

保护优秀传统文化艺术,创作反映时代主旋律艺术作品

聊城公开征集2017年艺术创作项目

本报聊城5月14日讯(记者 凌文秀) 为保护优秀传统文化艺术,创作反映时代主旋律的艺术作品,根据聊城市艺研所2017年工作计划,围绕戏曲、古乐、实景剧创作等主题,组织一批传承和弘扬优秀传统文化的艺术活动,现面向社会公开征集2017年艺术创作项目和承办单位。

坚持以人民为中心的创作导向,贯彻文化艺术作品“传播

价值观念、体现文化精神、反映审美追求”的创作思想,同时吸引社会力量共同做好中国梦和爱国主义主题文艺创作,讲好国家民族宏大故事,讲好水城百姓身边日常故事;引领示范艺术品种中国化、民族化,推动聊城艺术内容形式的创新,增强聊城文化艺术自信。

征集项目包括地方戏曲纪录片、聊城地方戏曲展演、聊城古乐纪录片、聊城古乐展演、纪

念建军90周年实景剧。

地方戏曲纪录片:整理拍摄1套聊城范围内的地方戏曲剧种纪录片,主要包括剧种的流传、发展和现存情况,重点是梳理保存濒临失传的剧种及其资料。

聊城地方戏曲展演:组织1场聊城地方戏曲剧种展演,以新作品和濒危剧种为重点,展示浓厚的地方艺术魅力,传播优秀的传统文化力量。

聊城古乐纪录片:拍摄1套聊城古乐流传和现存情况的纪录片,包括聊城古乐研究和创作的发展过程、名人、名曲等情况。

聊城古乐展演:组织1场具有地方特色的古乐展演活动,以展现聊城传统文化的魅力,传承和弘扬传统文化。

纪念建军90周年实景剧:值建军90周年之际,以“信念”为主题创作一部实景艺术剧,反映人民解放军艰苦奋斗、顽

强拼搏、坚定信念的革命精神。

申报人填写《2017艺术创作项目申报表》(见附件),发送到邮箱。邮件主题以“项目名称+申报单位名称/个人姓名”命名。

项目申报并通过审核后,将与符合相关条件的企业、单位等社会组织或个人对接、商谈,并提供相应项目的策划方案。

申报时间:申报时间截至2017年5月21日。联系方式:8228634,邮箱lcyczyjs@163.com。

东阿下码头王皮戏:

“九腔十八调”传唱数百年

本报记者 凌文秀 通讯员 韩银亮 徐胤

聊城地处冀鲁豫文化经济发展碰撞的要冲,京杭大运河开通为文化带来了繁荣,聊城这方文化沃土剧种繁多,梨园荟萃,道不尽的戏曲传奇。

东阿县“下码头王皮戏”,是中国民间戏曲宝库中的一块艺术瑰宝,发源于东阿县牛角店下码头村,流行于东阿、冠县、茌平等地的一个稀有剧种。演出剧目多是喜剧,幽默,诙谐,风趣,颇得百姓喜爱。

因主角王皮而得名
起源于清朝初期

王皮戏的起源说法不一,据东阿下码头老艺人讲,在清康熙年间(1662-1722),朝臣孙司马(幼名孙广四,卓号孙老钱,园里庄人)传授过王皮戏。因戏中主角叫王皮而得名,大司马也当演员,在《土地爷添油》一剧中饰演王皮。

平阴县、东阿县的县志记载都源自本县。《东阿县志》记载:王皮戏“为境内独有民间剧种,源于大桥乡下码头村”;《平阴县志》记载:“起源于孔村镇郭柳沟村一带,已有380年的历史,”作者为“平阴县的兵部侍郎孙光祀。”这说明起源时间应该是在1626年。按照《钦定四库全书总目》记载,孙光祀的生卒年大约为1614年至1698年,也就是说创作王皮戏时,孙光祀仅仅12岁,这样的年纪不可能当上兵部侍郎,所以要么王皮戏的创作年代有误,要么不是孙光祀创作。另外在《黄河音乐万里寻根》一书中记载,“王皮戏是孙光祀的父亲孙振图(1582-1649)所作”,这种说法有一定的可信性。总之,不管是近400年的历史,还是孙家父子所作,都说明王皮戏应该在清朝初期完成。

王皮戏这一稀有剧种,目前仅有一本《王皮传》剧本和一盘1991年录制的原声王皮唱词;1925年《王皮传》手抄本被山东艺术研究院保存,王皮剧被列入1998年版《中国戏曲音乐集成》。1959年,县一中音乐教师丁福基挖掘整理《两亲家顶嘴》一剧,在济南珍珠泉礼堂向省领导汇报演出,后参加地区业余剧团民间音乐会演,均受到

热烈欢迎。业余表演者曾用王皮调编演《爷俩赶集》等现代剧目,参加聊城地区会演。

演出剧目多是喜剧
颇得百姓喜爱

平时下码头的戏迷们忙时从事农业劳动,农闲时搭班演戏,特别是春节期间经常应邀到邻县和附近的乡镇村进行演出。至今当地仍流传着这样的歌谣:“下码头人不害臊,大人孩子王皮调。下码头敲铙子,邻村来了大半子。”在东阿县及茌平县地界不管在哪个县,只要一谈起王皮戏,人们都会说上一句“下码头王皮正版”,甚至成为人们生活中的口头禅。

