

电影《重返狼群》济南首映

“送狼千里”演绎“格林童话”

真实展现成都女画家李微漪成功放归草原狼的纪录电影《重返狼群》，19日在济南举行首映，小狼“格林”和李微漪的故事感动人心。主创亦风和李微漪与首批观众走心交流“送狼千里”的幕后艰辛历程，亦风自评这部电影“不专业”，但“很专注”，“纪录影片应该浸润良心和爱心。”

文/片 本报记者 倪自放

小狼的故事动人没剧本

《重返狼群》表现了世界首例个人成功放归野狼的传奇故事：女画家李微漪在若尔盖草原救下狼王遗孤，为其取名“格林”并带回成都抚养。两个月后，为了给小狼格林真正的自由，李微漪带着它重返草原，一步一步重拾野性、回归狼群。

在镜头里，在城市长大的格林像宠物一样和李微漪亲昵，它会咬断家里的电线，和家里的一只银狐犬打架，也会卧在沙发上百无聊赖，用嘴打开电视机，甚至会一时兴起，跳进小区的池塘抓回一条鲤鱼甩在客厅地板上。



两个月大的时候，格林的狼性开始显现。一天深夜，小狼凄厉的嗥叫引亮万家灯火，李微漪一边埋怨亦风“少给它看悲惨的片子”，一边萌生了带格林重返狼群的计划。

影片最让人深思的一个镜头是，格林与草原牧民的狗混居在一起，不再去捕食而是等着人喂。这让李微漪很纠结，狼和狗一样了，还是狼吗？这也加快了李微漪让格林

回归狼群的过程。

最让观众感怀的一个镜头，李微漪在冰面上滑倒，脚踝受伤动弹不得。格林居然冲向附近牧民的马群，连推带吼，叼着马绳赶来营救。如何拍到这样温情脉脉的镜头？亦风说，片中所有的镜头都是无意识抓拍的，既没有剧本，也无法预知当天能拍到什么画面。

纪录片浸润良心和爱心

电影最后，小狼跟着狼群离去，消失在茫茫草原上，看得观众泪目。《重返狼群》主创见面会上亦风表示，“这是一部没有剧本、没有导演、没有演员的纪录片，我和李微漪都是第一次做电影，两个不太专业的人，从拍摄到将1000多个小时的素

材剪辑成90分钟的纪录片，用了7年时间，虽然不太专业，但我们很专注，这是一部浸润着良心和爱心的纪录片。”

自学剪辑的辛苦不言而喻，李微漪和亦风曾开玩笑说，等影片剪完了，拿到狼山下放一场电影，狼嚎声起时，狼群会不会来看？

问及小狼的近况，李微漪有些伤感，他们每年都会回趟若尔盖草原，寻找格林的踪迹。2013年，他们发现格林已经“娶妻生子”，来不及喜悦，就在镜头里捕获到小狼崽一只接一只死掉的悲惨，4个狼崽仅剩一个幸存者。今年过完春节，李微漪再一次踏上草原，她和格林隔着一条长河遥远地对视，内心一遍遍期盼格林“要活下去”。

讲述胜利营救数百位文化名人的故事

《明月几时有》角逐上影节

本报讯（记者 倪自放）5月18日，上海国际电影节组委会在戛纳电影节上宣布今年入围上海国际电影节主竞赛单元“金爵奖”的首批8部电影，著名导演许鞍华的最新力作《明月几时有》是其中的唯一一部华语片，该片同时被宣布为上海电影节的开幕影片。这也意味着主演周迅将参与金爵奖最佳女主角角逐，彭于晏和霍建华将角逐最佳男主角。

近年来，上海国际电影节成为华语电影乃至全球电影界的焦点，更有成为“暑期档电影风向标”的趋势。前年金爵奖大热作品《烈日灼心》，去年电影节开幕片《寒战2》，都在之后的暑期档中票房与口碑双双大放异彩。今年，适逢上海电影节举办第20届的“大年”，组委会对参赛、参展电影的选择更加慎重，《明月几时有》能够一举成为电影节开幕影片，并入围主竞赛单元角逐金爵奖，更加印证了业内人士与媒体对《明月几时有》“2017暑期档一股清流”的期许。

