

胜利十佳女工

东辛采油厂张晓琳:

奋战采油一线,不负青春不负梦

在胜利油田东辛采油厂盐家采油管理区采油1站地质技术员张晓琳身上,有诸多个“最”,那就是东辛采油厂最年轻的技师,采油厂最年轻的中国石化业务竞赛采油工金奖第一名,山东省最美青工,中国石化最美石化一线青工,曾荣立二等功、三等功各一次,还是山东省技术能手、中央企业技术能手。谈及采油一线工作,张晓琳感觉是一部含泪含汗的奋斗史,“每天的工作特别充实,在稍纵即逝的青春时光,如果坚持每天都从事更有质量、更有效益的活,生命才显得更有价值。”

本报记者 邵芳
通讯员 田真

向心中的偶像“进军”

位于垦利区的盐家采油管理区是东辛采油厂最偏远的采油管理区。2008年,23岁的“油二代”和偏远的管理区不经意间相遇,初入采油行业一度让学医的张晓琳内心产生了很大的落差。

“一片芦苇荡,荒无人烟,从城区到单位要走40分钟。”初见管理区,张晓琳的心情越发低落,好在采油一站和谐的班站气氛缓解了她的低落情绪。

时间不长,就有一件不经意的小事彻底改变了张晓琳的想法。“听说咱们单位的王雪松拿到了采油厂技术比赛第一名。”“对啊,刚上班三年的小伙子,真是厉害。”同事谈论起比赛金奖得主时,让张晓琳觉得“没准儿三年后,我也能像他一样厉害。”

转变观念,让张晓琳在积极工作时发现,看似简单的采油工作其实暗藏“玄机”。“老师傅就如同油井的‘医生’,通过‘望闻问切’等本领可判断油井的运行状况。”工作两年后,采油厂采油工技术比赛再次上演,张晓琳自告奋勇报了名。“没有必胜的想法,只想长长见识。”张晓琳说,报名后就开始与书为伴,勤学苦练。下班后的时光被张晓琳充分利用起来,不懂她就向老师傅请教,一点一滴地积累让“门外汉”入行了。

“世上无难事,只怕有心人。”张晓琳说,成功的路上唯有汗水与泪水的铺垫。这次比赛,她拿到厂第八和油田十二名的成绩,这对首次参加比赛的青年人实属不易。此外,张晓琳终于有机会对她心中的“偶像”表达了敬佩之意。

2011年,张晓琳参加了劳务公司举行的采油工技能比赛,并在油田100多名劳务派遣工中脱

颖而出,并取得第二名的好成绩。张晓琳的付出也得到了收获,按照油田有关政策转变了身份。

“黑马”一举夺冠

张晓琳的勤学奋斗实现了外行到内行的蜕变,她也因此被调至采油一站资料员岗位。“调整岗位,就好比从地上看得见、摸得着的苦练,转向地下规律性的探究。”在资料岗,张晓琳弄清了油水井的对应关系,弄懂了深藏于地下的流程图,并对站上30余口油井的运行状况有了进一步研究。这个过程让张晓琳感到妙在其中,乐在其中。

在适应岗位转变的同时,张晓琳迎来了全新的挑战,那就是中国石化在2012年举办的采油工业务竞赛。张晓琳凭借出色的表现,成为采油厂推荐参加比赛的人选,也因此获得和油田各采油厂推荐出的数十名精英为期8个月的脱岗培训。

“一段时间就会举行一次淘汰赛,最终选出前八名参加中石化比赛。”张晓琳坦言,因为年纪较小,实践经验也相对较少,在培训初期她险些被淘汰。

“你的实操速度实在太慢了。”一位教练曾说,当时中石化实操时间限定在18分钟,而张晓琳30分钟才可完成,这项短板如同一颗“定时炸弹”,所幸的是张晓琳理论成绩最优,这让她争取到继续参赛的资格。

在基层工作有限的条件下,如何提升时速成为困扰张晓琳一时的难题。此时,另一名选手李伟帮了张晓琳大忙,李伟将最快选手的操作与张晓琳的操作同时录成了视频,并写了满满一页纸的意见。张晓琳这才发现了自己在衔接过程、走位以及操作中的缺点,她开始有目的地练习,并最终达到了比赛要求。

训练后期,张晓琳已经达到

理论一字不差、实操合格的水平。果不其然,通过不懈努力,她拿到了中石化业务竞赛采油工男女混合组金奖的第一名,她为此被破格晋升为采油厂最年轻技师、采油一站地质技术员。

成绩宣布后,走出大礼堂,张晓琳就给妈妈打了一通电话,说着说着她泪流满面,这其中的艰辛也许只有她和母亲能够体会。

执着探索油井奥秘

在参加中石化获奖后,张晓琳成为采油一站地质技术员,在理论知识的指导下突破实践难题。油井工作制度是否合理、油层供液能力是否充足,对生产成本和效益起着至关重要的作用,也成为张晓琳等人攻坚的方向。

据了解,采油一站负责永安油田西部的永12断块,属开启型强天然能量类型油藏,但历经40多年的开发后受井况日益恶化影响,目前采出程度在69.4%左右。

低油价以来,优化生产工艺、实施低成本战略,是可持续发展的重要途径。经过动态分析,张晓琳发现永12平23井,日产液21.9吨、日产油1.5吨,泵效21.9%,可见连续性生产成本低,泵效低,成为制约提质增效的主要矛盾。

基于此,张晓琳等人制定转抽治理措施,完井配套D56泵,泵挂1448米,并完善了生产运行参数。措施实施后,日节约电费741.6元,日产油增加0.9吨,稳产节能降耗增效效果明显。

