



急组影视高校“朋友圈” 产能、标准面向全球影业 青岛一路奔向“电影之都”

本报记者 任磊磊

群头成首批淘金者

6月6日,从青岛召开的亚洲媒体峰会传来消息,青岛已经向联合国教科文组织申请“电影之都”了。拿到这个“牌子”对青岛究竟有什么价值,青岛凭什么想要成为和悉尼、罗马等齐名的电影之都?

王健林在青岛西海岸投下500亿元。如今,随着全球最大的1万平方米摄影棚钢结构封顶,东方影都正借助资本的力量急速上位全球电影制作工业的“塔尖”。

在青岛注册的创业公司、三带一影视公司负责人徐长云掰着指头数着,《环太平洋2》走后,影都又迎来了刘慈欣的《流浪地球》、丁晟的《英雄本色4》、黄渤的导演处女作《一出好戏》等大片。他隐隐觉得,这些就代表着钱,虽然他还没打入产业链前端,但像这座伴生影都而生的新城一样,他把未来押在了王健林身上。

“群头、群头,看好你的群演。”“一会儿狗跑上舞台,你们都往前拥,露出好奇的样子。”

6月5日,电影《营救汪星人》正在青岛红树林度假世界拍戏。500个群演聚集在小广场上,群头徐长云在广场上跑来跑去维持秩序。

这场戏情节很简单:女团FFC-Acrush正在举行一场发布会,一番劲歌热舞后引发粉丝追捧。谁知,一只狗突然闯上舞台。另一边,男主角成毅正在寻找大狗。

看似简单的戏,拍了整整一下午,光拍狗上舞台这段就有十来条。只听见导演、副导演一会儿喊“哪位群演的道具气球飞了”,一会儿又说“大家不要坐下休息,不然拿不到费用”,“那位大姐,把你头盔拿下来好吗?”……

最辛苦的莫过于徐长云,他一边向导演陪着笑脸,一边安排群演按照导演要求做。徐长云向齐鲁晚报记者抱怨说,青岛这边的群演跟横店没法比。横店群演很专业,24小时就能抓一大把;青岛的群演都是临时凑起来的,有经验的不多,组织起来比较吃力。

再过几天,《营救汪星人》就要转场东方影都的摄影棚内拍一场马路追逐的戏,“这是一部公路片,有大量马路追逐戏份,这种场面要是封一条马路协调成本太高,而且也不安全,在棚内拍摄安全,效果也好。这里的影棚设备太好了,又大又全。”

现在徐长云几乎天天都有活。8日,他又在给爱奇艺新一季《最好的我们》组织群演。徐长云最初在青岛当群演,去年万达影都15间摄影棚启用,他感觉这里的影视产业会越来越热,就在西海岸注册成立了三带一影视公司,当起了董事长。徐长云名片上的业务包含影视、广告、电影、短片、演唱会、发布会等,不过,现在他的主要业务是帮助组织群众演员,处于产业链最低端一环,上家从剧组接到活后,再派给徐长云具体操作。

齐鲁晚报了解到,5月份,《环太平洋2》剧组刚刚离开,丁晟称,目前横店影视城旗下摄影

执导的《英雄本色4》已经在影都摄影棚内完成了拍摄,现在又迎来了《疯狂的外星人》(宁浩导演)、《流浪地球》(郭帆导演)、黄渤的导演处女作《一出好戏》等影片。

据统计,2016年,青岛影视制作机构(具备广播电视台节目制作经营许可证的公司)增至85家,其中新增32家,占比37.6%,创历年最高纪录。在东方影都建设的近两年中,青岛本地新成立了3000多家和影视沾边的公司,有不少人像徐长云一样,成为黄岛第一批淘金者。这些人中很大一部分是毫无经验的创业者,有卖海鲜的、卖化肥的、做家具的……唯一沾边的是开影楼的和做群演的。

现在,连为剧组提供住宿的万达公馆里的小卖部都卖起了槟榔,因为来拍戏的湖南人多。在万达公馆内,随处可见出售、出租广告。偌大的公寓内往来人员不多,不时有操外地口音的人员出入。据了解,在东方影都落地前,该地块基本上是村庄和农田。目前,这里万达建的商品房售价在13000元/平方米左右,周边商品房价格在12000元/平方米—16000元/平方米之间。

产能、标准面向全球影业

东方影都到底在中国众多影视拍摄地中处在什么地位呢?

