

齐鲁好书榜
(5月)

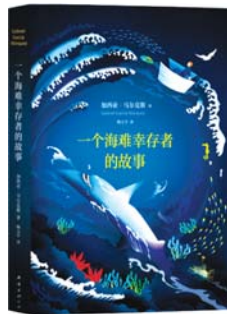
1. 《恋情的终结》
作者:[英]格雷厄姆·格林
江苏凤凰文艺出版社
2. 《孤灯下的记忆》
作者:赵钢
山西人民出版社
3. 《日本新中产阶级》
作者:[美]傅高义
上海译文出版社
4. 《芳华》
作者:严歌苓
人民文学出版社
5. 《乡下人的悲歌》
作者:[美]J.D. 万斯
江苏凤凰文艺出版社
6. 《一个海难幸存者的故事》
作者:[哥伦比亚]加西亚·马尔克斯
南海出版公司
7. 《给孩子们的故事》
编者:王安忆
中信出版社
8. 《大国的崩溃》
作者:[美]沙希利·浦洛基
四川人民出版社
天地出版社
9. 《极简主义》
作者:[美]乔舒亚·菲尔茨·米尔本
瑞安·尼科迪默斯
湖南文艺出版社
10. 《外婆的道歉信》
作者:[瑞典]弗雷德里克·巴克曼
天津人民出版社

【榜单解读】

谁才是讲故事的高手

今年适逢加西亚·马尔克斯的《百年孤独》问世五十周年,新经典文化近日推出了他早年的非虚构作品《一个海难幸存者的故事》中译本。《一个海难幸存者的故事》写于1955年,取材于当年从美国返航的哥伦比亚军舰遭遇风浪,其中一位水兵在海上漂泊十天最终生还的历险故事。当时马尔克斯还未成为全职作家,在哥伦比亚《观察家报》做记者,事件发生一个月后,他采访了这位生还者。二十天的时间里,马尔克斯每天采访六个小时,听当事人讲述回忆,采访内容第二天见报。这一系列报道在当时产生了极大影响,随着对海难原因的逐步发掘,马尔克斯触怒了当时的哥伦比亚军政府,被迫流亡海外数年。直到15年后,《一个海难幸存者的故事》才集结成书。这部作品在真实事件的把握、细节的取舍,引人入胜的叙事方式、社会深层问题的揭露等方面皆有非凡表现。这一系列报道写到第六天时,报社社长曾质疑马尔克斯所写是小说还是事实,马尔克斯的回答很巧妙,“是小说。之所以是小说,因为是事实。”与其说马尔克斯在用小说笔法写非虚构作品,不如说他想要更加接近生活地记录那个荒诞的时代。他的另两部非虚构作品《绑架新闻》《电影导演历险记》《东欧游记》等也将陆续引进出版。

马尔克斯自诩为“一个爱讲故事的人”,而他更推崇的作家是英国文学大师格雷厄姆·格林。1950年,格雷厄姆首次获得诺贝尔奖提名,一生提名多达21次,被誉为诺贝尔文学奖无冕之王。他一生虽未获奖,却被许多诺贝尔文学奖获得者如马尔克斯、福克纳、奈保尔、库切、威廉·戈尔丁、略萨等视为精神偶像和导师。马尔克斯获得诺贝尔奖之后曾说:“虽然把诺贝尔文学奖授给了我,但也是间接地授给了格林。倘若我不曾读过格雷厄姆·格林的书,我可能写不出任何东西。”格林的小说主要有两种类型:侦探小说和悬念惊悚小说。他的作品探讨了当今世界充满矛盾的政治和道德问题,将通俗文学和严肃文学有机地结合在一起,因此获得了广泛好评。他将具



斯、福克纳、奈保尔、库切、威廉·戈尔丁、略萨等视为精神偶像和导师。马尔克斯获得诺贝尔奖之后曾说:“虽然把诺贝尔文学奖授给了我,但也是间接地授给了格林。倘若我不曾读过格雷厄姆·格林的书,我可能写不出任何东西。”格林的小说主要有两种类型:侦探小说和悬念惊悚小说。他的作品探讨了当今世界充满矛盾的政治和道德问题,将通俗文学和严肃文学有机地结合在一起,因此获得了广泛好评。他将具

