



白雪公主的故事孩子们耳熟能详。本报记者 戴伟 摄

百姓大舞台上,跟“白雪公主”一起玩 孩子们完成了属于自己的童话



本报记者 刘雨涵

六一即将到来,27日晚,本报和山东省文化馆主办的百姓大舞台给孩子们带来了节日礼物——儿童剧《白雪公主》。在这里小朋友们不仅是观众,而且还参与到台上的表演中,与演员们欢乐互动,完成了属于自己的童话故事。

昨晚气温着实不低,但是观众的热情比气温更高涨,不仅早早坐满了现场的椅子,还有不少观众自己搬着马扎、板凳前来观看表演。因为是儿童剧的演出,现场孩子格外多,有的小朋友骑在爸爸的肩头上看节目。演出一开始,孩子们立马就被吸引进了表演当中,跟着舞台上的演员一起推进剧情。当白雪公主向台下发出问:“小矮人不爱洗手对不对?”小朋友们一个个都摇着头大声喊道:“不对!”当白雪公主邀请小朋友们原地起立一起做洗手操时,上百个小孩观众齐刷刷起身随着音乐舞动起来,台上台下都变成了表演的舞台。

作为一部经典儿童剧,《白雪公主》有着很强的互动性。演出负责人李琦说,以前的表演都是演员在台上演,观众在台下看,而现在他们可以通过这种寓教于乐的穿插互动,让孩子们明白生活中的道理。“我们不图解故事,也不简单说教,而是将生活的智慧融入故事之中。”当皇后和魔镜对话时,演员问台下的观众“谁是最漂亮的人”?引导小朋友去思考和鉴别。白雪公主遇到危难时,被邀请的小朋友们则会帮助她解决问题。

此外,《白雪公主》中还有“跳进跳出”、“脱口秀”等多样化的舞台形式,与小朋友形成了很多互动。表演过程中,演员们会随口接住孩子们的话,将孩子们的想法用即兴的方式表达出来,而且不用戏剧化的语言,而是以综艺节目脱口秀的方式,让小朋友更加轻松、愉快地欣赏剧情。

欣赏儿童剧是目前许多教育专家推崇的儿童娱乐方式,“儿童剧的内容之前一般都是呈现在电视上,孩子没法参与其中,这次实实在在地搬到了现场,孩子们能够融进剧情,与角色近距离互动,让故事不再是单一的画面,而是更具有真实感。”李琦表示,在西方许多国家,课本剧很早就进入到了学校的学习中,“我们培养戏剧观众,也要从娃娃抓起。”



孩子们跟舞台上的演员一起跳洗手操。本报记者 戴伟 摄

端午节遇上儿童节 到处有传统文化与亲子互动

端午节之后就是“六一”儿童节,这期间省城济南的文化活动丰富多彩,既有传统戏剧演出,也有丰富多彩的地方戏、儿童剧扎堆亮相,同时济南各场馆的精品大展云集,公益讲座主题丰富……这个端午小长假,传统文化与亲子互动将成为绝对亮点。

本报记者 师文静

亲子文化活动 贯穿端午“六一”

小假期和“六一”期间,亲子剧演出丰富多彩。省话剧院最新力作《寻孟奇缘》6月1日将首演,这部儿童剧虽然讲的是“孟母三迁”的老故事,但是它又有了新讲法,将传统故事与现代故事相结合,期待着能引起儿童和家长的共鸣。济南市儿童艺术剧院新编儿童剧《木偶奇遇记》内容新颖,与当下小朋友的生活息息相关,艺术性很强。“六一”期间,《丑小鸭》《灰姑娘》《青蛙王子》等经典儿童剧将轮番多场次上演,家长和孩子们可以随意选择。

新颖的端午传统文化亲子互动活动,如绣荷包、雕版印刷画龙舟、包粽子、汉服与射五毒射艺体验比赛等扎堆山东省图书馆,丰富多彩的体验活动,给家长

和孩子们提供了共同体验传统文化的机会。

尼山书院的传统文化之旅,将“琴”“棋”“书”“画”“健”“读”等多种知识融为一体,学射礼、练太极;拓古碑、印年画;学泥塑、忙剪纸;赏国乐、下围棋,让孩子和家长在玩中感受传统文化的博大精深。

精品戏剧和大展 老少咸宜

省城济南端午期间展出、演出丰富多彩,杂技剧、民族乐舞剧、吕剧、爆笑喜剧样样有。

值得一提的是,端午节期间,市民可到各大场馆欣赏精品佳作,在文化艺术的海洋畅游。山东美术馆有精品年画、剪纸民间美术作品展,难得一次见到如此多的精美作品。还可以在“艺彩新锋”展上看到我省美术新锐的作品,感受山东美术创作的朝气蓬勃。

汇集了故宫博物院、景德镇陶瓷考古研究所和山东博物馆明代官窑瓷器精品的“御窑·皇家——明代官窑瓷器展”,展出规模是30年来国内首次,在山东博物馆可以将瓷器精品一网打尽。

书画爱好者们可以到济南市博物馆的“馆藏明清书画真伪对比展”选取经、长见识。

过节期间,济南市曲艺团最新排练的情景说唱剧《孔子说·说孔子》将亮相,该剧融合了多媒体、戏剧、戏曲、情景剧、相声剧、影视蒙太奇等元素,用今人的视角将孔子在不同时期的境遇和思想智慧有机串联,可谓时尚又传统,老少咸宜,在传递儒学思想的同时让人们更加了解孔子。

省吕剧院6月1日《姊妹易嫁》在洪家楼第三小学演出,之后还有来自开心麻花的爆笑武侠剧《江湖学院》、济南市杂技团的经典杂技剧《红色记忆》陆续上演。

《中国文情报告》显示
娱乐化文化思潮
成文坛主要症结

近日,《文学蓝皮书:中国文情报告(2016~2017)》(以下简称蓝皮书)发布。蓝皮书认为,纵观当下文坛演变,娱乐化文化思潮强势运行成为主要症结。

《中国文情报告》从长篇小说、中短篇小说、纪实文学、散文、诗歌、戏剧、网络文学、文学理论批评等方面,分门别类对年度文学创作、文学论争与文学事件等进行了梳理与描述。

蓝皮书指出,“80后”、“90后”群体中的新人迅速成长,使得新的代际由传统文学的后备军,日渐成为现在文坛的生力军。而网络文学的读者和影视作品的观众,主要是以“80后”、“90后”为主的青年群体。他们是文学与文化消费的主力,他们的选择与取向在很大程度上左右了文艺消费的主潮与走向。

蓝皮书认为,文艺有娱乐功能,游戏因素,但现在由青少年一代主导的流行文艺,无疑把这样的功能和因素无限放大了,乃至形成了一股娱乐至上、游戏唯大的时尚性的潮流。

在娱乐化思潮日益主宰文化生活的同时,以网络小说为主体的类型文学,形成了更大的娱乐化思潮。更令人为之困惑和忧虑的,是大量的青少年文学爱好者、文艺观赏者,在文艺欣赏上对于娱乐趣味的乐此不疲和顽固追求。

蓝皮书认为,近年来文学在不断分化与泛化的同时,又因不断加入新的因素,介入新的力量,产生新的关系,与过去时期相比,状态更为丰繁,构成更为复杂,振兴文学批评,成为当务之急。

(高凯)