去年,东方影都影视产业园制作区15个摄影棚、11个置景车间正式交付使用。据介绍,首批15个摄影棚竣工交付后,园区其他摄影棚和附属设施正在全面推进。位于第二摄影棚区的世界最大摄影棚正在进行基础施工。

东方影都号称国内首个也是唯一符合国际标准的超大型影视制作基地,影视产业园特邀请英国著名的松林电影制片厂担任设计,以达到并超过好莱坞的工业标准打造,这个团队正是《007》的幕后团队。其中有的摄影棚未来用作拍摄着火的场景,这个摄影棚的排风系统20分钟内就能将拍摄产生的烟排出去。

从规模上说,东方影都影视产业园总占地约200公顷,建筑面积70万平方米。园区有世界最大1万平方米摄影棚,常年恒温的室内水下摄影棚和室外大型拍摄水池。目前已已有15个摄影棚启用,全面建成后将有45个世界领先的摄影棚等,此外还有8个商业配套板块。

对比国内其他影视拍摄基地,象山影视城官方网站称,当地摄影棚总量达到近20万平方米,居全国第一。与横店相比,今年6月份,国家统计局东阳调查队发布称,目前横店影视城旗下摄影

棚有30个,外加1个水下摄影棚。摄影棚平均面积为2000平方米,最大6000平方米,共计7万平方米。横店外围摄影棚数量有55个左右,占地面积约为15万平方米。东方影都70万平方米的面积直接秒杀这两大影城。

东阳调查队信息显示,横店影视城旗下的摄影棚数量有限,供不应求。其中有9个标准化摄影棚,资金投入大约为1万元/平方米,简易摄影棚投入大致3000元/平方米。而横店周边企业工厂棚改造摄影棚花费大都不到1000元/平方米,质量比标准摄影棚还低,隔音效果等达不到标准化摄影棚水平。

即便是号称亚洲最大的影视拍摄及后期制作基地的北京怀柔中影基地,也无法与东方影都相比。中影基地共设计了16个摄影棚,建筑面积才4万多平方米,最大摄影棚5000平方米。

虽然设备如此先进,但影都配套仍有待提高。徐长云说,青岛不像横店,剧组拎包来,拎包走就行,什么东西都能在当地找到,青岛需要发展的东西太多了。比如,几乎每个剧组都会配备大巴车和房车,但是在黄岛有些路段是不允许大巴车经过的,这就需要政府推出相应措施给剧组开绿灯。

目前配套只提供群演

如果说配套能通过花钱解决的话,那么人才就是更难的事情。

“王健林说过这个问题,建一个城很简单,但是真正把人才吸引过来还需要时间,特别是高端人才。”青岛西海岸发展(集团)有限公司的一位负责人援引了王健林的一番表述。他说,一线城市薪资水平和二线城市的薪资水平,决定了你能吸引什么样的人才。

这位负责人直言不讳地说,人才的培养没有十年、二十年的积累很难,虽然大家看到了牛逼的硬件,但真正的核心人才比较稀缺。“前段时间《环2》来的时候,包括执行制片、摄影、灯光、化妆等核心团队,以及在剧组里比较有创意的项目都是国外团队来做的,本地的服务公司只能提供最简单的道具加工和无足轻重的群演的活,这些工作大多没技术含量,门槛较低。”

徐长云说,在青岛连普通的群演都找不出几个专业的。“群演工资低,一天才80元-100元,青岛物价比横店高很多,如果不是天天有活,只靠群演谋生也吃不饱饭。”

高端人才的缺乏不只是在东

方影都,即便是在配套设施很成熟的中影基地,高端人才也很缺乏。一位业内人士表示,在聚集人才和培养机制上,国内整体做得不够完善,像培养一个特技从业人员花费大、成材率低,没有天赋的人两三年也做不出个像样的东西……所以,要解决人才问题,完善的培养体系是关键。

以特效为例,到目前为止国内还没有自主研发的特技软件走进市场,中国电影特技业固化的、山寨的东西太多。

影视高校落地青岛

6月初,青岛宣布上海戏剧学院计划在青岛设立分校,校址初定即墨经济开发区。除了上戏,即墨市文广新闻局负责人介绍,即墨正与解放军艺术学院、中央音乐学院、华沙国立音乐学院等高校洽谈合作。

为提高影视产业的集聚力,2016年,青岛就相继出台了《青岛市高端影视文化产业发展规划(2014—2020)》《青岛市影视产业发展基金办理使用办法》《青岛东方影都影视产业发展专项资金优秀影视作品制作成本补贴细则》。影视基金每年10亿元规模,对有投资价值的重点影视项目进行投资和补贴。补贴细则规定,在青岛灵山湾影视文化产业区内完成主要拍摄制作(含影视配套服务)的优秀影视作品,补贴率最高为40%。

青岛计划到2025年,每年拍摄制作影视作品超过180部,影视产业总收入达到280亿元,带动就业人数超过20万人。

较早前,北京电影学院就确定在黄岛设立现代创意媒体学院,但培养的学生不多。2017年的招生简章中提到,2011年正式面向全国招收考生以来,培养出两届本科毕业生近900人,2017年有8个专业对外招生,人数尚未确定。对于目标是每年拍摄180部影片的西海岸来说,显然远远不够。

北京电影学院现代创意媒体学院属于独立学院,而上戏明确表示要在青岛设立分校,级别要高得多。

5月28日,青岛西海岸新区与清华大学美术学院签署战略合作意向书。清华大学将在灵山湾影视文化产业区建设清华大学文化创意产业研究院,作为清华大学在工业设计、时尚、影视动漫产业等领域的研发创意中心、产学研基地、专业人才实习培训基地和学生创业孵化基地,但目前还是框架协议。(下转B03版)



《营救汪星人》群演场
面。任磊磊 摄