有自传性质的爱情小说《恋情的终结》献给C,而C是格林曾经的恋人——凯瑟琳。凯瑟琳是格林一生中最重要的情人,与格林相恋时,凯瑟琳30岁,格林42岁。他们的关系从1946年一直持续到1959年。正是这段恋情,促使格林创作出《恋情的终结》,倾注了他在恋情中的所有情感,“这本书所记述的与其说是爱,倒远不如说是恨。”该书中文版近日由读客图书引进推出。

王安忆编了一本《给孩子们的故事》,这是“给孩子系列”的第八本书,面对的读者群是十岁到十五六岁的少年。全书25篇短篇小说和散文的甄选有着相当严格的文学标准,囊括了汪曾祺、张洁、苏童、余华、铁凝、迟子建等当代文坛名家在新时期以来创作的短篇精品,涉及成长的痛楚、爱恋的方式、死亡的残酷、友谊的珍贵、生存的挣扎等诸多主题。王安忆早年曾在上海《儿童时代》做编辑,但她反对把文学幼稚化,认为文学就是文学,没有成人和儿童之分。在选择篇目的过程中,王安忆被所谓的“价值”而困扰——“什么样的故事不至于为他们不屑,看轻我们这些大人;同时呢,也得让他们把过来人放在眼里。”书中有一篇黄蓓佳的《布里小镇》,讲到了一个父亲的婚外情,图书编辑曾认为不适宜孩子阅读,与王安忆进行过沟通。王安忆则坚持保留,在她看来,从中了解父母一辈的感情和婚姻,恰好是和孩子有关的。对孩子而言,王安忆编选这本书的价值何在?序言中,她说,“我要的是一种天真,不是抹杀复杂性的幼稚,而是澄澈地映照世界,明辨是非。”

【新书评】

向纯真的童年学习

□魏建

我儿子上初二那年,有一天,我和儿子去看电影,出门就晚了。我们拦了一辆出租车,要求司机开快一点。司机吮着袋装牛奶,点了点头,车更快了。突然,儿子大叫一声:“停车!”急刹车后,司机转过脸来,表情极为夸张,惊愕并愤怒着。我还没缓过神来问儿子,他已经下车了。我和司机看到的是:儿子跑回去,捡起刚才司机从窗口扔出的牛奶袋,放进附近的一个垃圾桶。我再看司机,他已转过头,从后视镜里看到他全然没有了愤怒,带着一丝羞愧。

我也很羞愧啊,仅次于那个司机。不能乱扔垃圾,原是我教给儿子的。可后来不知多少次,看到儿子把矿泉水空瓶子扔进垃圾桶里,我才想起,自己喝过的空瓶子放哪儿了?然后学着儿子的样子扔进垃圾桶里。这一次,当司机把牛奶袋从车窗抛出的时候,我并没当回事,儿子却是零容忍。伴随着一个又一个这样的事例,我和儿子一起成长。本以为一直是我在教育儿子,原来却是我同时一直在接受儿子的再教育。最近读到张梅评论火锅《为荷包记》的文章,其中有堪称警句的文字:“昨天,我们教给孩子认识世界;今天,孩子领着我们重新理解世界。”

2000年,张梅考取了山东师范大学中国现当代文学专业的硕士研究生,我是她的指导教师。入学不久,我就发现她是一个“张爱玲迷”——对张爱玲极度崇拜,谈起张爱玲的作品,她代入感很强。直到我硬逼着她阅读有关张爱玲的原始期刊文献,才拉开了她与张爱玲之间的一点学术距离。

硕士毕业五年后,张梅又考取了博士研究生,还是我来指导。关于博士学位论文的研究方向,我以为她还会研究张爱玲,她也有过这样的打算,但很快就放弃了。我很吃惊,是什么力量能让一个“张爱玲迷”疏远她的偶像呢?何况她的硕士论文已经打下了很好的研究基础,再做张爱玲轻车熟路;不做张爱玲,无论做什么,她都将是筚路蓝缕,以启山林。

