



《朗读者》会有第二季，董卿：

我给未来的卷首语留白

日前，在京开完《朗读者》研讨会的董卿接受了记者的专访。虽然因研讨会事无巨细亲力亲为，面容有些疲倦，但董卿脸上仍是熟悉的微笑，正如她曾提到的“永远把最好的状态留给观众”。

最困难时：
哭过，动摇过

记者：作为《朗读者》制作人兼主持人，坚持做这档节目的初心是什么？

董卿：我也摇摆过，动摇过，也累到哭过，或者急到吼

过，我也有很不堪的那种状态，没有放弃，是多少觉得自己还有一份责任。

我是一个理想主义和现实主义结合得比较好的人，就是在这两者之间找一个平衡。其实所谓的勇气，是你在认清了生活的真相之后依然热爱它。如果你坚信这一点的话，你还

是能获取一些力量的。

记者：最困难的时候你想到了什么？

董卿：最困难的时候，我也会想“为什么要做这件事情”，也会长出很多白头发，形容枯槁，披头散发。我经常说，我把最难看的一面，最臭的脾气都留给了我

我特别感谢他们愿意承受，分担我的这种焦虑、急躁。

自我评价：
千万别把我“神化”了

记者：你在节目中展现的学识、修养令人折服，这21年主持生涯馈赠给你的是什么？

董卿：我只是很幸运地遇到了这样的时机，很幸运地在某些方面具有一些天分，同时又很幸运地遗传了我父亲的一些性格。我父亲是一个老新闻工作者，他是特别刻苦和勤勉的人，也是特别笃信靠努力改变命运的人，这些都流淌在我的血液中，成为了我的基因。

我真的很感谢电视节目主持人这个职业。这是一种做其他事情很难逾越的心里的满足感，是一种自我价值的实现。

记者：因为《朗读者》董卿又火了，怎么看大家对你的评价？

董卿：我一直说，大家可千万不要把我“神化”了。我觉得我还是比较冷静和客观的人，我从来不认为我是什么天才，更不是什么全才。

记者：一个优秀的文化电视主持人应该具备哪些素质？

董卿：我个人认为首先应该是真诚的。真诚地感受自己，感受对方，感受这个世界。

第二点，你必须永远敏感，而敏感的前提是你相对比较纯净。

第三点，还应该是一个善于思考的人，那些成长的人往往是会思考的人，这个很重要。当然，因为你是主持人，所以你还应该是一个善于表达的人。

第二季《朗读者》：
想邀请李安导演

记者：每期《朗读者》的卷首

语都给观众留下了深刻印象，如何给自己的未来写一段卷首语？

董卿：我留白吧，因为未来永远不可预知。而且你足够勇敢的话，可能比你写成的卷首语更精彩，如果你退缩了的话，你写再多的卷首语也没有用。

记者：《朗读者》这么多期主题，最喜欢的是哪个？为什么？

董卿：我都很喜欢，12期的主题词可以说高度浓缩了人生况味，每个主题词都有特别饱和的情感在里面。要说有没有特别特别的，“遇见”吧，可能它有特殊的含义，是一个开篇，是一个开始。

记者：第二季希望哪些人出现在舞台上？

董卿：我倒是很想听听观众的意见。研讨会后，我们也会听取专家学者的意见，好好沉淀一下。我心中是有一些特别理想的人选的，比如说我特别喜欢李安导演，我觉得他儒雅、丰富、深厚、宽广。我特别想知道，他来了会给我们读什么听呢？是他曾经拍过的那些电影吗？那些小说吗？还有什么在他人生当中留下印记的？

作为母亲：
惭愧陪孩子时间太少

记者：我们知道你每天会有1小时的阅读时间，作为妈妈，希望给孩子培养怎样的阅读习惯？

董卿：我真的很惭愧，陪他的时间太少了。我都没有资格去说我有什么样的教育心得体会，一个是他太小，我也没有经验；二是我实在是时间很有限，可能每隔两三周，甚至更长的时间才能见到他一次，每次见面最多可能四五天。

当然，未来我要教会他的习惯里，一定有一种是阅读的习惯，这是在我们家庭的基因里的。（黄维 陈苑 王天乐）

齐鲁晚报“讲文明 树新风”公益广告

請保留好人生的底牌！

這德仁义礼智信