

## 快板、快书、琴书、大鼓荟萃百姓大舞台

# 来看看,哪种曲艺形式更逗乐



**本报讯(记者 刘雨涵)**  
由本报和山东省文化馆主办的百姓大舞台已经推出了多场演出,尤其是开幕式上的曲

艺节目,至今很多观众仍感到意犹未尽。为了让观众一次听个够,3日19:30,最新一期百姓大舞台将在山东省文化馆群星广场推出曲艺专场表演,快板、快书、琴书、大鼓、双簧、相声等精彩节目将轮番登场。

山东省文化馆的“山东快书进校园”活动已经坚持了多

年,近年来馆内的业务骨干走进基层、走进学校进行免费指导培训,培养了一批优秀的小演员,他们曾多次在全省甚至全国的才艺大赛中获奖。在本周六的演出中,这些小演员们将会带来群口山东快书《抗洪小夜曲》,其中的表演者徐蕾曾在央视少儿才艺大赛中夺得金奖。

作为曾经销声匿迹多年又重新焕发生命力的曲艺形式,山东大鼓近年来有了不少革新,多次在国内曲艺比赛中获得大奖的国家一级演员刘娟和胡娜,将在当晚的演出中为观众献上一曲《战马超》。中国曲艺最高奖牡丹奖获得者李连伟,将表演快板书《猪八戒拱地》。另一位

牡丹奖获得者魏务良将与杨珀一同表演国家级非遗项目山东琴书,用一曲《说唱脸谱》让观众一饱耳福。

此外,央视综艺频道特邀喜剧演员、“越战越勇”金小丑奖获得者吕腾飞还将带来双簧表演《小两口》,省电台著名主持人大新等人还会献上相声表演。

## 用型男拉拢女观众却弄巧成拙



**天天娱评**  
张莹

《欢乐颂2》播出近半,收视率算是不错,但我着实为里面几个不错的男演员可惜:扮演小包总的杨烁,不惜力地硬是把自己卖弄成了小骚总;好不容易借《伪装者》重拾阳刚气的王凯,分分钟被剧情安排颜值美手上阵。

《欢乐颂2》一播出,就有了这样的调侃:十年修得赵启平,百年修得王柏川,千年修得包亦凡,万年修得谭宗明。剧中的男演员们个个英俊、痴情、温暖、多金,有肌肉的秀肌肉,有大长腿的秀长腿,有美手的秀美手,硬是抢了22楼五美的风头。

去年《欢乐颂》被称作现象级电视剧,引发的话题飙高了收视率,借着这股东风,《欢乐颂2》迅速上档,然而该剧播出过半,却并没有很强烈的矛盾冲突,所有人都在忙着花式恋爱,一言不合就开唱,更让人反胃的是:男演员画风突变,尤其是小包总,诡异地开始搔首弄姿。

《欢乐颂》之前扮演小包总的杨烁虽然演了不少电视剧,但是并不出名,看剧照也都是糙爷们儿。《欢乐颂》中,论戏份他只是一个客串,恐怕连他自己也没想到会红了。之后的“小包总”当仁不让地成了《欢乐颂2》的男一号,帅、有钱、不羁,又用情极深,小包总的形象和人设都让人联想到《乱世佳人》中的白瑞德,不是编剧没有想象力,这样的男主哪个女人不喜欢?但是看到如今真心地心疼杨烁,好好一个大老爷们,不时地秀一下八块腹肌,不时地要撒娇卖萌求关注,对着

镜头抛媚眼——不知是对安迪还是勾引观众。

和小包总杨烁有一拼的还有赵医生的扮演者王凯。出演过《琅琊榜》《伪装者》之后,王凯终于甩脱了《丑女无敌》中的娘娘腔,演技开了个大飞跃,被众多观众认可喜爱。在《欢乐颂2》中王凯成了戏份仅次于小包总的男二,可是剧播出没多久,王凯就被诟病,是啊,他十年磨砺终于不靠脸吃饭了,但在《欢乐颂2》中都捡了起来。片方深知观众喜欢王凯的鹿眼、美手、低音炮。于是让他在剧中和曲筱绡甜蜜腻歪,不时勾着眼伸出他修长的手向曲筱绡:喜欢我的人还是我的手?唉,手好看也不能这样物尽其用啊。不知作为演员的王凯内心是不是崩溃的,反正作为女观众的我看着是无比尴尬的,同情王凯。

也许制片方一开始就把《欢乐颂》的观众定位为女性,把原著中长得一个赛一个丑的男性角色都换成了大帅哥。比如奇点,本来“又丑又猥琐”,由祖峰来演,不但不丑,还干净利落,难怪安迪甩这个任劳任怨的追求者时,观众都替奇点打抱不平。更违和的是,原著中又老又胖又花心的老谭,换做靳东来演,又帅又专一,观众们又迷惑了:安迪为啥不追老谭?《欢乐颂》有现实冲突,有矛盾话题,观众愿意买账。到了《欢乐颂2》,让小包总用“行走的荷尔蒙”拉拢观众,让王凯的“三美”宠溺粉丝,让靳东的英俊儒雅支撑收视,男演员的“美色”真是一点都没浪费,可观众再“花痴”,也犯不上对着电视看数十集啊!

