

跨界导演,请放过电影吧



天天娱评

本报记者 倪自放

在本周院线最受关注的电影中,主持人蔡康永首次执导的《“吃吃”的爱》算一部。不过,这部综艺节目《康熙来了》主持人蔡康永、小S联手打造,大明星林志玲倾情加盟的影片,还是引发了不少争议。正面的观点认为,这部影片不仅拍给《康熙来了》的粉丝看,小S的表演也是超越了喜剧的;反面的观点则认为,这是典型的“影迷执

导的电影”,水平实在不敢恭维。

蔡康永当然不是“影迷当导演”。毕业于美国加州大学洛杉矶分校电影电视研究所编导专业的蔡康永,过去的几十年作为电影幕后制作人员制作了不少成功的影片,也是一名成功的电影编剧。只是相对于他比较出名的主持人身份,人们更愿意将蔡康永这次执导影片《“吃吃”的爱》当作他的一次“跨界”。总体说,《“吃吃”的爱》算一部及格的电影,只不过不惊艳。

如果说蔡康永跨界当导演引发的是争议,近期其他几位“跨界导演”的电影作品,则可以用口碑崩塌来形容。黎明执

导的《抢红》,一部名字莫名其妙的,内容莫名其妙的夺宝电影,上映一周就在影院里找不到踪影了。上映时间往前再推一周是黄磊执导的首部电影《麻烦家族》,电视剧的节奏,内容是一堆小品的堆积,连黄磊自己都说不年轻观众不会喜欢。3月底,是已经执导了多部电影的“跨界导演”徐静蕾执导的《绑架者》,剧本故事摇摆、凌乱,整部电影看起来稍显尴尬。

明星跨界导演的口碑坍塌,也不是今年影市的新鲜事,郭敬明一系列电影争议多多,可挡不住他这个跨界导演一部又一部拍下去。据说,继口碑票房双输的《爵迹》后,郭敬明还要拍《爵迹2》。另外,宋小宝都

要跨界当导演了,翻拍电影《乌龙院》;林心如要执导电影《东宫》;钟汉良要执导电影《沙漏》。明星跨界导演的风潮,越来越猛烈了。

明星跨界导演出现在电影市场,有多方面的因素。从明星演员本身讲,目前电影是导演中心制,导演对整个作品的把控力量最大,明星跨界当导演有增强话语权、制作好作品的想法。从投资方讲,明星自带光环和资源,比起扶植新导演,与明星导演合作的风险更低,明星本身的名气就能给作品增加卖点。许多电影公司认为,明星导演有着数量庞大可以直接转化为观众的粉丝基础,而这恰恰是电影公司看重的。

明星跨界当导演当然也有成功的例子。较早的像摄影师出身的张艺谋;作家韩寒执导的电影《后会无期》《乘风破浪》都还算成功。但导演还是需要专业素养的,目前电影公司将导演门槛降得越来越低,以寻求快速的商业利益,其实是得不偿失。摄影师张艺谋可以成为大导演,不证明每个摄影师都可以成为导演,有业内人士在总结近期某部电视剧口碑崩塌的原因时说,“导演是需要一些文化的。”为了影视市场少出一些口碑崩塌的滥竽充数之作,请明星和剧组摄影师在跨界当导演之前好好想清楚,如果没有执导能力,就请放过电影吧!



最佳男演员杰昆·菲尼克斯

鲁本·奥斯特伦德凭《自由广场》夺得金棕榈奖

最佳女演员黛安·克鲁格

《自由广场》折桂金棕榈

邱阳的《小城二月》获最佳短片奖

法国当地时间5月28日,第70届戛纳国际电影节闭幕,主竞赛单元各奖项颁出。瑞典导演鲁本·奥斯特伦德的《自由广场》获得金棕榈大奖,罗宾·坎皮略的《每分钟120击》获得评审团大奖,索菲亚·科波拉凭借《牡丹花下》获得最佳导演奖,《你从未在此》中的杰昆·菲尼克斯、《凭空而来》中的黛安·克鲁格分获最佳男女演员。

