

《咱们的牛百岁》编剧再写胶东新农村

农村轻喜剧回到梦开始的地方



《美丽小渔村》四位主创人员(从左至右袁学强、郑卫莉、许歌、王坪)。

文/片 本报记者 倪自放

山东农村电影
有优良传统

王坪说,胶东是中国农村题材电影最重要的故事背景地之一,“上世纪80年代,曾创下3亿人次观影纪录的农村题材经典电影《喜盈门》,虽然是上海电影制片厂出品,但影片导演、编剧、大部分主演和故事背景都来自山东胶东农村。之后,《喜盈门》导演赵焕章推出的另一部农村题材经典之作《咱们的牛百岁》,故事背景也是胶东农村。《美丽小渔村》其实是回到农村题材电影梦开始的地方,重新寻梦。”

堪称影史经典之一的农村题材电影《咱们的牛百岁》的编剧就是袁学强。如今已69岁的他告诉本报记者,当时《咱们的牛百岁》剧本出来后,业界的评价是,“整个剧本充满泥土的气息,人物栩栩如生。”对于30年后重新写农村题材电影,袁学强说,现在的剧本中清新的海风气息已经取代泥土气息。

《美丽小渔村》以荣成市成山镇河口村的家庭旅游为主题,反映了小渔村在新时期面临的发展转型问题。渔村富裕了,女人们闲着没事玩牌、吵嘴打架,退下来的老支书为了重树村风,决定创办渔家乐充实大家的生活,提升村民文明素质。袁学强说:“影片中的老支书叫老海叔,女主人公叫海霞,连村里的医生都叫海霞,影片讲的是一个诙谐幽默的海滨农家故事。”

农村轻喜剧
不是攒段子

值得一提的是,《美丽小渔村》的总导演王坪与袁学强早在1987年就合作过农村题材电影《破土》,王坪说,“时隔30年,我再次等到了与袁学强老师的第二次

30年前,农村题材电影曾是中国电影最重要的组成部分,以《咱们的牛百岁》《喜盈门》为代表的农村题材电影火爆一时,后来这一题材一度被冷落。5月17日,由著名导演王坪担任总导演,《咱们的牛百岁》编剧袁学强执笔的农村题材轻喜剧电影《美丽小渔村》,在威海举行首映。王坪表示,《美丽小渔村》就是要回到农村题材电影梦开始的地方,重塑观众喜闻乐见的山东农村轻喜剧电影。

合作,他的剧本很扎实,我被其中的生活气息深深地打动。”

最近几年,在建设美丽乡村的号召下,农村题材电影有望重新崛起。对于当前农村题材轻喜剧电影的现状,王坪说:“部分这一类型的电影还是为了喜剧而喜剧,通过攒段子堆积笑料,影片看起来像一个个小品的组合,缺乏文化含量和高度,难以成为立得住的好作品。”

王坪认为,真正地深入农村、了解农村发生的事情,是拍好农村题材轻喜剧的前提,“靠编剧在宾馆里编故事,写不好也拍不好农村片。《美丽小渔村》的编剧袁学强有数十年的农村生活体验,这部电影里的主要人物都有原型,他们的故事是编剧编不出来的。”

作为中国农村题材电影标杆性创作者之一,袁学强非常看重主创人员了解农村这一前提,“两位女演员郑卫莉、许歌到故事原型地河口村体验生活,张书田、吴玉盛两位资深演员之前在省话剧院许多农村题材话剧里担纲主要角色,让他们演农村作品是水到渠成。”

老外看得懂
现代“小渔村”

许多看过《美丽小渔村》的观众感叹片中小渔村的干净与美丽,这是对农村的真实展示吗?对此,总导演王坪表示,只要到现在的农村看一看,就会知道我们的镜头没说谎,“一些创作者在创作农村题材电影时,热衷于表现农村落后的一面。我曾听说某位导演为了表现农村落后,专门从城里拉了一些垃圾过去,以此表现他作品中那个地方垃圾遍地,这才是赤裸裸的造假。”

表现富裕的小渔村,只是电影《美丽小渔村》的一方面,王坪和袁学强都强调,表现农村精神文化才是这部影片的重点,而这也是《美丽小渔村》与之前农村题材电影的区别。

前段时间,总导演王坪和导演柳萌曾带着《美丽小渔村》参展墨尔本国际电影节,让他们欣慰的是,老外也看得懂中国乡土气息浓厚的《美丽小渔村》,“他们很高兴看到中国农村的美丽,而不是之前一些影片中表现的落后的中国农村。”

王坪说:“之前有相当多的电影是以灰色调表现中国农村,中国文化、中国电影走出去,非常需要这类真实展现新农村面貌的农村轻喜剧电影,我们还会把《美丽小渔村》送到多个国际电影节参展。”