观众喜欢的电视剧,总能看到些诚意,但如果简单粗暴地用八块腹肌,颜值美手拉拢他们,可能会弄巧成拙啊!



在《欢乐颂2》中,王凯的鹿眼、美手、低音炮成为片方拉拢女观众的武器。



### 文艺大看台

- 1. 省话《家事》**  
时间:6月5日19:30  
地点:济南百花剧院
- 2. 历山艺享汇相声大会**  
时间:6月9日19:30  
地点:历山剧院
- 3. 精品杂技晚会**  
时间:6月9-11日19:30  
地点:省杂技团演艺厅
- 4. 杂技剧《红色记忆》**  
时间:6月9日-10日19:30  
地点:铁路文化宫
- 5. 济南曲艺团曲艺专场**  
时间:6月10日10:00  
地点:趵突泉白雪楼
- 6. 《开心甜沫》曲艺专场**  
时间:6月10日19:30  
地点:大明湖明湖居
- 7. “曲山艺海星乐汇”曲艺专场**  
时间:6月11日10:30  
地点:济南市群众艺术馆
- 8. 吕剧《桃李梅》**  
时间:6月10日14:30  
地点:群星剧场
- 9. 王中山古筝交响乐音乐会**  
时间:6月10日19:30  
地点:山东省会大剧院
- 10. 折子戏《拾玉镯》《赤桑镇》**  
时间:6月10日19:30  
地点:山东省文化馆
- 11. 儿童剧《丑小鸭》**  
时间:6月10-11日10:30  
地点:省话亲子剧场
- 12. 儿童剧《青蛙王子》**  
时间:6月11日10:00、15:00  
地点:宝贝剧场
- 13. 南风北韵—郭志光艺术作品展**  
时间:6月9日-7月2日  
地点:山东美术馆
- 14. 山东美术馆建馆40周年五年馆藏油画精品展**  
时间:6月9日-6月29日  
地点:山东美术馆
- 15. 钱流、王新伦、张继东绘画作品展**  
地点:山东美术馆
- 16. 馆藏年画、剪纸精品展**  
地点:山东美术馆

## 日本近代浮世绘版画来了

**本报讯(记者 师文静)** 1日上午,“乡愁——日本近代浮世绘名品展”在山东博物馆开展,这是日本近代浮世绘新版画名家作品首次来到中国,来到山东。不少观众对日本浮世绘久闻大名,这次终于以一饱眼福。

展览集中展示活跃在大正·昭和时代的近代浮世绘新版画代表画家桥口五叶、川濑巴水、伊东深水、吉田博等创作的饱含生活气息的艺术佳作,这些作品主要以风景、人

物为主题,在不大的篇幅中,用十几甚至几十种饱和的颜色作画,精致又细腻,展示了浮世绘版画家的精湛手艺,其独特魅力让参观者无不惊叹。

其中,日本油画家、版画家桥口五叶的版画承江户传统,渗合了现代西洋风格,尤其喜图浴女系列作品,曾为日本文豪夏目漱石著名小说《我是猫》绘制插图。相对于传统浮世绘美人画而言,桥口的作品人物表现更加自然、真实,贴近生活,没有过去浮

世绘里人物略显僵硬的感觉,更贴近西方的审美观念。此次展出的多幅作品是桥口五叶的代表作,风格独特。

日本著名油画家、版画家吉田博是日本近现代版画巨匠,他对版画的质量要求极为严格,未达标的版画成品会全部销毁,他的版画与日本传统的“浮世绘”有所不同,存世的版画皆为精品。

开幕当天还举办了题为《浮世绘的历史与新版画——

精美的日本木版画》讲座,主讲人为日本山口县立萩美术馆·浦上纪念馆渊田惠子,通过梳理日本浮世绘版画的历史,介绍其主题、表现技法及特色等基本知识,发掘日本近代浮世绘新版画中的传统要素。

此次展览恰逢山东省与山口县缔结友好关系35周年,35年来山东省曾先后14次赴山口县举办文物精品展览,山口县在山东也举办过3次日本文化艺术特色展览。