

全省专家聚首精雕细琢《海源阁》

对该剧修改完成后首演现场验收，并对作品艺术质量进行审核

本报聊城5月8日讯(记者 凌文秀 通讯员 崔翔) 5日,省文化厅组织省内几位专家,对聊城山东梆子剧院的大型新编历史剧《海源阁》修改完成后首演进行现场验收,并按照《山东省舞台艺术精品工程2016年度扶持项目资助协议书》规定,对作品艺术质量进行审核。审核后,各位专家对《海源阁》提出了“精雕细琢”建议。

省艺术研究院院长、省剧协主席张积强表示,他看了一些全国叫得响的戏曲,目前的山东梆子剧《海源阁》组合,在省内乃至全国都占有一席之地。《海源阁》的组合可称得上最佳组合,尤其是国家一级演员、中国戏剧梅花奖“二度梅”获得者章兰这个人物在舞台上一立,这台戏就站住脚了。在全国范围内,像章兰这样一个年龄段的艺术家能到舞台上从头至尾组织一部大戏的没几个,因此,不是剧目修改得不够,而是宣传得不够,自信心不够。因此,在剧目的加工上应按照更高的标准,更重要的是在宣

传中应该有更强的自信心。只有这样,这部戏才会得到更好的效果。

“《海源阁》这部戏一如既往地保留了刘桂成老师创作的特点——大气!”曾编刘桂成所写剧本十余年的省艺术研究院副院长孙海翔说,这部戏一个是主题大气,在弘扬传统文化的大背景下非常切题,思想性立得住。孙海翔认为,最大的问题是结构不太流畅,画外音有需要改善的地方。

省戏剧创作室原主任、一级导演杨琨感觉《海源阁》是一出有历史感的年代戏,从藏书、送书、护书这样一个过程,折射了一段历史的变迁、时代的变化。从传统文化来说,这部戏的底蕴也非常深厚。这部戏不仅仅反映了中国人对书的热爱,更张扬了对文化的一种自信和热爱。这就是《海源阁》这部戏的主题。因此,很有必要将这部戏做成精品。

省剧协副主席柴心记说,场次紧凑了,但带来的毛病也不容忽视,尤其换场要更利落一些。再一点就是,音乐表现得一般。除了



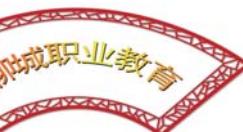
全省专家聚首精雕细琢聊城大戏《海源阁》。

章兰外,其他人物的表演、道白、唱腔风格及舞台形象个性化不太强。

省文化厅艺术处处长张东林表示,今年8月开始申报国家艺术基金项目,《海源阁》这部戏可以申报,从目前情况来看,它不比其他任何一个剧目差。截至目前,剧本和音乐没有大的问题,看完现场演出后,发现一个小问题是,戏的文化传承意义揭示得不够。通过保书、护书所体现出来的中华传统文化的那种珍惜、爱护、传播以及文脉的维系只点题,总给人感觉还不够。因此,建议在后期剧本

适当地破一破题,把藏书与传书的关系说得更详细一点,让海源阁藏书的意义进一步提升。

省京剧院院长郑少华认为,《海源阁》的立意很高,可谓文化人写文化的戏,文化戏唱文化历史。因为这部戏写的是海源阁,写的是一个文化,用戏曲形式能更好地表现。在全国这类题材的作品也不太多见。尤其这部戏的舞美很好,舞台的纵深非常好,把最大的空间留给演员去表演,真是给人一种大团的感觉。因此,这部戏潜力大,前途非常广。



冠县职教中心学校——
弘扬工匠精神,共筑职教梦想



冠县职教中心活动。

本报聊城5月8日讯(记者 张跃峰 通讯员 陈东亮) 5月7日下午,随着“弘扬工匠精神,共筑职教梦想”为主题演讲比赛决赛上演,冠县职教中心学校庆祝全国第三届职业教育活动周系列活动拉开帷幕。

据介绍,此次活动由冠县职教中心学校团委主办,政教处、专业部协办,参加决赛的13名选手,是从预赛的70名选手选拔出来的。选手们经过赛前的精心准备个个精神抖擞、认真参赛,参赛过程中或镇定自若、或激情四射、或慷慨激昂,充分展示了当代职教生勤学苦练、勇当时代工匠的精神,也展示了中职生参与工业强国进程的自信与豪迈。

全国职业教育活动周期间,冠县职教中心学校还将举办团员服务、到聊工集团参观座谈、护理学生志愿者服务、校技能大赛、开放校园日等活动,让社会各界了解职教、关心职教,共筑职教梦想。

