

近年来,杨贵妃、班淑、阴丽华、窦太后、孝庄、半八子等历史人物频频被搬上荧屏,这些名太后、名贵妃的故事被拍烂之后,2017年的“大女主”将讲述女将军、女首富这类故事。今年可谓大女主戏的爆发年,当红女演员几乎人手一部,试图实现事业更上一层楼。但要想在惨烈竞争中突围,达到口碑和人气双赢,还是要拍出高水平来。

大女主戏集中爆发 扎堆难免互相挤压

待播“大女主”戏有100多部

日前,备受关注的“大女主”戏《知否·知否·应是绿肥红瘦》正式公布女主角,女主盛明兰将由赵丽颖扮演。

《锦绣未央》《大唐荣耀》之后,今年是大女主戏爆发的一年,当前多达10位一线女星基本上都手握一部大女主戏,都排队在下半年或者明年播出,竞争非常激烈。

周迅、霍建华主演的《如懿传》是大女主戏中声势最猛的。从剧情上来说,它是《甄嬛传》的后传,《还珠格格》的前传。在爱情上,乾隆和如懿前期恩爱相知,到了后期,如懿受皇帝猜忌冷落,最后郁郁而终。

孙俪和陈晓主演的《那年花开月正圆》同样备受关注。它讲述陕西清末民间的女首富周莹跌宕起伏的人生故事,“娘娘”这次的形象不再大方端庄,而是变成流落民间的野蛮丫头,蜕变为驰骋商界的女强人。

范冰冰领衔的《赢天下》朝代背景定为秦朝,根据历史上“巴寡妇清”的传奇故事改编而成。而陈乔恩和陈晓搭档的《独孤皇后》

中,女主角独孤伽罗是一位有史可考的杰出女性政治人物。此外,胡冰卿的《独孤天下》、佟丽娅的《独孤传奇》都属于同一个题材。

另外,杨幂主演的《扶摇皇后》偏玄幻色彩,迪丽热巴出演的《丽姬传》则在故事上与《甄嬛传》存在套路重复的问题。

据业内人士统计:去年拍摄的电视剧大约有16400集,其中现代剧占40%,还有35%左右是古装剧,其中女权、女相题材更是占到了七八成。以此推断,今年待播出的大女主戏有100多部。

密集扎堆荧屏 会让观众厌倦

相对于玛丽苏类型电视剧的“傻白甜”和无逻辑,大女主戏以“聚焦女性故事,展现女性成长”为主题,显然更契合当今人们的审美需要,因此成为国产剧创作的一个重要类型。而孙俪、赵丽颖、唐嫣、景甜等人相继凭借大女主戏的演出跃入顶级女演员的行列,人气高涨,这就难怪当红的女演员如今都在争抢同一部大女主戏的女主角位置。

不过,打着“女性励志”旗号的大女主戏,它们的命运却

相差甚远。既有像《甄嬛传》《芈月传》《锦绣未央》的爆款剧,也有诸如《兰陵王妃》《美人私房菜》等不见水花的差评剧。说到底,还是由于编、导、演、制作团队等诸方面的实力有差别,创作心态不同,可见“流量小花升级打怪”的模式并不是拿下市场的万金油。

再者,如此多的同类型大女主戏在短时间内密集“轰炸”荧屏,也会加速消耗观众的注意力。相同的励志主题,相似的人物形象,同样会让大家感到厌倦,这种现象和穿越剧、玄幻剧的迅速红火,又迅速遇冷的情况是一样的。况且,这些剧的集数都很长,无疑会相互挤压生存空间,所以,只有真正的好作品才有机会尽早播出,这时候谁更早亮相,谁就更能占得先机。

因此,在接下来的时间里,数量上爆发的“大女主”戏,是否还能带来口碑上的爆发?笔者并不太乐观。如果大家要想在惨烈的竞争中胜出,需要的是真诚和敬业的态度,以及过硬的质量,如同一条街上的几十家餐馆,彼此定位有些重合,但要赢得食客青睐,还是要靠美味和服务态度。

(曾俊)



孙俪主演的《甄嬛传》剧照。

助力一带一路,传承敦煌艺术

“丝路遗珍——青岛二中敦煌艺术传承展”近日举行

2017年,“一带一路”国际合作高峰论坛在北京隆重举行,“一带一路”已成为今年最热的话题。伴随着“一带一路”战略的全面实施,古老的敦煌,重现昔日荣光,再次成为东西方文明交汇、互鉴的重要枢纽。近日,就有一场名为“丝路遗珍——青岛二中敦煌艺术传承展”在青岛万象城举行。这场展览意在通过展示敦煌石窟的艺术魅力与近百年来遭受的坎坷,表达当今中学生对于“一带一路”战略的响应支持,对于传承敦煌艺术、弘扬传统文化作出的努力。

这场颇有历史价值的展览,是由青岛二中敦煌学研究会主办,青岛二中领导力社团、尚艺社团、寒山诗社共同协办,并得到了敦煌研究院和中国敦煌石窟研究保护基金会的大力支持。据青岛二中敦煌学研究会会长王新宇同学介绍,本次展览分为“一梦敦煌”、“近世敦煌”、“花开敦煌”三个展示区,通过展示敦煌研究院及中国敦煌石窟研究保护基金会提供的敦煌壁画一比一复制品、敦煌石窟老照片及敦煌经卷照片及青岛二中尚艺社团制作的敦煌艺术品等。

