

以色列作家大卫·格罗斯曼获得布克国际文学奖

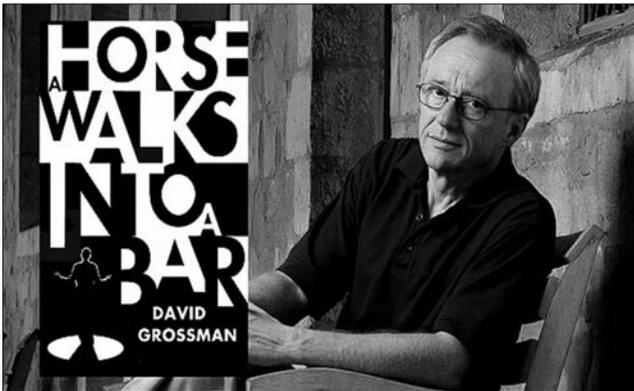
2017年布克国际奖近日揭晓,63岁的以色列作家大卫·格罗斯曼凭小说《一匹马走进酒吧》获奖。这部小说已由上海九久读书人引进中译本版权,预计将于今年下半年面世。

大卫·格罗斯曼是以色列最为著名和杰出的作家之一,他的作品包括小说、非虚构和儿童文学,这些作品迄今已被翻译成36种文字,屡获国际文学奖项。他是以色列著名的反战作家,两个儿子曾先后到军中服役,在创作长篇小说《到大地尽头》时,他的二儿子乌里正在军中,他希望通过这本书保佑儿子平安。但战争的残酷让这位作家不得不面对丧子之痛,在这本书即将完成时,乌里在以色列与黎巴嫩的一次军事冲突中不幸丧生。

此次获奖小说《一匹马走进酒吧》围绕脱口秀演员一场失败的表演展开。故事

的主人公是性情迷人古怪的退伍老兵,在小镇的一场脱口秀表演中,他突然失控,向观众展示了伴随他内心多年的伤疤——多年前,他对于最亲近的两个人需要做出残酷而重大的选择。所有人都被他的讲述拉入了痛苦的深渊,随主人公的记忆一起陷入矛盾、挣扎的困境。小说的巨大张力在于以诙谐幽默的表象揭示荒诞悲情的生存本质,让读者在笑声中流泪,洗涤净化麻木蒙尘的灵魂。

在评价格罗斯曼的作品时,本届布克国际文学奖评委会主席尼克·巴利说:“大卫·格罗斯曼试图写一本野心勃勃、高调的小说,他成功做到了。《一匹马走进酒吧》聚焦于伤痛,但毫不过分伤感。主人公是挑衅的、有缺陷的,但又极其吸引人。格罗斯曼书中在情感与风格上的冒险让我们印象深刻:每句话、每个词都是有效的,整本书



大卫·格罗斯曼与《一匹马走进酒吧》英译本

是一个作家手艺的绝佳体现。”

布克国际文学奖是布克奖主办机构于2005年创立的一个文学奖,一开始,布克国际文学奖是一个终身成就奖,评选时考虑候选人的全部作品而不是某部作品,每两年评选一次,无论国别,全球所有以英语写作或作品有

英译本的在世作家均有资格获得此奖。从2016年开始,布克国际文学奖与英国独立报外国小说奖合并,成为一个翻译小说奖,每年评选一次,全球所有非英语作家,只要作品有英译本在英国出版均可参评该奖,一旦获奖,翻译者将与作者平分5万英镑的奖金。

《匠人精神II》推出中文版 机器人不会取代工匠

《匠人精神II:追求极致的日式工作法》中文版近日推出,与第一部相比,《匠人精神II》在《匠人精神》的基础上进行了扩展和延伸,作者、知名匠人秋山利辉从自己的成长经历出发,生动阐释他的匠人育成理念和方法的形成过程,系统地介绍了“秋山木工”所实行的学徒制度,包括学徒的选拔、生活与工作方式、等级制度,如无论男女都要剃成光头、早晨5点起床长跑、自己动手做料理、打扫街道等,以及在此种制度下秋山利辉和他的学徒所取得的成就。

学徒制度中对于身体的约束,最终指向德行的培养。秋山先生认为,一流的

匠人最重要的不是技术,而是人品。他重视孝德,认为不孝敬父母的人,是无法感动客户的。因此,他将绝大部分的时间和精力,放在对弟子德行的培养上。这种以德行、而非技术为旨归的人才培育模式,显然不同于工业时代以来机械化、流程化的工作机制,而是更倾向于传统东方的言传身教。秋山先生强调“现场”:社长参与所有的活动,才能对徒弟的情绪和问题有真切的体察和把握。也正是这种有温度的传承机制,才使得将品性放在首位的匠人培育成为可能。

在近日举办的新书发布会上,秋山利辉指出,面对已



秋山利辉与徒弟们

经来临的机器人时代,80%的工作即将被机器人取代,而日本的师徒制度有能力与之抗衡,“机器人是没有办法

行孝亲的,只有当我们成为人的时候,我们才能有孝亲,机器人是完全不能理解工艺背后的这种的人情的力量的”。

【新书评】 影像框定的人生

孟大雁

我们知道,传统的电影画面长宽比例是4:3,它最适合人眼观看的效果。当电视机和计算机出现以后,它们荧屏的长宽比例,同样延续了4:3这个经历了数百年的视觉美学实践的经典。想想也真有意思,王学伦大半生的努力,都在这小小的方寸之间,都框定在了这4:3的天地之中。

