

这些吸睛作品,都是“养成”的



本报讯(记者 师文静)

造型现代的陶瓷产品更具观赏价值,精致的琉璃产品出口海内外,面塑泥人的形象更贴近大众生活……在近日省文化厅主办的“非遗日”系列活动中,由山东艺术学院等6所高校带来的非遗研培成果展,格外亮眼。学员们的作品,无论是陶瓷、剪纸、草柳编,还是面塑、琉璃烧制、木版年画,精彩纷呈,引得观者拍手称赞。而这些,得益于我省的非遗人群研培计划。

2016年,山艺和山工艺成为文化部首批中国非遗传承人研培计划院校,承担“面塑技艺”的培训等课程。45岁的荣成面塑手艺人吕晓霞是学员之一。吕晓霞自幼跟随母亲学习面塑制作,2009年成立了自己的工作室。她称,“专业老师的知识传授,与同学间的交流,让我发现了自身的不足,对作品需要改进的地方更加清晰了,培训让我在面塑的制作技巧、品牌创立等方面收获颇丰。”参加此项研培计划的时海峰本身就是面塑大师,



学员们的面塑作品非常精致。

通过培训他创作的花鸟鱼虫、瓜果蔬菜等更加多样、有趣、栩栩如生,其优秀作品被山东艺术学院收藏。

在山东理工职业学院的展台上,很多人在称赞刺绣手艺人刘娟的《百猫百蝶图》,她历时1年7个月完成的长11米的刺绣上,展示了不同姿态的100只猫,很有趣又兼具艺术价值。刘娟曾两次参加山东理工职业学院举办的泥塑、剪纸技艺培训班,通过学习,她将书法、绘画、

篆刻、剪纸等艺术融入刺绣的同时,还拓展了传播刺绣工艺的视野。

成果展现场,色彩绚丽、形体优美的瓷盘吸引了很多人驻足观看,这些淄博职业学院的学员制作的瓷盘,很多都是精品。该院陶瓷琉璃艺术系教师杨增玲告诉记者,“陶瓷的生产周期长,烧制破损率高,很多年轻人不愿意学这门技艺。但我省的非遗人群研培计划让散落在各地的、真正喜欢陶瓷的人

有机会免费学习。国家级陶瓷大师亲自给学员上课,这种深入、系统的拓展学习,会让他们在日后的非遗传承中发挥更大的优势。”

近年来,我省培训的草柳编、剪纸、陶瓷、木版年画、刻瓷、古琴艺术等方面非遗人才有120多人。他们带着自己的工艺技艺、文化素养分头行动,一些学员已成为当地非遗传承的领头羊,一个人就能带动一大片,后继乏人的非遗项目有了喜人的生机。

他为演好黑娃 对着麦田发呆

电视剧《白鹿原》已播一半,剧中白嘉轩刻板威严,鹿子霖狡黠算计,但论人生大起大落,很难有角色和黑娃相比:从参加农协到走出白鹿原,再到无奈沦为土匪,最终转变成朱先生弟子中单纯为了“学为好人”的唯一一个人。陕西汉子姬他在塬上待足八个月,用走心的演技,为观众呈现了黑娃一生的跌宕起伏。

《白鹿原》中,黑娃的角色是一个常年在地里干活的麦客,姬他的形象和黑娃很贴近,特别是黝黑的肤色。为了更贴近角色,姬他提前半个月到陕西农村体验生活,全身抹上助晒油,在盛夏的骄阳下反复裸晒。在跟当地人学习完农活后,姬他经常会面对一望无际的麦田发呆,反复在心中与黑娃对话,体会黑娃由于长期自卑而反生出压抑、拧巴的情绪,“想着想着,自己也就变成那个无比渴望改变生活的叛逆少年。”

姬他用了“被蒙住眼睛的困兽”来形容黑娃,“他的一生挺悲剧的,经历被压抑、反抗、报复,最后是忏悔,冥冥之中又回到礼教这个盒子里。”在姬他看来,除了天生性格中的叛逆,从小在白家长大的黑娃,一些看似不经意的成长经历决定了他命运的转折。

现实中,姬他是张嘉译的表弟。他很想演黑娃这个角色,结果还没等他向表哥提出,张嘉译说:“黑娃就定你了。”在剧组,姬他却觉得特别紧张,“但凡张嘉译表现出一丝不满意的迹象,我就觉得血都凉了。”(颢哲)

生命只有一次, 安全莫当儿戏!

全面落实企业安全生产主体责任

山东省安全生产监督管理局

齐鲁晚报