对于敦煌学,普通大众的印象恐怕只有敦煌石窟而已。王新宇同学向记者介绍说,2000多年前,西汉张骞出使西域,从此,一条延伸7000余公里的东西方交往通道就此打开。中国著名学者季羨林则把敦煌称为中国、印度、希腊、伊斯兰四大文化体系的汇流之处。莫高窟开凿于敦煌城东南25公里的鸣沙



山东麓的崖壁上,最早由僧人乐尊开凿于公元四世纪中期。后来,多个朝代的能工巧匠都在此开凿洞窟,形成沙漠中的一座融建筑、彩塑、绘画为一体的艺术宝库。隋唐时期,随着丝绸之路的繁荣,莫高窟更是兴盛,在武则天当政时期有洞窟千余个。经历上千年风沙雪雨的洗礼,目前莫高窟有各个朝代的壁画和彩塑洞窟492个,彩塑2400多身,壁画4.5万多平方米。

“一梦敦煌”展区将这些跨越千年的艺术品按照时间顺序布置在一条长廊的两侧,展陈有二十余幅一比一复制的壁画,这些壁画涵盖了敦煌壁画艺术的主要形式。漫步在其中,访客可以在九色鹿长卷前回想童年,亦可在盛大的飞天乐伎前细细欣赏;可以青绿山水间肆意遨游,亦可在供养人像下感受古人的虔诚。本展区试图为观众直观展示敦煌壁画的艺术魅力,让观众对敦煌石窟的流变有一个清晰的认识。

“近世敦煌”展区通过展示上个世纪敦煌的老照片及在国内外博物馆展示的敦煌文物照片,向观



众展示上个世纪敦煌文物流落的过程及近现代对敦煌文物的保护。本部分重点展示了敦煌经历的文物浩劫,以及敦煌研究院的成立后,对于石窟的加固、窟号的登记、壁画的临摹等文物保护历程。

“花开敦煌”展区则在倡导对于敦煌文化保护,敦煌已经迎来了其生命中的第二个千年之交。这是一个崭新的时代,从生活方式到衣食住行都有了翻天覆地的变化。对敦煌来说,连接东西方的“一带一路”正在成为它贯通历史与未来的桥梁。在这个一切向着金钱与利益的社会,坚守、传承这一古老的事物是一个全社会面临的课题,当代中学生对此责无旁贷。

本次展览还得到了青岛二中两座以弘扬传统文化为己任的社团——寒山诗社与尚艺社团的大力帮助。同学们带来了慷慨激昂的诗词朗诵,尚艺社团则准备了精彩的琵琶演奏,学生们还制作了精美的烙画与剪纸灯等手工艺品。学生们用自己的方式展示对敦煌文化的传承,对一带一路战略的响应支持。

人物小记: 丝路研究“小学者”

王新宇是这次敦煌艺术传承展的主办者,这位青岛二中的高一学生有着一颗热爱中国古典文化艺术的心,虽然年仅16岁,他却有着重走丝绸之路的伟大志向。王新宇从小就喜欢古典艺术和古典历史,敦煌壁画的绚丽、宏大深深吸引了年少的小新宇。他一头扎进了文化历史长廊,醉心于古典艺术文化。王新宇是个“不安分”的学生,临近中考,他依然走出了家门,亲身前往了敦煌一探他心目中的憧憬艺术宝殿。“因为热爱所以驱使着我前进,当时我和家人在敦煌度过了四天,亲身感受了敦煌文化的魅力。”将游学进行到底,是王新宇贯彻到底的想法。中考过后,王新宇有了更大的计划——对比高句丽文化和敦煌文化的不同。

“中考刚过,我就和一帮志同道合的朋友去了朝鲜,深度探访了高句丽艺术,对比了它和敦煌艺术的不同,以及和敦煌壁画之间的联系。”那一次的出国文化探究之旅,王新宇是队伍里唯一的学生。渐渐地,王新宇的步伐越来越快,走的路越来越远。从2014年到现在,三年半的时间里,王新宇已经走过了12个省,走出家门才能获得成长,他真的把这件事情做到了极致。目前,国家提倡一带一路的战略,丝绸之路也再次受到世人瞩目,而青岛二中的高一学生王新宇,已经成了学校里对丝绸之路很有研究的“小学者”了。

“我特别喜欢研究丝绸之路沿线的文化,甘肃、河南、陕西、宁夏、青海这些沿线的省,我都游历过。”王新宇告诉记者,丝绸之路不仅沉淀着文化和艺术的魅力,更是承载着文化交流的使命,他所在的二中敦煌学研究会两周一次的活动就将丝绸之路列为了共同研究的方向。“从敦煌艺术出发,我们社团的20个人把学术沙龙的范围扩大到整个丝绸之路的研究上。”对未来人生路的设计,王新宇也已早有了目标,他想着中国人民大学的历史系,继续研究丝绸之路文化,做一名中西方文化交流的使者。