

画出文心与诗境

省内外十位山水画名家作品亮相青未了画廊

主办单位:山东省文联 齐鲁晚报 承办单位:齐鲁美术馆

展览时间:4月27日—5月27日

展览地点:济南市山东大厦负一层青未了画廊

参展画家:张志民、陈全胜、张文华、韩敬伟、周尊圣、韩振刚、周石峰、杨东平、杨惠东、王秉

配套活动:山水画品鉴会 时间:5月18日上午10:00

联系电话:15966685196;15853198656

“江山如画——全国山水画名家邀请展”亮相青未了画廊已是第二周,此次展览旨在讴歌祖国大好河山,描绘华夏盛世,汇聚十位钟情于自然山水、艺术面貌各异的画家,展现如梦似画的自然山水、人文环境。这些作品或描写名山大川,质朴大气,或描写山林小景,灵动飘逸,多样的笔墨语言和艺术形式,展现了当下山水画的较高水准。

画廊内,面貌各异的山水画吸引了不少参观者观赏和拍照,也得到了不少书画爱好者的高度评价。一位青未了画廊的铁杆儿“粉丝”刘老先生在观看了画展后说:“此次展的这些画里有天山,有太行,有苗寨,有甘南,一幕幕秀丽壮阔的大好江山近在咫尺,让我们有种身临其境之感。”也有多位书画爱好者表示,“通过这次画展,让我们感觉到了中华文化

的博大精深,也让我们有机会近距离感受名家名作。能感觉到他们确是用心在感受这些山山水水的,因为只有真实的情感,山水画作品才会充满着诗情画意。”

的确,艺术作品的高低,除了技法笔墨娴熟、精湛之外,最关键的仍是画家是否在作品中流露出真情实感、意趣和是否具有艺术的创造性。此次参展的十位画家,有的钟情富丽华贵的青绿山水,有的则在黑白墨色中寻觅自然的蓬勃生机,强调诗性,注重神韵,展现了当代山水画家的文心与诗境。其中,周尊圣的“天山红”和周石峰的“轻烟山水”又颇具创造性,他们的作品意象鲜明、情景交融,衍生出了他们画面里独有的诗情画意。也正是这些山水画家赋予作品的思想、情趣和意境,成为了此次展览的感人之处。

此外,对于此次参展的十位画家来说,山水画不仅是一种绘画方式,更是一种生活方式。他们都喜爱写生,此次展出的作品里的山水、风景也皆源出自然,从传统和自然中吸收了诸多灵感。为了让众多书画爱好者更加理解山水画的深刻内涵,主办方还将在18日邀请此次的参展画家,在青未了画廊举办“山水画品鉴会”,通过与书画爱好者面对面交流分享自己的创作经历、写生体会,分享自己对山水画的理 解,引导观众深层次地认识山水画,正确收藏山水画。据悉,品鉴会还设置了“藏品鉴别”环节,有收藏过此次十位参展画家作品的收藏家,可到青未了画廊请画家鉴定真伪,并进一步了解手中藏品的创作年代和背景故事。名额有限,欢迎广大书画爱好者和收藏家提前致电预约。(贾佳)



▲风雨孔府 张志民



▲天山红 周尊圣



▲山水写生 韩敬伟

画里画外

茶韵墨香画乾坤



齐鲁晚报旗下普洱品牌:茶马史诗推出的“画家定制茶”以精致的设计和包装,纯正气足的古树茶,深受画家和市场的喜爱与追捧。

中国古人有七大雅事:琴、棋、书、画、诗、酒、茶。中国是茶的故乡。中国人爱茶,文人书画家尤爱茶,自古至今与茶结缘者不胜枚举,谈茶咏茗,翰墨飘香,茶诗、茶书、茶画,佳作频传,流芳百世。

现存最早的与茶事有关的绘画,当属唐代周昉的《调琴啜茗图卷》。周昉以画仕女著称,图中共有五位仕女,其中一位贵妇坐于磐石之上调琴,一侍女捧茶碗立于右侧恭候。整幅画设色匀淡素雅,线条刚硬流畅,人物姿态慵懒轻柔,堪称形象传神。如果说唐代的茶画多写富足闲散的贵族生活,那么在宋元以后文人士大夫的茶画里,则把画笔的触角更多地伸向民间,更多地描绘他们悠然超逸的闲适状态。

宋末元初著名书画家赵孟頫有一幅名作《斗茶图》流传,可谓茶画中的代表之作。“斗茶”是一种古老的民间习俗,始于唐代。斗茶又叫“茗战”,即比赛茶的好坏之意。古时民间的茶农、茶人们每逢春季新茶制成后,都要相互品评优劣。而士大夫之间的“斗茶”则是各取所藏好茶轮流烹煮,然后经过集体品尝评议,以决胜负。此幅《斗