鲁本·奥斯特伦德《自由广场》获大奖

《自由广场》以讽刺幽默的口吻讲述一位博物馆策展人的故事,讽刺现代艺术的同时呈现“现代社会的瑕疵”,解构了一个“富有又不幸”的社会。这是鲁本·奥斯特伦德首次入围戛纳电影节主竞赛单元。2011年他以作品《儿戏》摘得东京国际电影节最佳导演奖。

此外,罗宾·坎皮略的《每分钟120击》获得评审团大奖,俄罗斯导演安德烈·萨金塞夫的《无爱可诉》获得评委会奖。索菲亚·科波拉凭借《牡丹花下》获得最佳导演奖。《你从未在此》中的杰昆·菲尼克斯、《凭空而来》中的黛安·克鲁格分获最佳男女演员。

妮可·基德曼获“70周年特别奖”

最佳剧本奖产下双黄蛋,由欧格斯·兰斯莫斯的《圣鹿之死》与琳恩·拉姆塞的《你从未在此》共同获得,安德烈·萨金塞夫的《无爱可诉》获得评委会奖。“金摄影机”奖(最佳长片处女作奖)颁给了“一种关注”单元入围电影《年轻女子》。

此外,今年有四部电影参展的妮可·基德曼获得戛纳“70周年特别奖”。妮可·基德曼主演了《牡丹花下》和《圣鹿之死》两部竞赛片,均斩获奖项,作为演员她功不可没。

今年并没有公认的杰作

今年主竞赛单元入围影片的整体实力非常平均。在评论方面,戛纳官方场刊的国际媒体评分满分为4分,开幕第一天就放映的安德烈·萨金塞夫的《无爱可诉》获得3.2分,一路领跑至闭幕,为本届竞赛

片最高分。最后放映的琳恩·拉姆塞的《你从未在此》获得3.1分,位居第二。其他影片均在3分以下,各具优劣。雅克·杜瓦隆《罗丹》获得0.8分,为本届最低分。

中国媒体人也成立了评分团,最终的金棕榈得主《自由广场》获得3.3分的最高分,可谓在最终结果上领先了官方场刊。虽然对每部影片的评价在不同程度上都与官方场刊有意见相左之处,但仍同官方场刊呈现了同一局面,即今年并没有公认的杰作,如萨金塞夫、哈内克、欧容等公认优秀导演的佳作,也都未能超越其过去的经典之作。但与此同时,极差的竞赛片也不存在。

《小城二月》斩获短片金棕榈奖

本届电影节主竞赛单元没有华语片入围。但值得一提的

是,在短片竞赛单元中,中国导演邱阳的《小城二月》获最佳短片奖。这部短片片长15分钟,在中国江苏常州拍摄,讲述了一位母亲半夜寻找失踪女儿的故事。这也是中国电影在戛纳电影节上继陈凯歌《霸王别姬》后获得的第二座金棕榈奖。

本届戛纳电影节一直在举办关注女性电影人和女性力量的活动。在竞赛单元中,有三部女性导演执导的作品,最终琳恩·拉姆塞和索菲亚·科波拉的影片一共拿到三项大奖,这个结果也符合本届戛纳的风向。

非常有趣的是,范冰冰在2011年第24届东京电影节担任竞赛片评委时,《自由广场》的导演鲁本·奥斯特伦德就凭《游戏》获得了当年的最佳导演奖。此次范冰冰担任戛纳主竞赛评委,奥斯特伦德摘得金棕榈大奖,可以说,二人的电影缘分不浅。

(综合)

相关链接

主竞赛单元获奖名单:
金棕榈大奖:
鲁本·奥斯特伦德《自由广场》
70周年特别奖:
妮可·基德曼
评审团大奖:
罗宾·坎皮略《每分钟120击》
最佳导演:
索菲亚·科波拉《牡丹花下》
最佳男演员:
杰昆·菲尼克斯《你从未在此》
最佳女演员:
黛安·克鲁格《凭空而来》
最佳剧本:
欧格斯·兰斯莫斯《圣鹿之死》
琳恩·拉姆塞《你从未在此》
评委会奖:
安德烈·萨金塞夫《无爱可诉》
金摄影机奖(最佳长片处女作奖):
《年轻女子》