

精彩杂技登上百姓大舞台 全家总动员为演出点赞



本报讯(记者 刘雨涵) 台上龙腾虎跃,台下叫好连连。由本报和山东省文化馆主办的百姓大舞台20日晚奉上了一台精彩的杂技演出。前来观看的观众大多是全家总动员,一家五六口齐聚一堂,享受周末这难得的文艺时刻。高水平、接地气、实惠、便民,观众纷纷

为演出点赞。
当晚的演出,台上演员频出高难度动作,引得观众们惊叫声和叫好声接连不断。《绳技》中,演员们踩着京剧《林海雪原》的节奏齐手挥鞭,准确的配合令人叹为观止;《蹬人》中,14个小伙子层层叠罗汉达到5米多的高度,台下的惊呼声此起彼伏,孩子们则被最爱的小丑表演逗得咯咯直笑。昨晚的演出由济南市杂技团的青年队演员完成,他们大多在20岁上下,其中最小的只有13岁,但已经是老演员了,训练年限都超过了7年,每天从早上六点半的早功练到晚上七点

结束,基本功扎实、可靠。队长段婷介绍说,演出中的《绳技》,曾参加过太阳马戏团在日本的表演,它与传统的绳技很不一样,“以前都是大跳绳,往往是一个人的动作,而这个节目是多人配合,还加入了翻腾、穿越等动作,再配合现代京剧《林海雪原》节奏。它的难度在于绳子很软,精准度要求高,对时间差的控制要非常精准。”段婷说,为了排练好这个节目,他们整整365天没有休息过一次。
昨晚的演出是百姓大舞台的第四场了,台下不少观众已经是演出的“老粉丝”,四场表演一次没落地全看下来了。

大部分观众是全家出动,一家五六口人前来观看演出,“今天是我跟老公带着3个孩子来看的,这个活动办得太好了,一家人凑在一起看演出过周末,既快乐又有意义,孩子们特别喜欢,这样的活动多多益善。”家住附近的蒋大爷也连连点头,“太方便了!我出门走几步就能来看演出,特别喜欢吕剧那一场,真是过瘾!”演出当天是“520”表白日,林小姐和男朋友把约会地点选择在了这里,“我们是第二次过来了,上一场的节目就很喜欢,能在广场上看到这么高水准的节目我们很意外,这一次就又来了。”



▲百姓大舞台成为很多观众每周必来之处,既放松又开心。

◀精彩的蹬鼓表演。
本组摄影 本报记者 戴伟

这样的舞剧不该是稀缺品



天天娱乐
师文静

19日,根据2012年央视年度“感动中国人物”高秉涵的故事为基础创作的舞剧《归途》,在山东艺术学院上演。山艺舞蹈学院青年教师刘忠创作的《归途》,给深居大学校园的学生们呈现了一部有别于流行舞剧的现实主义大剧。该剧以台湾老兵高秉涵的返乡之路为原型,深入透彻表达了主人公的亲情与家国情怀,呈现方式非常现代,编舞饱满又极有情感张力,一点儿也不输那些大型剧场舞剧。

出生在菏泽的台湾老兵高秉涵,13岁时没能见上母亲最后一面而离开家乡,于1949年到台湾,1991年他才得以第一次踏上回乡的旅程。多年来,高秉涵陆续带着上百位老兵的骨灰回归故土,2012年他获得了央视年度“感动中国人

物”。听闻高秉涵的故事后,2013年刘忠就开始酝酿创作这个作品。他和另一位编剧李晓萌多次深入采访高秉涵,获得了第一手创作资料,抓住了高秉涵老人故事的核心元素,让《归途》的故事流畅又抓人。舞剧一开场,剧中人春生(以高秉涵为原型)站在海峡对岸的一座山上,久久地凝望着远方,在那里有他13岁离家后再也没能见到的亲娘。深深凝望母亲与故土这一幕,立刻将观众带入情境之中。在后面的故事中,不断出现的石榴、家乡的黄土、其他老兵的骨灰等,那种主人公对母亲、对家乡和对与他有相似人生经历的老兵的深切情感深深感动了观众。

《归途》的一大亮点是在同一个舞台上,呈现了母与子两个不同时空里发生的事情,跨时空的对话让观众更深刻地理解了主人公对母亲的思念之情。演员的肢体语言,对主人公的痛苦与纠葛表现得恰到好处。整部剧时空交织,感情浓烈,扣人心弦。

作品,需先感动自己才能感动观众。《归途》作为刘忠的硕士研究生毕业

作品,背后除了多年来他对高秉涵的故事的念念不忘,还有导师赵宇、王延辉,编剧李晓萌,作曲田率,20多位在校大学生演员等众人的支持才得以搬上舞台。其实,在《归途》之前,刘忠已经创作过《沂蒙》《谁不说俺家乡好》等优秀作品,并且获得过两次泰山文艺奖一等奖,这也就不难理解一部毕业作品为何能一气呵成,感人至深。看过《归途》,你会发现这种主题比较宏大和深刻的作品,既有对亲情的表达,也体现了主人公的家国情怀,创作起来实属不易,从视野、深度、格局上而言,《归途》算得上是一部难得的高质量校园舞剧。

在舞剧更多追求绚烂舞台效果的当下,《归途》产生于高校,它的意义就更大。今天的大学生或许很少有人关注高秉涵的事情,《归途》将这个故事中最为感人的亲情和家国情怀以学生喜欢的舞剧形式呈现出来,让“90后”的大学生们在体会老一代人所受的离乱苦、感受乡土情和浓得化不开的亲情的同时,也给他们传递了一股正能量和积极向上的精神,他们喜欢和被感动,就是自然而然的了。

《麻烦家族》失利,李立群:黄磊须反省

本报讯 近日从艺45年的资深老戏骨李立群,漂洋过海到戛纳,为自己主演的电影《最长一枪》做宣传,在接受记者专访时,面对黄磊导演的处女作《麻烦家族》票房口碑的双输,作为主演之一,他毫不讳言,提醒黄磊要反省,要懂得卷土重来。

最近黄磊导演的《麻烦家族》(翻拍自山田洋次导演的《家族之苦》)受到质疑,当被问到,作为主演觉得如何时,李立群说:“黄磊第一次导演,又这么忙,他到底对导演有什么期许,以及他未来的作品会怎么样,我都没有跟他深谈过,但我知道他很聪明,很有自信,所以现在《麻烦家族》票房好不好不是重点,重点是他反省以后怎么再出发,他还年轻,还有好多电影可以导。”

至于《麻烦家族》失利的原因,李立群谈到了中日两国在家庭观念上的不同:“日本人比我们还有家庭观念,他们搬个家是非常痛苦的大事,我们搬家理所当然就搬了。翻拍成中国片,黄磊一定是把它努力变成中国式家庭,变多少,像不像,真不真,观众看完之后会有感觉,我就专心管理好自己的角色,别演过了,别演不足,其他的要靠大家一起来跟导演进行艺术判断。” (柯诺)