

为超级女英雄的诞生点赞

像许多好莱坞大片改编自多年前流行的漫画一样,《神奇女侠》的原著漫画在上世纪三十四年代已经流行。但与原著鲜明的女权主义倾向不同,在好莱坞商业大片《神奇女侠》的故事行进过程中,顺利将女权主义代言人“神奇女侠戴安娜”,塑造成一个超级女英雄,女权主义成了一个壳,这也是好莱坞商业大片中首个以超级女英雄为绝对主角的影片。

新片放眼瞧



本报记者 倪自放

《神奇女侠》在电影的方方面面体现着女性,女性导演、女性视角、女性思维,甚至电影开头也是一个“女儿国”的环境,一位名叫戴安娜的亚马逊族公主,她生活的天堂岛只有女人没有男人。在古希腊神话里,亚马逊部族由女人执政,女性骁勇善战,不需要依靠男人生活。一战时,一个美国空军飞行员降落在天堂岛,“女儿国”的平静被打破,戴安娜要走出封闭的环境,去战火纷飞的一战中“止杀”。

从摄影和讲故事的角度,在影片中女权主义似乎无处不

在,比如,美军飞行员史蒂夫是被亚马逊部族公主戴安娜从水里救出来的,传统的故事可是男英雄救美女;在电影前半部分史蒂夫和戴安娜交谈的过程中,一直是戴安娜俯视史蒂夫,戴安娜所处的地理位置也总是高于史蒂夫,女性导演的故事视角还是非常明显的。

但这些源自原著漫画的强烈的女性主义只是表象和外壳,作为商业故事片,《神奇女侠》实际塑造了一个“救愚蠢好战的人类于水火”的半神,一个无所不能的超级英雄,只不过这个超级英雄被定义为女性。作为古希腊众神之王宙斯的女儿,拥有完美形象的戴安娜,实际是半人半神。她的使命就是阻止战争,除了传说中古希腊的战争,也包括现实中人类的战争。这样的半神,在影片的后半段站在了人类的立场上。像许多超级英雄电影那样,一个比人类高级的物种因人类的爱情而沉迷,以完美人类的身躯,以无视物理规律的身手,为人类而战。当然,这是导演团队的自我想象,也是所有银幕中超级英雄的套路。

以色列美女明星盖尔·加朵在《神奇女侠》中成功塑造了好莱坞商业片中第一个超级女英雄,盖尔·加朵在接受采访时承认,自己扮演的戴安娜从封闭的天堂岛进入战乱的人类世界,难免有一些不适应,不过这些不适应并没有像其他超级英雄那样强烈,而是以稍显“萌蠢”的幽默桥段来呈现,这让影片的氛围更为轻松。经过专业训练并且有两年从军经历的盖尔·加朵,为首部超级女英雄电影奉献了惊艳的动作场面,其中最激动人心的是戴安娜在一个村庄对德军的冲锋,从拿着盾牌抵挡子弹到最后撞毁钟楼,整场动作戏一气呵成,这场戏是宣告超级女英雄诞生的最好注脚。不过电影最后,戴安娜和战神的终极对决特效痕迹太重了,让这场动作戏草草收场,这是一个遗憾。

久违的“国民大叔”吴秀波将在《军师联盟》中重出江湖。

6月电视剧IP依然是主流 国民大叔和 流量担当抢观众



久违的“国民大叔”吴秀波将在《军师联盟》中重出江湖。

《欢乐颂2》在一片吐槽声中收视飘红,《白鹿原》在一片惋惜声中惨成炮灰,5月的电视剧有人欢喜有人愁。6月将有一大波新剧粉墨登场,IP剧依然是主流。《楚乔传》《夏至未至》等年轻明星扎堆的电视剧瞄准的是年轻观众,人气应该不会差,但是要论最有希望突出重围成为爆款的剧作,则有可能在“国民大叔”吴秀波主演的《军师联盟》和黄磊的《深夜食堂》中产生。

