

中国影人应“不忘初心,好好干”



中国影人应该“不忘初心,好好干”,这是著名导演陈嘉上近日在接受采访时所说的一句话,虽然直白,但对于当前的国产片市场,却十分及时。

作为一位声名显赫的中国著名导演,在过去的近三十年间,陈嘉上创造过无数辉煌,《逃学威龙》系列,《武状元苏乞儿》《精武英雄》《画皮》……陈嘉上执导的作品探索了华语片在类型和题材上的多种可能。近期陈

嘉上执导的电影《荡寇风云》,虽然获得了不错的口碑,但市场表现一般。有质疑的声音说,《荡寇风云》不够热血,不太讨市场的喜欢。陈嘉上自己也在微博上承认,如果从市场表现来看,这部电影是一次失败的尝试,但作为一个导演,自己已经尽了责任。

像陈嘉上这样的大导演能够公开承认自己的“失败”,是十分难得的。但他同时认为,一个电影人不应该只局限于给观众一个熟悉的题材,不应过多地将注意力投注在“即刻成功”上,电影人应该知道自己心中真正的火在哪儿,不忘初心,好好干,推动中国电影真正向前走。

陈嘉上所言,不仅为国产

片提了一个醒,也对国产片现实的处境做了实事求是的分析。相对于好莱坞成熟的工业体系,国产电影在市场上还是一个新手,把国产电影的每一个细节都用市场的尺子去卡,追求“即刻成功”,对于国产片而言是不公平的。同样,用艺术片的标准去评价国产商业片,或者用商业片的标准去要求国产艺术片,这对于当前的国产电影而言都是不公平的。

好莱坞大片席卷影市,但其基本模式是塑造好莱坞式的超级英雄,像《血战钢锯岭》一样,选取一个能吸引人眼球的片段,或如《速度与激情8》一样,追求强烈的感官刺激和花

样繁多的动作场景。陈嘉上承认,自己在拍摄《荡寇风云》最初,就是想呈现历史的另一面,而没有想过像好莱坞大片那样来呈现,实际上是在寻找有别于好莱坞大片的中国电影的表达方式。

有别于好莱坞大片的中国电影的独特表达,也许会非常难,但这是中国电影必须要走的路。春节过后,国产片票房不尽如人意,但中国电影一直在寻求自身的表达方式,比如《拆弹专家》导演邱礼涛用工匠精神突破自己惯有的套路,比如《记忆大师》导演陈正道在尝试用数学的方式去描摹电影的文学性,比如《春娇救志明》用现

实主义的方法解救人人憎恨的“中年危机”……

上述这些导演和作品,都无法说完美,但在这些尚不完美的镜像之后,总能看到中国电影人对于中国文化在全球语境中的思考,看到中国电影人对于中国电影自己独特表达方式的尝试。这些作品的票房比不上《速度与激情8》,也比不上《加勒比海盗5》,但相比于这些爆片,上述“中国表达”的某个侧面里,有更多走心的内容让你内心柔软,这就是回到初心!中国电影的未来,需要重工业电影的骨骼,也需要回到初心的灵魂。中国电影人,回到初心,好好干。



触碰现实让它打败浮华狗血剧

《欢乐颂2》近日收官,争议犹存。有人意犹未尽,也有人不甚满意。这其中,关系着“国剧金牌”制作团队的招牌,也关乎着国产季播剧的突破与经验总结,更关乎着话题剧所折射的多元社会价值观。

这部剧存在着插曲、广告乃至节奏等争议,但也确实商业模式的探索上有突破。最值得点赞的是主配角个个角色傍神、演技在线。

“话题剧”的成功案例

第二季中,在第一季呼风唤雨的安迪与曲筱绡也遭遇人生困境。安迪遭遇的是准婆婆对其身世隐私的侵犯,而曲筱绡遭遇的是富贵之家的破产,以及在和赵医生的感情中的控制力缺乏。有网友质疑,这与樊胜美所遭遇的“吸血鬼”家庭之黑暗泥潭,邱莹莹被“处女情结”整得死去活来,资质平平的关雎尔在大城市打拼的艰辛,以及她们上升途径之上的天花板相比,依然相形见绌。

在三观方面,《欢乐颂2》也依然时时挑逗着大众的关注点。曲筱绡对邻居们、男友们打着“关心”旗号的“调查”,关雎尔相亲时的一句“婚姻就是战场,是女人的战场,你不上随时都有人上”,邱莹莹被男友应勤及其家人挑剔的“贞操”问题,樊胜美因王柏川房产证不加她名字而与之分手……也都在社会话题场中搅弄风云。作为一部现实主义题材剧真正触碰到了现实,对现实的展示甚至带着刺痛

感,是令人欣慰的。

编剧袁子弹则认为,“话题争议就是《欢乐颂》的一部分,甚至说不定是最有价值的部分。争议在于价值观的碰撞,大家的身份、地位、立场包括年龄、阅历,各种的不同,导致大家看这部剧的观感是完全不一样的,这也恰恰是我们有可能去呈现多元价值观的一个原因。”

配角的表演很抓人

在《欢乐颂2》中,杨烁的表演方式夸张而显性,以至于有观众喜欢这个角色的“骚气”,但“油腻”也成为他的一大标签。

剧中的配角,如慈祥的曲父王永泉,恨得人牙痒痒的樊母康群智,将自闭症病人小明演得传神逼真的石云鹏,也几乎个个都是演技傍身。不得不说,该剧选演员的眼光很不错。

作为一部从开发之初就策划为季播剧的作品,《欢乐颂2》保持原班阵容,故事无缝对接,且五美均展示了角色成长空间,新加入的包奕凡、谢童、应勤等人物也都立住了。在“伪季播剧”众多,或是季播剧集中于喜剧、网剧、情景剧的国产季播剧领域,这部季播剧算是有了实质性突破。

(叶子)

齐鲁晚报

综合商讯 >>>

成人高考 211国家重点大学
寻全省各地代理报名合作
13156170177 (微信同号)

严宁® 牙状元®
药物牙膏全省招商
13905398533 宋经理

电子厂寻合作: 电子线圈外发加工, 适合家庭妇女, 需办小型加工厂
电话: 0537-4256555

福建购房落户
参加福建高考, 本科线低100分。
购房咨询13864959889

快评

勇于“试错”才有意义

当然,第二季口碑不如第一季也是不争的事实。插播大量广告,集数过长,有些观念比较雷人,都在拉低它的水平。“新鲜感”不足提高了《欢乐颂2》的好评门槛。但相对于大部分浮华、狗血的国产剧,它在人物角色的共鸣度,以及对社会生活、世态人情的描摹上,都有着难得的触及。

难能可贵的是,该剧敢于突破安全地带,在题材类型、商业模式、季播模式,乃至背景音乐这种软件上去进行探索。哪怕最后结果不尽完美,但这样的“试错”对于整个电视剧行业来说是有意义的。这大概也是对制作团队,对这部在女人戏、季播剧、话题剧等多个维度上设立新标杆的《欢乐颂》系列,大家都不愿过多苛责的原因。国产季播剧,以及国产现实主义题材精品话题剧仍有很长的路要走。