阳谷县二职专
组织入团第一课



阳谷二职专。

5月4日上午11时,阳谷县第二职业中专团委组织各个专业入团积极分子在教学楼三楼观看“入团第一课”。

“入团第一课”为入团积极分子讲解共青团的历史背景和发展史,介绍共青团员的规章制度和入团的程序,以及团徽、团旗、团歌等团的基本知识,使入团积极分子对共青团有了一个正确的认识。本次活动增强了入团积极分子的荣誉感和使命感,让他们通过不断的学习,不断提升自己的素质,成为一名优秀的团员,为国家的发展和进步贡献一份力量。

(邹胜华 张凤娥)

挂失声明

茌平县万和建筑工程有限公司,统一社会信用代码:913715233129689182,营业执照正副本丢失,特此声明作废。

2017年5月8日

挂失声明

冠县峰云商贸有限公司 开户许可证不慎丢失。开户许可证核准号:J4717000230902,账号:1611002009200073806开户银行中国工商银行股份有限公司聊城冠县营业室,申请原证作废。特此声明

山东木材产业发展高峰论坛在东阿举行

百余位业界代表共话行业发展

本报聊城5月8日讯(记者 张超) 6日,山东木材流通协会第六届二次会议暨山东木材产业发展高峰论坛在东阿举行,来自中国林科院木材工业研究所、中国木材与木制品流通协会、山东建筑大学等专家学者及省内百余位企业代表就行业发展、政策解读、品牌建设等热点话题举行论坛。

会议率先作山东木材流通协会第六届二次工作报告,宣布了山东木材流通协会名称变更为山东省木材与木制品流通协会的更名通知。

据了解,山东木材流通协会将2017年定位协会基础发展年,健全完善协会机制架构,逐步筹备成立木结构专业委员会、木质包装专业委员会等多个专业委员会,同时将邀请木材与木制品相关领域内的大专院校、科研机构的专家和企业家及本会会员企业推荐的高级技术人员成立专家委员,积极参与精准扶贫,培植山东省优质木制品产业基地建设,提高产业集中度,发挥基地龙头骨干企业的辐射和带动作用,促进区域结构调整和木制品产业转型升级。



中国木材与木制品流通协会副会长兼秘书长李佳峰(左)、山东木材流通协会会长杨曰录为协会揭牌。

本报记者 张超 摄

聊城优秀文艺作品汇演太精彩

两天奉上近百个文艺节目,让市民们大呼过瘾

本报聊城5月8日讯(记者 凌文秀) 5月6日上午,市民文化活动中心南广场上一片热闹景象,舞台上歌声嘹亮、舞姿优美,舞台下观众们驻足欣赏、掌声热烈——原来,聊城市优秀文艺作品汇演正在这里火热进行。

据市文化馆负责人介绍,此次优秀文艺作品汇演活动由聊城市文化广电新闻出版局主办、聊城市文化馆承办、聊城市八县市区文化馆协办,主题为“群文服务新起点 文化惠民谱新篇”,旨在认真贯彻落实党的十八大、十八届三中、

四中、五中、六中全会和习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神,丰富聊城市群众文化生活,营造欢乐和谐的节日氛围,同时也是为了庆祝聊城市文化馆入驻聊城市市民文化活动中心,开启新的文化惠民服务活动。

本次文艺作品汇演时间为5月6号至7号,此前,记者曾在齐鲁壹点上发布了两天期间的演出节目单,很多市民凭着节目单到现场观看演出。演出过程中作品选自八个县市区有关单位以及社会文艺团体,由两个县市区组织一

台专场演出,节目时长不少于100分钟;节目形式分声乐、器乐、舞蹈、戏曲、曲艺、朗诵等;参加节目均为高质量、高水准,有较好的艺术观赏性。

“啊……卓玛,草原上的格桑花……”6日上午,来自东阿文化馆的选手正在表演《卓玛》歌伴舞节目,嘹亮的歌声、优美的舞姿引得台下观众们掌声阵阵。随后,古筝+舞蹈节目《南山南》以其温柔委婉、古朴雅韵的特点,让市民们听得如痴如醉。

两天时间里,来自各县(市、区)的文化馆共为市

民奉献了近百个文艺节目,每场演出都有数百名市民前来现场欣赏和观看,这些节目让市民们大呼过瘾。市文化馆带给市民更多期待。“就在附近住,看到这边的演出之后,有到文化馆里面去参观了一下,期待之后有更多的好的文化节目、文化项目,能在这里开办。”市民张女士说,以后可以带着家人到这处文化味儿浓郁的地方休闲娱乐,“尤其非常期待文化系统之后经常举办的公益讲座活动,感兴趣的主题、有时间的话一定会去参加。”

两天时间里,来自各县(市、区)的文化馆共为市