本报记者 刘雨涵

古装IP还玩 “玛丽苏”“杰克苏”套路

由赵丽颖、林更新、窦骁、李沁领衔主演的《楚乔传》,根据潇湘冬儿的《11处特工皇妃》改编而成。小说讲述了特工少女穿越到大夏皇朝女奴身上的故事,但电视剧则跳过了穿越部分,让赵丽颖化身女奴楚乔,在西魏乱世中成长为巾帼将军。从内容上来看,这是一部落脚在青春少女身上的大女主剧作,融合了谍战、权谋、虐恋、纯爱等元素。该剧导演吴锦源曾执导过《步步惊心》《仙剑奇侠传》等热播剧,以制作精良、细腻著称,想必这部剧也不会沦为五毛钱特效的粗滥之作。

6月将开播的另一部古装IP剧是由黄晓明、宋茜主

演的《上古情歌》。宋茜饰演的木青寞原型取自桐华所著的《曾许诺》中的轩辕王姬妭,一直被调侃为“杰克苏教主”的黄晓明饰演的是战神赤云,不但能迷倒女主,还能号令百兽。木青寞将经历逼婚、失忆等桥段,看来即使在上古时代还是逃不脱“杰克苏加玛丽苏”的套路。

现代IP纯爱虐恋 收视靠粉丝

继《幻城》之后,郭敬明2005年创作的青春小说《夏至未至》又被搬上荧屏,由陈学冬、郑爽主演。当年这部小说风靡校园,让一大群懵懂的中学生哭得稀里哗啦。不同于郭敬明用奢侈品堆砌的《小时代》,《夏至未至》还是充满香樟、木棉的纯爱青春故事。书中的主人公傅小司还被看成是郭敬明的化身,他甚至将自己当年的

抄袭官司也写进了书里。从《一起来看流星雨》到《微微一笑很倾城》,郑爽一直都是清纯女生的最佳代言人,而陈学冬早就成了郭敬明作品的御用男主角,不论是当年的书粉还是主演的粉丝,这部剧的观众群基础还是很广泛的。

自《蜀山战纪》之后吴奇隆就鲜有作品,6月11日,他将携《一粒红尘》重回荧屏。该剧根据独木舟的同名长篇小说改编,吴奇隆在剧中是一位多金深情又腹黑的霸道总裁,颖儿饰演的女主角则从百货公司员工成为珠宝设计师。同样是由人气小说改编的《一路繁花相送》,则可以算是《何以笙箫默》的翻版,钟汉良饰演的路非品学兼优自带男神光环,简直又是一个何以琛,而江疏影出演的倔强少女辛辰,则神似江莱与赵默笙的合体。两人从大学相恋到变成陌路人又

重新寻找爱情,剧情与《何以笙箫默》也如出一辙,但能否再创新作奇迹就未可知了。

“国民大叔” 重出江湖求转型

久违的三国,久违的吴秀波,都要在《大军师司马懿之军师联盟》中出现了。这部电视剧首次将视角聚焦在了司马懿身上。“国民大叔”吴秀波自从2014年的《马向阳下乡记》后,已经阔别荧屏三年有余。此次他不仅担纲主演司马懿,还亲自出任总制片人和总监制,他甚至专门花了大把时间将头发留长以便出演角色,力图从“国民大叔”实现向智谋军师的转型。据传《军师联盟》投资4个亿,拍摄了333天,由“山影帮”导演张永新执导,刘涛、李晨、张钧甯也加盟其中,强强联合大有问鼎“剧王”之势。

另一位大叔黄磊的新作《深夜食堂》也将马上开播,这部剧由日本漫画改编而成,通过一道道美食讲述人生百态,是日本最擅长的治愈系故事,之前已经有了日剧版本。日剧《深夜食堂》豆瓣上评分高达9.2,剧中的玉子烧、牛油拌饭、酱油炒面等美食让人直呼“深夜放毒”。中国版的《深夜食堂》由当年《流星花园》的导演蔡岳勋执导,对改编日本漫画题材驾轻就熟的他,请来了大半个娱乐圈的人,赵又廷、海清、何炅、刘昊然、萧敬腾、任贤齐等三四十位明星都成了黄磊的食客。在日剧中小林薰饰演的老板已经深入人心,中国大叔黄磊的厨艺虽然到家了,但是在真人秀中将话唠属性展露无疑的他,能否演出食堂老板那种深沉气质还是让人生疑。而且单元剧模式的治愈系故事在中国会不会水土不服,也让人替这部剧捏一把汗。