

# 在情景剧中让学生爱上写作

## 济南市汇波小学开展“三段五环节”习作教学研究

本报记者 李飞  
实习生 王小涵

### 学生看哑剧学“习作”

4月20日上午八点半,汇波小学二楼多功能厅,四年级语文老师骆婉婧正在给学生上一堂习作课。这也是历下区四年级语文教研团队期中展示暨备课活动,台下坐满了前来观摩的历下区各学校的语文老师。

“今天老师要先请大家观看一场哑剧表演,名字叫作《拍苍蝇》。”上课伊始,讲台上的一盆花和一个苍蝇拍就吸引了大家的注意,原来这堂课的开头设计了一个生动的情景剧,一名男生上台进行了表演,再现了一个普通的生活场景,博得了同学们的阵阵掌声。

“现在请大家用语言来叙述刚才的小故事,想把一件事叙述清楚,要具备时间、地点、人物、起因、经过、结果六个要素。”骆婉婧老师说。不一会儿同学们一个个高高举起了手,争相比赛看谁将人物动作刻画得细腻入微。一节课下来,经过老师的细致指导、巧妙点拨,学生妙语连珠,一篇篇优秀习作呼之欲出。“下节课,就请同学们自己动手来写一写这个故事,写的时候要把六要素写全。”

这不是一节传统的习作课,

作为小学生,写作文时或许常常会陷入不知写什么和怎么写的窘境。济南市汇波小学开展“三段五环节”体验式习作教学研究,课上老师由情境入手,淡化习作课概念,指导学生进行细致描写,贴近学生生活、心理,以此引导学生“有话可说、有内容可写”。

经过一年的实验,习作教学取得了可喜的效果,现在学生会写、乐写、善写,真正爱上了习作。



习作课《拍苍蝇》展示。

这是四年级教研团队展示的他们所研究的一节习作课《拍苍蝇》的第一课时。习作教学围绕一段哑剧表演展开,老师引导学生如何将这段拍苍蝇的表演描得惟妙惟肖、引人入胜。

“纵观学生的习作现状,‘怕习作’是学生的一种普遍心理,对习作毫无兴趣可言。”汇波小学校长韩广玲表示,基于此学校开展了“三段五环节”体验式习作教学研究,每次习作为学生创设一个直观可感、有意思或有意义的情景或话题,

使学生能够在亲身经历、观察、体验的前提下进行习作。

### 开展“三段五环节”体验式习作

何谓“三段五环节”体验式习作?对此,校长韩广玲解释,习作教学分为三个阶段:指导习作、评改习作和习作赏析,分别进行两课时、两课时、一课时。

指导习作就是融入情景教学,由老师组织学生进行口头表达和课堂起草;评改习作就

是进行课堂修改、誊抄习作;习作赏析则是由教师组织学生评出语言魅力奖、最具潜质奖等,并由全班学生投票选出一篇最佳习作进行赏析。

据了解,以往的习作话题远离生活、内容空泛,难以引起学生的习作兴趣;形式单一,习作教学变成了简单的“命题—指导一批改—讲评”这种以教师为中心的单调、传统、固定不变的教学模式。“我们的做法是引领学生掌握习作的方法,淡化习作课的概念,把习作课上得有趣,尽可能贴近学生生活、心理,学生有想上习作课的愿望,才能在轻松愉快中完成习作。”韩广玲说,一个具体生动的情境设置,可以引起学生的亲切感和新鲜感,使学生在一种轻松愉快的情绪下进行学习和创造,激起学生的习作欲望,调动学生的习作兴趣。

“我们从提高学生口头表达能力入手,循序渐进,逐步提高要求。”如五年级习作教学研究《尘封的记忆——我家的老物件》,老师在课前布置的基础上,在习作教学指导下,先让学生出示自己家的老物件,采用小组交流——代表汇报——小组分享的范式,充分让学生说一说,尤其在代表汇报时,其他学生围绕习作训练点,进行广泛的补充,做到语言形象、生动。一次次螺旋式上升的口语表达训练,放缓了习作难度,让学生觉得习作并不遥远。

### 让学生成为热爱写作、乐于表达的人

据介绍,汇波小学已经开展了一年的“三段五环节”体验式习作教学研究,从三年级到六年级,均取得了可喜的效果。“打破了孩子原来不愿意写,没有可写的尴尬局面,现在会写、乐写,有东西写了。”前不久学校还向全市进行了经验交流。

六年级三班的呼嘉诺同学说,自己之前对习作不感兴趣,认为写起来没意思。每次考试,习作是扣分最多的地方。“而现在,我们的习作成了一个全新的世界,我们可以切身体会,自己观察。”

在呼嘉诺同学的眼里,习作课变成了全新的模式:老师先让他们身临其境,指导他们写作,让他们知道如何写;再把同学们的习作,逐词逐句地修改,让他们知道如何修改;最后,师生进行点评与赏析,让他们懂得如何去评价别人的习作。“如今,我渐渐喜欢上了习作,喜欢上了习作课,习作的魅力深深地吸引着我。”