据悉,该片将在电影频道、全国农村院线、城市院线与观众见面。



女神,千万别用力过猛

张莹

刘涛的忙,你隔着屏幕都能感觉出来,电视剧、真人秀、歌唱秀、广告代言、走红毯,这个在外人看来生活贤淑事业有成的完美女人,在《欢乐颂2》中露出了端倪:原来玉润珠圆的女子只剩了突兀的颧骨,都脱了形,像是用力过猛的中年危机——

刘涛是嫁人生子回归后仍是当红女星的特殊案例,她能有今天的成绩,和她天生温婉贤淑的气质,为人大气又非常努力有很大关系。嫁得轰轰烈烈,为拯救家庭回归得顺理成章,也因此人们美化了她和王珂的爱情:“你赢,我陪你君临天下;你输,我陪你东山再起。”

人缘这东西,是你一点一滴的所作所为被看在眼里记在心里。当年刘涛嫁有钱人,名包、豪车、私人飞机……像当年一些所谓阔太太一样,炫的东西她都主动或者被动地炫了。有道是夫妻有福同享不稀奇,让人佩服的地方是,她还能与丈夫有难同当。当丈夫遭遇破产、药瘾危机时,她不离不弃复出赚钱养家,事业竟然越做越好,担纲很多大剧的主演,创业开公司,以39岁的年龄再登一线明星行列。



她确实是个很坚韧的女人,且公众形象近乎完美。参加真人秀节目,她做事有担当,周全,把一切都整理得有条不紊。不似其他真人秀中的女明星,有的作,有的娇,有的没脑子。节目外,儿女聪明可人,婆婆大加夸赞,老公的一把狗粮几乎撒得尽人皆知,家庭似乎处理得也很好。看着她做什么事情都游刃有余,博取了无数的赞美,只能感叹人与人的差距咋这么大呢?

然而,围观者上下嘴唇一碰夸你“女神”容易,担当起这两个字是难上加难。最近《欢乐颂2》非常火,刘涛是绝对的女主角,时尚女白领有头脑,有丰厚收入和遗产,有“男友”宠溺,有蓝颜不求回报地相助……在电视剧中,美颜滤镜滤得掉碍眼的皱纹,却没法过滤演员的疲态。刘涛饰演的安迪,颧骨突起得吓人,瘦得脱了形。记得去年她曾晒出一张倚靠车窗的照片,称:“这几日已经忘了喝了多少杯咖啡,睡眠时间真的好奢侈。”的确,演电视剧,参加真人秀,出席各种典礼,还有那么多代言——她不可以爆出离婚,不可以耍小脾气,不可以拒绝,忙到连睡眠的时间都奢侈了。过去她演的角色都与她的气质相符:《天龙八部》里的阿朱,《白蛇传》里的白素贞,还有妈祖、贤妻……从温婉的阿朱,到英勇的霓凰和腹黑的半妖,再到《欢乐颂》里的时尚白领,角色的转型,居家到事业的转型,演员到歌手的转型,不努力是决然做不到的,然而如今的她似乎有点用力过猛,人到中年,如果还这样忙到无暇停下来想想,有些忙是不是必须的,难不成事业和家庭中有一个喜马拉雅还深的坑要填?

中年女人,已可以变得从容温润,如果用力过猛,状态就容易不在线,《欢乐颂2》中,面对小包总各种开撩宠溺,瘦削疲惫连台词都说不好的安迪让人感到不再舒服。国产时装周总也讲不好中年人的爱情,大致也是力道有些过了吧!

<p>齐鲁晚报 失声声明公告 www.qilub.com.cn 扫描二维码 查询登报格式</p>	<p>综合广告电话: 0531-85196204 85196183 85196234</p> <p>挂失声明 >></p> <p>山东鲁江实业有限公司铁路售票分公司 营业执照正本(注册号370100300004227) 丢失,声明作废。</p> <p>综合转让 >></p> <p>医院合作转让 0531-66970961</p>
<p>电子厂寻合作: 电子线圈外发加工, 适合家庭妇女, 需办小型加工厂 0537-4256555</p>	<p>出售 拉酒精罐车行驶证15吨 全手续 15105485666</p> <p>字画收藏 >></p> <p>求购 15864536825</p>
<p>高薪诚聘招生代理 长期合作招募 高级、普通远洋船员 年薪 8-50 万 电话: 18661728626 于经理</p>	

厂房租售

济南建邦大桥北, 新规划生产创业区40公顷,
可分割转让, 证件齐全、配套完善、交通便利、
物流快捷, 诚招租售企业。
有意者从速: 18866865855