1976年12月,王学伦带着跳出农门的梦幻,离开山东滕县老家,来到军营。在学会了射击和投弹技术的同时,他也学会了侍弄电影放映机,开始了和4:3画面最初的接触。1995年9月,他被选调到了中央电视台济南军区记者站,和我成了同行,成了一名专职在4:3画面中耕耘求索的电视记者。在他从记者、副站长到站长的专业历程中,他参加了中央电视台和全军组织的《请祖国检阅》、《万里海疆行》等大型系列报道,本军区的重大演习和重大典型的采访报道更是少不了他的努力。

1998年,长江发生百年不遇的特大洪水。他随部队

开赴抗洪一线。哪里有官兵哪里就有他的身影。他白天采访拍摄,晚上写稿,编辑传送图像,整个人就像上足了发条的钟表。抗洪结束后他被中央电视台评为抗洪抢险电视报道先进个人。2008年5月,四川汶川特大地震发生后,济南军区45000多名官兵火速前往抗震救灾,学伦也带着他的电视报道团队奔赴灾区。在三个多月时间里,学伦和所属部队20多名电视报道人员,用手中的摄像机忠实记录了济南军区部队抗震救灾的成果和精神风貌。

学伦勤奋、实干,而且多思、善悟。《耕耘荧屏》一书的电视新闻部分,最能体现他的职业精神和职业能力。在这一部分作品中,我们看到的是由他反映出的军队建设的方方面面,从一个侧面或多个侧面折射出了军队和国防现代化建设的脉络和缩影。

书稿中的深度报道、纪录专题片、业务探讨和文学作品部分,是学伦思考的结晶,也是他耕耘荧屏所留下的心灵足迹。《改进非事件性

新闻报道》、《记者站的困惑与突围》这些论文,表现出了他的执着、进取精神,同样也是和他一样的军中电视人为心中的理想而不懈奋斗的思考与攻略,也从另一个方面显现出了国家和军队电视宣传事业发展过程的现实与困惑。

回头想一想,中央电视台驻全军各大单位记者站是在1985年设立的,至今已经走过了32个年头了。王学伦也恰恰是在这个时期活跃在军内的各个领域。军改开始,随着五大战区的成立,原来的军队体制与建制已成为历史。记者站也将成为历史,使命就要终结。毋庸置疑,伴随着高清摄像机的大量运用,电视、电影和计算机的荧屏的画面比例由4:3逐渐被16:9所取代。如今的电视新闻也以宽幅画面为主流格式。4:3荧屏比例好像已经随着一个时代走进了历史的博物馆。

影像匆匆掠过,它将预示着又一个新的帷幕跃然而出。学伦的这本书是他个人的一个总结,从某种意义上讲,也是一段历史的留存。

【编辑推荐】

《善与美书简》
[俄]哈乔夫 著
广西师范大学出版社

书中包含了著名学者利哈乔夫写给青少年的四十六封书信,讨论生命意义何在、荣誉与贪婪、善与美,在描述城乡之美的时候不忘提醒他们“外出旅行去吧”。看似大而远的问题,实际都指向具体的人生问题。

《人生真不如陶渊明那一杯酒》
费勇 著
浙江文艺出版社

本书以陶渊明二十首《饮酒》组诗、二十杯酒为主线,以陶渊明的生命境遇和生活选择为模板,通过阐释一种曾被成功践行过的优质“活法”,帮助读者解构“生存焦虑”。

《泥步修行》
余秋雨 著
长江文艺出版社

本书为余秋雨系统阐释人生修行的归结性著作,他把修行分为“破惑”“问道”“安顿”三大环节,在哲理性散文中洞察人性世情,寻求身心安顿。

《素质教育在美国》系列
黄全愈 著
长江文艺出版社

作者历时二十余年,深入美国教育的“心脏”中去做研究,从文化的经历和独特的视角,揭示美国基础教育成功的精髓,从而指出中国素质教育的盲区。

《阿加莎·克里斯蒂自传》
[英]阿加莎·克里斯蒂 著
新星出版社

“侦探小说女王”阿加莎·克里斯蒂的作品中的小胡子侦探波洛和老处女侦探马普尔小姐为读者津津乐道,本书是她的唯一自传,从中可以了解她作品中多位经典人物的原型。

《有财富的女人》
刘晓辉 著
安徽文艺出版社

本书为书评、影评、财经评论、两性评论的随笔集,关注女性面临的自身及社会问题,鼓励女性在精神和物质方面保持独立,同时拥有精神和物质财富,成为真正的有财富的女人。

《搅局者》
[法]埃马纽埃尔·卡雷尔 著
文汇出版社

本书是当代俄罗斯最有争议的人物利莫诺夫的传记,他一生危机四伏,个人经历就是一部冒险小说。利莫诺夫的传奇不仅可以被解读为一部苏俄社会的变迁史,也揭示了社会进程中试图掩盖的暴力、无序和野蛮。

《成为农夫:我和两只羊的奇妙生活》
[美]道格·范恩 著
广西师范大学出版社

道格·范恩从新闻记者的职位上隐退,和两只山羊、十二只鸡居住在新墨西哥州一个偏远的山谷。范恩以自嘲式的幽默,将这个充满挑战的绿色生活实验,写成了英勇冒险和令人捧腹的故事。他以感人且发人深省的方式召唤人们采取绿色行动——放弃物质享受,换取一种更为深刻、持久的满足。