作为一部阵容极为豪华的大片，《明月几时有》不仅有“华语大导演许鞍华新作”这个标签，更一次性集齐周迅、蒋雯丽、叶德娴、鲍起静、春夏五位“影后”，以及彭于晏、霍建华、郭涛、黄志忠、梁家辉、王菀之、吕良伟、张兆辉、苑琼丹等众多实力派演员，让业界大为惊叹。

据了解，《明月几时有》讲述了上世纪40年代的一段热血传奇往事，抗日游击队在日军占领的香港成功救出数百文化名人，史称“胜利大营救”。



欢乐注水让人咋“颂”



天天娱乐

52集电视剧《欢乐颂2》故事已经讲了五分之一，豆瓣评分却依然在5.2分徘徊，难以跃进六分的及格大关。和自己的前作7.3分相比，显然第二季的口碑并不尽如人意。

续作向来难拍，其实舆论已给第二季释放了不少善意，诸如该剧“正午阳光出品，向来后发制人”的声音，一直被用来解释《欢乐颂2》口碑的慢热。

不过，不同于过去那些真正慢热的作品，《欢乐颂2》从开播当日起就稳居卫视收视排行榜榜首，即便与史诗大剧《白鹿原》对阵也毫不怯场。但此前“正午阳光”出品过的那些真正慢热的作品，如《伪装者》《琅琊榜》等，则大多是口碑的表现超前于收视成绩，需要观众的“自来水”推荐才带高收视率。

口碑的式微对目前的《欢乐颂2》来说，几乎也是不可逆转的。由于第一季出色地表现了中国当代都市社会的现实状况，第二季被寄予了同样的厚望，希望通过剧中“五美”的个人经历继续反映现实生活。

但从开篇至今，《欢乐颂2》的剧情看上去明显是“注水的节奏”，过多的笔墨用在了小包总与安迪的打情骂俏上，而其他四美的人设也变得多少有些莫名其妙。被家庭剥削的樊胜美变得脆弱爱哭，邱莹莹和关雎尔在各自的小情调中兜兜转转，而第一季中最爱惹事的曲筱绡，则变成了努力赚钱的励志小老板。

按照剧方的解释，故事刚开始主要还是为了接续第

一季的故事线，因此前几集基本是交代五美现在的生活状态，而且由于第二季实际上囊括了小说原著第二、三部两本书的内容，“剧情的冲突会更加密集和激烈”。

可如今已经讲了五分之一的进度，说好的冲突依然没有来，而是需要在忍受大量植入广告的同时，看着主人公们有一搭没一搭地过着居家生活，时不时还穿插上几首突兀的插曲，满满的MV即视感。如今的《欢乐颂2》算是“开了家务剧的先河”，可以一边干家务一边看，电视剧舒缓的节奏缓解了机械性家务劳动的疲惫感，家务难以避免的轻微噪音，调和了电视剧松散的情节结构和毫无起伏的剧情，漏掉的部分构成了观众想象的空间——反正许多镜头看或不看，并不会影响后续部分的观看。即便漏掉了经典场景，配合宣传营销，社交网络上也会有动图和短视频剪辑。

而原先加诸在《欢乐颂》上的社会意义，则被大幅度地稀释。第一季时由“五美”的身世背景和奋斗经历而衍生出来的社会话题，经过一季的播出和后续讨论，社会意义已经被过度挖掘，第二季如果没有戏剧性的转折，只是平缓推进，很难形成新的讨论点。而反复讨论之前已经讨论过的问题，总有陷入祥林嫂困境的可能。

对此，剧方希望观众再多点耐心，并透露第二季会有不少重大转折，比如关雎尔的黑化、曲筱绡的“破产”，以及邱莹莹可能面对的处女情结危机，听上去都充满了讨论点。但对大多数观众来说，看了五分之一还没看到关键情节的推进，还要忍受水词儿和无关痛痒的剧情，耐心可能很快就会被耗尽。

（李夏至）