

# 靠“情怀”拯救不了烂片

睽违六年的回归之作《加勒比海盗5:死无对证》并未令期待已久的观众感到足够的亲切和惊喜。虽然好莱坞的特效仍然保持了一贯的水准,但平淡无味的剧情明显没跟上队,这使得宏大壮观的特效变成了华而不实的噱头。

“臭名昭著”的海盗头子杰克船长作为系列电影的灵魂人物和一大卖点,在片中毫无存在感,甚至没有多少时候是清醒的,不再像以前那样机智狡猾,前四部电影中高超的剑术也消失无踪。无论是对剧情的推动还是在人物本身的魅力上,《死无对证》中的杰克船长都大打折扣。约翰·尼德普沦为了“加勒比海盗”这一欧美大“IP”招揽生意的幌子。

然而就在这部电影口碑明显崩盘的情况下,一批“情怀”粉站了出来。在他们看来,哪怕电影再烂,只要贴上“加勒比海盗”的标签,他们都乐意为此买单。“看的不是电影,是情怀”成了他们在各大社交平台上表达的最中心思想。

事实证明,“情怀”党往往出现在一部系列作品表现不如意的时候,他们总是撒泼打滚拒绝批评,再差的电影因为代表着他们个人某一时段的情感和回忆都能得到无比宽容的赦免,你和他谈拍摄手法、谈剧情、谈一切专业客观的东西,他一定要和你谈自己的回忆。作品的好坏与他们无关,他们在意的只是能不能成功地在

其中完成自己和他所属的那个小群体的意淫。

“情怀”这个原本温暖的词汇近几年来颇有被滥用的嫌疑,电影拍烂了,看的是“情怀”;演员或者导演走下坡路,卖的是“情怀”;歌手快过气了,听的是“情怀”。“情怀”这个词不知从什么时候开始成了一个体面又温馨的遮羞布,所有差劲的东西都能在这里寻找到最后一丝怜悯和尊严。

电影,作为一种面向大众的传播方式,本身就不该是一小群人自娱自乐的产物。如果一部作品做不到让一般的观众觉得好看,它就是失败的。对于商业电影来说,讲不好故事、立不住人物,谈什么都是耍流氓。“情怀”粉如果承受不起批评,干脆写信给制作公司,让他们注明“该电影仅供有情怀者观看”。

最近,扑街扑得最彻底的《夏天19岁的肖像》最终仅取得不到1000万元的票房,豆瓣评分更是低至5.2分,它的制片人曾哭诉国产片排片太少,没有生存空间。说实话,影院不是慈善机构,观众的钱也不是大风刮来的。如果电影足够优秀,院线是愿意与它实现互利双赢的,没有人和票房有仇。

接下来国产电影又将面临《新木乃伊》《变形金刚5》等新一拨好莱坞大片的冲击。如何能在这样的市场条件下“突围”,成为国内电影人亟待也必须考虑的事情。  
(高倩)



## 杨紫们该告别仙侠剧了

当下的小花鲜肉们,多数有颜值无演技已是不争的事实。然而任再多的批判和非议也改变不了资本市场和狂热粉丝对这些流量明星们的宠爱。在这样的大环境下,颜值与演技并存的新生代演员就显得弥足珍贵,杨紫和赵丽颖是小花中公认的演技派,但遗憾的是,这两位有演技的小花参演的却多数都是评分很低、质量不高的电视剧。

杨紫在成为当红小花之前,演过一些口碑之作,如《战长沙》《幸福来敲门》等。其中《战长沙》在豆瓣的评分高达9.1分,这在国产

影视剧中属于罕见的高分了。

然而自从杨紫转型成功加入流量小花行列,一头扎在古装剧里,和曾经于正剧里的袁姗姗一样专注演绝色美女——《青云志》《龙珠传奇》,包括刚刚杀青的《天乩之白蛇传说》。然而多数古装剧评分都在5分徘徊。赵丽颖成名后参演的电视剧类型就更单一了,《花千骨》《蜀山传》《陆贞传奇》《青云志》《追鱼传奇》,包括刚刚播出的《楚乔传》,古装、仙侠剧过半,均分都不及格。

如果说演技差的小花

鲜肉们只能靠拙劣的IP仙侠剧吸粉也无可厚非,但像杨紫、赵丽颖这类有潜力的女演员也扎堆制作粗糙、注水严重、剧情漏洞百出的仙侠剧,陶醉在流量明星快速圈钱的气氛里,那么这几年攒下的人气会被快速消耗,取而代之的是另一批新上位的面孔。

杨紫们是时候转型投向高质量的剧本了。大浪淘沙,依靠“拼颜值、抖机灵”的所谓明星,终究会在时间中消耗掉根本不值一提的“资本”,沉下来的永远是实力派。

(井姐)

## 城市,让生活更美好 | 文明,让城市更美丽



文明出行



搀扶老人



孝敬父母



保护环境