在对产能低、消耗大的低效井实施工艺优化,实现节能增效,使油井从低效变高效,这正是张晓琳等人应对低油价,向低产低效井要效益的一项有效措施。

2015年底,张晓琳成为了一名母亲,“工作以来收获真的很多,将来我希望孩子能在茁壮成长的道路上,用努力成为有益于社会发展的人。”

仙河社区郝亮: 用心挖掘效益增长点

本报5月16日讯(记者 邵芳 通讯员 张涛)

今年以来,面对公共事业板块首次实行盈利承包的经营模式,胜利油田仙河社区在开展“三转三创”主题活动中,积极引导全员树立“人人都要挖潜、人人都能创效”的理念。作为社区市政管理公司的一员,生产安全管理室综合干事郝亮从技术革新入手,在践行提质增效升级方面发挥示范带头作用。

“只有用心工作,就一定能创造价值。”郝亮说,去年10月份,他在与维修人员的聊天中发现,昼夜时长变化后,市政管理公司负责的895盏路灯开关时间需要经常调节。受点多线长面广等因素影响,路灯开关时间调整工作量大,如果调整不合理还加大电耗。

说者无心,听者有意。那一次谈话后,郝亮就心想如果能将现行的手动调整时间改变成智能光控实现自动开启、关停,不仅能降低员工反复调整开关时间的工作量,也能为社区降低电费支出。

很快,郝亮就到五金店购置智能光控调试器,并在为期一周的时间里完成技

术革新,并在仙河镇汉江路西段开展现场试验。

“实践证明,这项技术革新成功的效果很好,改造后的路灯开启、关停时间也很精准,没有发生提前或滞后现象。”郝亮说,目前,仙河社区范围内已经有6个路段完成改造,用电量每月平均节约1000度左右,预计年降低电费8000余元。

据了解,今年4月,市政管理公司所属的5辆电动三轮车蓄电池到达使用年限,每辆车的维修费用预计3400元左右,听闻此事后郝亮也再次开启了技术创新模式。

创新过程中,郝亮将几年前拆卸的太阳能蓄电池与三轮车蓄电池参数进行比对后,发现蓄电池额定容量基本相匹配,完全可以通过改造进行替换。于是,他在查找相关资料、请教专业人员后,对5辆电动三轮车蓄电池进行改造,经过试运行动力充足、运行良好。

在市政管理公司,郝亮只是立足岗位多创效的一个缩影。据统计,在今年前4个月中,市政管理公司通过中央空调自主检修、自主绿化等工作,有效降低成本8.4万元。

鲁明济北管理区: 低成本措施创造大效益

本报5月16日讯(记者 顾松 通讯员 赵军)

“通过修复低压供水液力端,不仅节约铺设管线的100万元,还延长管线寿命。”5月初,在胜利油田鲁明济北采油管理区创新创效评比活动中,注采一站转观念实施的“曲15-3班组增注泵高压液力端改造”获得评审组点赞,被誉为会算账、算细账的代表。

曲15-3班组的注水管线是复合玻璃钢材质,这条长达1850米的管线在运行8的时间里,逐渐出现玻璃钢管线铁接头腐蚀严重现象。据了解,早在2015年至2016年7月间,这条管线就因穿孔导致注水泵累计停注70多个小时,严重影响注水驱油质量,油井一度减产近200吨。

“如果铺设新管线,肯定能从根本上解决问题,可是这条管线铺下来至少需要上百万的铺设费用。”去年,注采一站站长段永华和副站长芦朋经过多次实际勘查后,认为玻璃钢管线的主题并没有很大问题,主要是铁接头腐蚀严重导致易穿孔事件。

很快,这个注采站开展了能否通过低压供水确保注水质量的大讨论活

动。经过分析,他们将曲15-3班组注水分支与该站注水主干线断开,重新铺设80米管线与联合站喂水流程连接,将该段管线由15MPa高压供水改为0.2MPa低压供水,管壁承受径向压力减小75倍。由于原来的增注泵高压液力端不能正常使用,他们就将联合站闲置的低压供水液力端进行修复。

“没想到小小的改动,班组的注水时率就实现大幅提升。”段永华说,从去年9月份管线改造以来,这段管线再也没有发生过一起穿孔事件。此举不仅保障了注水效果,减少维护工农费6万元,还节约铺设新管线的100万投资,延长10年管线使用寿命。

鲁明公司副总工程师、济北采油管理区经理王凤春表示,在扎实开展“三转三创”主题活动中,该管理区以开展“全面开展创新创效,努力打造精品油田”创新创效活动,引导全员转变观念、多产效益。

一年来,济北管理区共收集、推广管理创新、技术创新成果18项,并在全力实施低成本战略方面发挥重要作用。



5月13日,胜利油田河口采油厂举办第十五届“魅力河采 为你喝彩”槐花节文艺活动。据了解,欢乐喜庆的舞蹈《花开盛世》拉开序幕,舞蹈《我的祖国》舞姿旋律优美,祝福祖国繁荣昌盛;歌伴舞《炫彩槐林》表现的是河采人,左右不了油价,可以左右成本的责任和担当精神;三句半《齐心协力迎战低油价》,诠释干部员工在岗位上转观念,提质增效,创造价值。值得一提的是,歌伴舞《怒放的生命》、《人民公安向前进》将身边的感人故事表现的淋漓尽致和满满的正能量;独唱《精忠报国》《春暖花开》、诗朗诵《采油情怀》、器乐《走过咖啡屋》、喜剧小品《黄河小合唱》、情景剧《青春》、山东快书《马二哈》、器乐合奏《枉凝眉》等节目风格各异,个个都精彩,彰显出河采人多才多艺和精神风貌。本报记者 顾松 通讯员 吴木水 陈月兰 摄影报道