王皮戏多在夜间演出,演出场地一般选在闲院荒场。演出前,全体演员(最多24人)扮装,手持各种彩灯,如伞灯、瓶灯、升灯、鼓子灯、篮子灯等,排成单行,前面一杆“图”字大旗开路,边扭边唱“路灯歌”。进入演出场地后,开始“跑场”。跑技有“里擦城”、“外擦城”、“十字穿城”、“踩街”、“乱劈柴”、“夹箔帐”、“龙吊挂”、“里二外四”、“里四外四”等,队形变化多端,彩灯上下翻飞,煞是壮观,让人眼花缭乱。当剧目演出时,前场演唱,后场演员配唱,俗称“拉崖子”,除演出整个剧目外,也演出折子戏。演出剧目多是喜剧,幽默,诙谐,风趣,颇得百姓喜爱。

王皮戏的乐器有板胡、二胡、三弦、鸣榔榔、唢呐、也有锣鼓,但不常用。还有配合表演掌握节拍的手锣。主要曲牌有“叠断桥”、“贯孝灯”、“耍孩儿”、等,最细腻的曲子是“十八调”,人称“九腔十八调七十二哼咳”。不论是念白、唱词,还是数



王皮戏艺人穿着戏服。

板,语言直白,简明朴实,通俗易懂,带有大量的当地口语方言,具有浓郁的地方特色。

王皮戏中的角色王皮老丑扮相,八大姐均为旦角扮相,剧中演员的表演动作采用了大量的民间秧歌和喜剧的表演艺术技法。演员的唱腔大量的使用了角、宫、徵、商四种调式,特别是在一个唱段中,竟然数个调式交替出现,确为当今所少见,音乐结构完整、严谨、新颖、流畅、令人耳目一新。戏语言通俗、幽默风趣、动作夸张、表演诙谐,演唱曲调绮丽、新颖、婉转、悦耳动听,深受群众喜爱。

曾濒于灭绝
如今王皮调继续传唱

王皮戏浸润着浓厚的乡土气息,并与流行地人民群众的生活发生着密切联系,成为一种地域文化的载体,成为一种地域文化的载体。但上世纪80年代以来,王皮戏观众逐渐减少,民间表演班子悄然萎缩。不管是在东阿还是冠县,演出都是十几甚至是几十年前的事情了,会唱王皮戏的越来越少。

《下码头王皮戏》能够代代相传几百年,在当地有着深厚的群众基础,唱“王

皮调”成了当地群众生活中的一部分。愁烦唱“王皮调”能够释放人们胸中的郁闷和烦恼;劳累时唱“王皮调”能够放松自我,排除疲劳;高兴时唱“王皮调”能给人增加欢快喜悦的情绪。

十多年时光荏苒,当年王皮剧的部分老人相继去世,演员纷纷散伙,现存传承人只有李水成(77岁)陈月廷(87岁)等几位老人。即使像李水成这近八十岁的老年人因生活所迫也不得不外出打工挣钱,而老艺人陈月廷老人至今单身一人住在三间老土屋内风度残年,如不及时抢救,《下码头王皮戏》这种稀有的民间戏曲将会很快消失。

当前,国家非常重视地方戏曲的发展,国务院印发了《关于支持戏曲传承发展的若干政策》,山东省积极响应,提出实施“山东地方戏曲振兴工程”。为了保护这一剧种,当地政府每年都拨出专款支持王皮剧排演演出,并在春节期间组织到县城及镇驻地巡回演出,开展地方戏“进社区”、“进课堂”、“进校园”等活动。

在聊城这方文化热土,“下码头人不害臊,大人孩子王皮调。下码头敲铙子,邻村来了大半子”的歌谣又继续传唱下去。

聊城村淘体彩业主
喜获大乐透二等奖

本报聊城5月14日讯(记者 李军) 杨振辉是聊城阳谷县郭屯镇前梨园村28059农村淘宝体彩网点的业主,在经营彩票销售和农村淘宝的同时,他也是一个铁杆彩民。近日,他来到聊城体彩中心兑奖处,领取了他自己中的大乐透追加二等奖奖金119497元奖金。“新店开门不到一个月,我就‘开张了’!”这几天有熟客上门,他总会感叹一句好运。

据了解,杨振辉从事体彩销售工作不到一个月,但对体彩各玩法都很熟悉,因为没有经营体彩销售以前就是一个铁杆的彩民,自从申请销售体育彩票获批以后,干着自己喜欢的事儿,杨振辉干劲更足了,销量也越来越好。特别是4月22日聊城彩民中得大乐透2215万元大奖后,附近的彩民看到大奖的消息纷纷来店买大乐透,作为铁杆彩民的杨振辉也当然不会闲着,经常和进店的彩民一起研究号码走势。

5月1号这天,一直忙到17049期销售结束前不到十分钟才把自己精心选择的号码打出来。想不到运气这么好,竟中了大奖,他又兴奋又紧张。兑完奖后,杨振辉表示:“这是我体彩网点开售以来,中出的第一个10万元以上的大奖!我感觉从事体彩销售工作本身就能为彩民带来幸运。现在,这个幸运还降临到我自己头上,等于幸运翻了倍,这种感觉简直太好了!”

为方便市民随时随地购买彩票,齐鲁晚报为广大读者开设体彩“手机在线”,彩种丰富,所有玩法一网打尽,满足大家对于各种玩法的需求。即日起,山东彩友们可以拿起手机,扫描齐鲁晚报专属体彩二维码,只需动动手指头,就可以使用经国家财政部审批的正规手机在线,轻松实现手机购彩,方便快捷、简单实用,让幸运24小时陪伴着您!



手机在线

挂失声明

东昌府区闫寺街道办事处李村民委员会,开户许可证正本保管不善丢失,开户许可证核准号:J4710002570202帐号:91501150241420500000724,开户行,聊城农村商业银行股份有限公司闫寺支行,申请原证作废!