“兴趣,兴即喜欢,趣即愉悦,兴至,趣渐浓。学生乐写、会写、善写,爱上习作,掌握习作方法,具有习作能力,才会产生成就感,继而促进学生更加投入学习。”校长韩广玲说,学校并不苛求学生将来都成为作家,但是致力于让学生成为热爱习作、乐于表达的人。

# 历城区北全福小学副校长梁绍元 坚守体育教学一线25年

文/片 本报记者 李飞  
实习生 王小涵

### 25年坚守体育教学一线

今年45岁的梁绍元是历城区北全福小学的副校长,也是六年级三个班的体育老师。1992年他从济南体校毕业,25年来一直坚持在体育教学与训练一线工作,兢兢业业,任劳任怨。

从当小学教师的第一天起,梁绍元就热衷于学校体育活动的开展,致力于体育课教学的研究和思考。不管是体育课、阳光体育大课间、运动会,都能看见他忙碌奔波的身影。

刚到学校,梁绍元就为学校田径队和足球队的训练带来了可喜的变化,深得学生的喜爱。训练上他不计辛苦,牺牲自己的休息时间,为了能在学生面前做出标准、优美的示范动作,每天他起早贪黑,总在学生到来之前把动作做标准。

他的努力在当地“小有名气”,学校的体育成绩也是大幅度提高,曾获得济南市田径运动会团体第二名的好成绩。“直到今天他带出的运动员还保持着济南市小学田径运动部分项目的记录。”历城区全福教育办主任曲洪亮说,梁绍元用爱赢得了学生的尊重,也让学生在体育课中收获成功与自信。

在教学和训练之外,他还不忘学习,以期不断提高自己。“因为只有当学生接受了你这个人,才可能以主动的态度接受你的教育。尽到教书育人的职责,光有爱心是不够的,还要勤奋钻研、科学施教。”梁绍元说。

### 形成自己独特的教学风格

学生对体育课的喜爱和向往,促使梁绍元不断学习和探究新的教学方法,并努力应用在教学实践中,逐渐形成自己富有个性的教学风格。

在足球运动的普及过程中,他就有自己独到的训练方法和技巧。他通过介绍足球运动和足球明星的故事,用兴趣吸引学生,曾在济南市的小学生足球比赛中获得过第四名的好成绩。今年北全福小学刚刚普及的软式棒垒球项目,经过三个月的训练,在济南市春季棒垒球联赛中获得第二名。

“对于田径项目来说,它不像足球那样有意思,比较枯燥。作为老师就要想办法让队员们对它保持兴趣。”梁绍元举例,比如在柔韧性和灵活性的项目上他会设计一些小游戏,或者加一些对抗性的东西。“学生开始跑的时候先让他两圈,然后安排一些跑得快的学生在后面追他。”

效果是出乎意料地好,梁绍元说,一开始的时候是他叫学生

从教25年,他一直坚守在济南市历城区全福教育办的小学体育教学一线,体育成绩在全区名列前茅,引领了全福教育办的学校体育事业的发展。由于工作出色,他从一名普通体育老师成长为副校长,走上学校管理岗位。尽管如此,他依然每天坚持带队训练。他就是历城区北全福小学副校长梁绍元。



▲指导学生体育训练

◀指导学生软式棒垒球训练

训练,有学生甚至一放学就跑,来逃避训练。“后来是学生主动叫我去训练。孩子的兴趣有了,专项能力也练出来了,成绩自然而然就提高了。”

“体育人就该互相帮助,共同提高。”这是梁绍元经常说的一句话,也是他乐于助人的真实写照。作为体育学科带头人,对

其他教师,他总是拥有一颗热心和耐心,为他们出谋划策,查找资料,不断引领和帮助年轻教师成长,多次在区级体育教师基本功及课堂教学竞赛中获奖。

### 成长为学校副校长

由于梁绍元的倾情付出,学

校体育呈现出蒸蒸日上的势头,体育课深受学生的青睐。他的工作能力不断得到师生和上级领导的认可,他也由一名普通教师走上了学校的管理岗位。2015年他被任命为历城区北全福小学的副校长,开始担负起更大的责任,更加全身心地投入到教育工作中。

寒来暑往,梁绍元坚持早晨7点半之前站在校门口,迎接每一位师生走进校园。作为学校领导,他从不端校长的架子,和蔼可亲,平易近人。为加强校园文化建设,他出谋划策,兴建了班主任小信箱、国学长廊等,营造了浓郁的校园文化氛围,受到广泛好评。

如今的梁绍元仍然坚守在体育教学一线,除了体育课外,他每天下午依然带队正常训练。“在他的努力学习下,他对学校管理从不懂不会到现在已经基本摸索出了自己的一套管理方法。”历城区全福教育办主任曲洪亮说,他并没有因此而耽误体育教学,不忘初心,这一点难能可贵。

**关爱沐师生、出彩在全福**  
天空因云霞的变幻而美丽  
大地因江河的奔淌而灵动  
春日因花草的点缀而绚烂  
生命因奋斗的坚持而精彩  
教育因无私的关爱而神圣  
全福因你们的守望而幸福  
——全福教育办主任曲洪亮