茶图》描绘的则是民间“斗茶”的情景,图中可见四茶贩穿着随意、当街而立,人人身边都有茶炉、茶壶、茶碗等饮茶用具,每人手捧茶盏,大有此时此地必须一较高下之意,可谓形象生动,趣味横生。

到了明代,曾一度兴起以茶史名人为题材的茶事画画,如唐伯虎的《事茗图》、文征明的《惠山茶会图》、丁云鹏《玉川烹茶图》。“才子画家”唐伯虎爱酒亦爱茶,愁来饮酒,闲来品茗,以茶诗茶画借物抒怀,在茶香墨韵间自得乐趣。唐伯虎曾作《翠峰游》诗,以“纶巾布服怀茶饼,卧煮东山悟道泉”句盛赞家乡名茶,又作《事茗图》以远处之高山流水,近景之松竹生风,勾勒了一幅世外桃源,寄予自己淡然世事的人生理想。

清代以后,有关茶叶和茶事器物的画作流传很多。近代书画大师吴昌硕一生爱梅也爱茶,也喜欢将寒梅与清茶入画并创作了大量作品。在其流传的一幅《寒梅图》中,几枝寒梅绽放,茶壶、茶杯、壶盖置于一旁,画面简洁而别致。吴昌硕以淡墨写茶具,用浓墨勾梅花,梅香、茶香与墨香交融一体,跃然纸上。画中题跋:“折梅风雪洒

衣裳,茶熟凭谁火候商。莫怪频年诗懒作,冷冷清地不胜忙”,体现了吴昌硕的宁静淡泊之心和高洁的闲情逸致。

近一千年前,“宋四家”之一的书法家,大文豪苏轼尝言“奇茶妙墨俱香”,并谓二者皆为贤者与君子共有的品格。这无疑道出了茶与文人骚客、丹青绘事几千年来形成的一种相濡以沫的默契。“一杯清茶胜却酒,玉液琼浆妙真香。”喝茶的最高境界是人与天地自然万物的形神结合,达到人、物、情、景的通灵与交融,这一点与中国书画讲究的“天人合一”有异曲同工之妙。

及至当下,茶依然是书画家们在笔墨绘事中不可或缺的重要组成部分。书画家们借茶清心、以开悟,茶为笔墨增香以升华,茶益人思,墨兴茶风,相得益彰。而现在的茶文化也在画家的参与下不断扩大边界,如著名云南普洱品牌茶马史诗与画家合作推出“私家定制茶”,将画家的得意之作印制在茗茶的包装之上,让书画浸润茶香,让茶香载艺问道,可谓书画与茶文化“跨界联姻”,又一次“相濡以沫”的美好见证。(仝俊华)

展讯

“丹青行吟 杨文仁美术选集”作品展将于5月12日在山东文化馆举办

本报讯 由山东省美协主办的杨文仁先生“丹青行吟 杨文仁美术选集”作品展将于5月12日在山东文化馆开展。同期将举办美术创作研讨会,由美术教育家、理论家孔新苗教授主持。

杨文仁先生从事美术工作六十余年,他的书画作品强调书写性,以诗入画,讲求文化意象,力取诗书画印的完美结合。此次展览遴选了杨文仁先生各时期的创作170余幅,其中特别展出了他在山东省群众艺术馆工作期间创作的参加全国美展的大型美术作品《我们也要上前线》《晨光》等。据悉,展期将至5月17日。

海珠作品展今日开幕

本报讯 由山东省文化厅主办,山东美术馆承办的“艺彩新锋”山东美术新人新作品展——海珠中国山水画于5月9日至5月28日在山东美术馆三楼“锐”空间举行,展出青年画家海珠近年来创作、写生中的三十余幅作品。

海珠,山东济南人,自幼受父影响,学习绘画。作品融汇南北艺术之风,以对景写生、对景创作为主导理念,走进大山,寄情笔墨,不断寻求自己的创作元素,逐步把中国传统民居融入自己的绘画,形成了清雅、灵秀、质朴的山水画风和独具的审美境界。

济南城建集团大成美术馆为中国市政劳模造像活动昨日举办

本报讯 近日,由中国市政工程协会主办,中国市政工程协会企业文化研究会、山东省城市建设管理协会、济南城建集团有限公司协办,中国市政工程协会书画院、济南城建集团大成美术馆承办,中国市政工程协会书画院院长、济南市美术家协会副主席、大成美术馆馆长张春艳策划的“弘扬劳动精神 肩负城建使命——济南城建集团大成美术馆为中国市政劳模造像”,昨日上午10点在城建集团大成美术馆举行,此次活动由刘胜军、韩新维、岳海波、于鸣辉、梁文博、李兆虬等来自多个省市的艺术家参加,通过国画、油画、水彩、素描等艺术形式为十余个省市的36位一线市政劳模代表造像,精心描绘了劳模们爱岗敬业、甘于奉献、勇于创新、争创一流的精神风貌。

山东文交所诚意收购吴传麟先生作品真迹。
孙经理:13210575848;0531—86112229