山田洋次的作品,之前小范围点映时观众虽笑个不停,但故事不乏忧伤。黎明执导的《抢红》由张涵予主演,影片围绕一瓶名为“酒神”的无价珍宝,牵扯出一系列有关亲情、兄弟情、爱情的故事。

《荡寇风云》讲述了一代名将戚继光与戚家军抗倭的故事,电影中赵文卓、洪金宝将上演一场长棍对短棍的比武较量,也算是两代功夫巨星间的高手对决了。陈嘉上导演对戚继光这个人物挂念多年,拍摄前曾参阅大量历史资料做准备功课,他透露这部电影绝对不是“抗日神片”,因为戚继光是有血有肉的中国“超级英雄”。

电影《毒·诫》讲的是慈云山十三太保之首陈慎芝触底反弹的真实人生。陈慎芝的故事多年来常被搬上大银幕,包括《慈云山十三太保》《黑道羔羊》中的陈华以及《古惑仔》中的牧师角色都以他为原型。不过《毒·诫》经过陈慎芝首肯,并亲自担任监制。刘青云、古天乐、林家栋、张晋四大港片扛鼎男星穿上高跟鞋、喇叭裤,留起披肩长发,重回上世纪六七十年代,颇具看点。



烟台首部原创话剧《爱,转机》启动巡演

本报讯(记者 孙淑玉 通讯员 郝湘婕) 日前,烟台首部自制剧——都市情感轻喜剧《爱,转机》在福山剧院完成了首演,好评不断。这部极具戏剧张力的作品,因其“福山元素”拉近了与现场观众的距离。据悉,该剧随后将在青岛、潍坊、沈阳等城市展开巡演。

都市情感轻喜剧《爱,转机》由烟台市福山区政府出品,烟台福山区文化旅游局、

烟台市保利大剧院管理有限公司、福山剧院联合制作。该剧讲述了20、30、40岁女性的情感故事,意在对新时代情感问题进行新思考。该剧编剧由《新剧本》杂志执行主编、国际戏剧评论家协会(IATC)中国分会理事林蔚然担纲。

招募的演员大都参加过话剧、影视剧的演出,其中还有白眉工作室签约演员,曾出演话剧《分手大师》《恶棍天使》以及音乐剧《西

区故事》等。除了编剧、导演和演员,这部剧的服装设计还邀请了赖声川御用化妆造型师孙华。

《爱,转机》有着浓厚的福山元素,福山鲁菜、大樱桃、书法,而且甲骨文之父王懿荣在剧中也有体现。《爱,转机》还有着极为重要的现实意义。“主创和主演邀请一流艺术家,逐步烟台本土化;舞台技术人员由剧院自行培养,服装、舞美等则通过招标,实行

工厂化制作。”福山剧院负责人柳强介绍说,“院团合一”是剧院未来发展的一个方向,将把自制剧打造成剧院亮点,探索“请进来”和“走出去”相结合的发展模式,逐步带动一批周边的创作和制作产业。

烟台市保利大剧院管理有限公司总经理王伟朝表示,《爱,转机》是一个开端,未来福山剧院将每年推出一部原创自制剧,再借助保利院线进行输出,在国内城市巡演。

所以香港导演在内地寻求市场和资金的支持,但从未忘记对电影工业的重视,徐克、周星驰、郭子健、郑保瑞等一批重视技术的导演越发有话语权,现在就连银河映像(香港电影制作公司)也开始投入对新技术大制作电影的实验了。

要想正面对抗好莱坞,千万不要仅仅指望小聪明和热钱,更不要指望题材和宣发就能救市,踏踏实打好类型片工业基础才是关键。

(兰波)