改变张梅研究方向的巨大力量,是因为她做了四年的母亲。张梅向我汇报学习情况的时候,老是提到她的女儿,还不断提到她们母女之间的文学交流。就这样,在张梅的研究视野里,不知不觉间张爱玲淡出,儿童文学浮现。

孩子究竟教给父母什么?是没有监视探头也不能闯红灯?还是没有人收费也不能逃票?其实,孩子对我们最大的教育是知行合一。孩子的所“知”是用于“行”的,而我们的所“知”,多是用来教育别人的。至于是否落实到“行”,那得看我们是否愿意“行”,更多的时候取决于是否有人监管“行”。孩子学着我们长大,逐渐“知”与“行”不再合一,说的是一套,做的是另一套,于是成了大人,要想再学好,得等他们有了孩子。

记得张梅读硕士的时候,偶有学术失范之处,我提醒她,她说人家都是这样,言外之意:你说得很对,可是有几人能做到呢?到她读博士的时候,不用我再提醒了,因为她只要看到敷衍糊弄的研究成果就要吐槽。这也许是女儿反教给她的做事认真。

读完她的新书《晚清五四时期儿童读物上的图像叙事》,我切切实实地感到张梅学术上的巨大进步。她学孩子似的认真,甩开博士论文原稿中的学术泡沫,扎扎实实地向前迈进。我欣喜,因为我联想到文艺复兴时代的精英如何向后看,看着古希腊古罗马儿童真的光芒,走出了黑暗的中世纪。

也许我们所有的希望,都在这里——向纯真的童年学习!

【文学圈】
IP纷飞,鸡汤大热
文学奖何去何从

5月31日,由京东集团发起举办,中国新闻出版研究院、豆瓣协办的首届京东文学奖在北京举行,《望春风》等六部文学作品摘得桂冠。

格非的《望春风》获得年度京东文学国内作家作品奖,以色列作家阿摩司·奥兹的《乡村生活图景》获得年度京东文学国际作家作品奖,黄蓓佳的《童眸》获得年度童书奖,孙机的《从历史中醒来》获得年度传统文化图书奖,王晋康的《天父地母》获得年度科幻图书奖,张忌的《出家》获得年度新锐作品奖。

尽管只是一项民间文学奖,莫言、毕飞宇、王蒙、鞠萍、沈石溪、马伯庸等36人组成的评委会,以及京东集团提供的百万元单项高额奖金,依然使京东文学奖备受舆论关注。

真正的经典文学作品经历了时代的筛选,但在一个文化爆炸的时代里,大量作品涌现,如何对近期的作品做出评价呢?市场、读者都有各自的选择,而文学奖是用专业的眼光去评价这些作品,甚至校正社会对于文学的认知。在文化消费市场泛娱乐化的环境中,IP纷飞,

鸡汤大热,文学奖的风向标作用越来越明显。据了解,在京东文学奖的大众投票阶段,热门IP作品、鸡汤文学得到的呼声最高,与专业评审和最终评选结果大相径庭。六部获奖作品分属不同的类别,但都具有较高的文学性,充满人文关怀。《望春风》借江南乡村,微缩半个多世纪的乡土中国,叩问灵魂深处、审视时代;《乡村生活图景》收入八篇短篇小说,描绘百年历史的以色列乡村,对个体生存境遇进行思考;《童眸》描写上世纪70年代小镇上一群孩子的成长故事,让小读者看到了长辈曾

经的生活,让成年读者看到了世事苍茫与人生沧桑;《从历史中醒来》从历史、科学、艺术三重价值,重新发现那些不可再生的古文物;《天父地母》从科幻的角度展现了作者对宇宙、世界、生命、人类的关怀;《出家》通过一个底层人物的出家故事,诠释了普通人的“小说人生”。

著名评论家叶匡政曾指出,奖励创作者、发现被市场和媒体忽视的作品,仅仅是文学奖功能的一部分,此外,它还有推广文学价值、文学理想,校正时代和社会对文学的整体认知以及帮助读者缩小筛选范围等诸多功能。



获奖者格非(中)与颁奖嘉宾莫言、毕飞宇