

# 《大护法》，不止于暴力美学



新片放眼瞧

本报记者 倪自放

这几年能够提振中国动画电影士气的作品，不约而同地选择了与“大”有关的片名。2015年是《西游记之大圣归来》，2016年是《大鱼海棠》，2017年，《大护法》应运而生。

相对于《西游记之大圣归来》脱胎于西游记大IP，《大护法》是个原创作品，相对于《大鱼海棠》的中国风和相对清新的故事，《大护法》一边是清新的手绘水墨风格的背景，一边是暴力美学味道浓厚的江湖故

事。奕卫国大护法为寻找失踪已久的太子来到陌生的花生镇，小镇的上空不仅飘浮着一个巨大的黑色花生状球体，这里的居民外形也酷似花生，他们反对一切外来事物，麻木而愚昧。当身上长出鬼蘑菇时便会被守卫枪决，在躲避守卫追杀的过程中，大护法偶遇太子，并一同卷入了一场关于欲望的冒险故事。

《大护法》水墨画风主要体现在花生镇的风貌，人物的水墨画风相对较淡，其中大护法梦境中的某些片段，有点梵高《星空》的感觉。这些高冷的画风，显然不是为低幼观众准备的，从画面上看，该片已然是成人动画了。

剧情上，《大护法》毫不掩饰江湖类型片的特点。一开始就给



足了笑料，一身红衣圆乎乎的大护法被称为“红球”，其一本正经的台词充满了无厘头的味道。集蠢萌与文艺于一身的太子也承担了不少搞笑段落。枪手，护卫，被寻找与被保护的太子，幕后的黑手，屠夫，被欺凌的麻木村民，《大护法》在人物设置上完全是黑帮片的配置。

水墨背景，搞笑台词，江湖故事，除了内容足够丰富，影片的暴力美学风格更是突出，一上来就是枪战，血肉横飞的场景堪称重口味。影片按照去年底实施的《电影产业促进法》相关规定，在开头就打出了PG-13(建议13岁以上观看)提示，划清了自己与低幼动画的界

限。可以说，该片是首部在正片做出相应提示的国产电影，影片中爆头、枪战等暴力美学带来的感官刺激，是过去国产动画里很少见到的。

但仅仅是“大尺度”，还无法概括这部叫做《大护法》的野心之作。显然，这不是一部为了暴力而暴力的电影，片中凌厉的枪声、迅猛的爆头，配合的是电影中大部分人物心中的孤独与恐惧，无论是麻木的花生人、努力实现理想的屠夫卯卯还是守护太子的大护法，从处于幻想的恐惧世界，到开始改变自己的命运，到最后“活下去，往前走，做自己”，《大护法》给出的是逆境重生的主题。从这一点说，《大护法》是一部深沉粗暴的成人类型电影，这与之前的国产低幼动画完全不一样。

## 上海电视节纵谈网络视听节目新风向 重娱乐更要重内涵

作为上海国际电影节的重头戏，上海电视节白玉兰电视论坛每年都会会聚众多大腕，就行业的现状、未来展开思想的交锋。今年，网综、网剧、网络大电影等视听节目风头正盛，多场白玉兰论坛与行业互动活动都为此展开讨论。收看网络视听节目的已不再只有年轻人，随着更多不同年龄层次的观众的涌入，网络视听节目内容与制作的变革，正在眼前。

### 互联网需要走出一条真正网剧的路

这两年，越来越多电影人开始与网剧发生碰撞，如韩三平担任总监制的《战争传说》，冯小刚担任总监制的《剑王朝》，就连周星驰的票房大片《西游·降魔篇》也宣布将进行网剧改编。

但这些电影人并非只为喜爱网络的年轻人而来。爱奇艺首席内容官王晓晖透露，过去外界普遍认为，互联网是年轻人的天下，这种趋势其实正一点一滴地改变，今年上半年，一些热门的现实题材剧集，一半以上的流量都来自“80前”观众。

如今，互联网平台已经不再只是依赖单纯的广告收入，平台付费与广告收入可以达到1比1。“2017年，我们会发现整个版权市场发生拐点，互联网平台上播的剧以及网剧版权交易规模将超过纯电视剧市场的规模。付费用户在2016年带来的收入已经突破100亿，人群在6000万左右。这个数据还会高速增长，到2020年会超过2个亿。”

王晓晖预言，到2020年，剧集、综艺将领跑中国的娱乐市场，付费网剧的收入更会达到640亿元，有望追平电影总票房。“当然，在可预见的三年之内，互联网平台和电视播出平台依然是剧集播出的主要平台，没有谁替代谁，但这是过渡阶段。以电视剧的商业模式和播出模式制作的剧无法对应互联网，互联网需要走出一条真正网剧的路。”

### 网综竞争力 赢在“有意义”

这边网剧付费市场节节攀升，那边网络综艺也频现堪称“现象级”的节目。从《见字如面》到《奇葩说》《吐槽大会》，许多节目在追求“有意思”的同时，也越来越关注如何做好价值表达，做到“有意义”。在《综艺节目的价值传递》论坛上，综艺界的大咖们一致认为，呈现独特的价值观，将是未来综艺节目制作中的重要基础。

比如，今年刷爆朋友圈的文化类节目《见字如面》，原本被认为不那么“互联网”，但最终29岁以下的观众达到了75%，徐志摩与陆小曼的情书、黄永玉与曹禺的信件更引发了大量讨论。今年9月，第二季《见字如面》将在腾讯视频上线。总导演关正文直言，好的节目应该能激发独立思考，提高认知价值，“有了这些，他们会更好地处理自己与世界的关系，这才是进行文化消费和精神生活最核心的动力。”而曾打造《吐槽大会》的制片人商辉则认为，如果有好的价值呈现，节目也会体现出不同的样式，避免同质化。“比如最近一档节目《脑力男人时代》，我们让明星坐在那里认真答题，网友看到明星不同面，也是正向价值观的输出。”

当然，在提供多元价值观的同时，越来越多的网络综艺节目也意识到，价值底线同样重要。《奇葩说》总导演牟頔表示，《奇葩说》的核心是多元和包

容，所以创作团队很少预判价值取向的对错，但这不代表节目中的讨论没有边界，“我们自己总结，不要探不应该有的边界；在边界之内，无论大家说了什么，我们都愿意用包容看待。”

### 网络大电影制作 洗牌在即

由于制作成本低且内容常常“撞车”院线电影，在很长一段时间里，网络大电影都处在网络视听节目“鄙视链”的下游。但记者在今年上海电视节上了解到，网络大电影这两年的发展速度实际非常快，从2014年起步，至2016年爆发，数量不可小觑，仅是今年上半年，全网上线的网络大电影就达几百部。

在企鹅影视天机工作室总经理常斌眼中，网络大电影的飞速发展，既可解决视频平台的内容差异化需求，也能满足付费用户的个性化需求。“中国电影市场行业的门槛比较高，需要大量资金、资源和专业能力，从某种程度上说，网络电影能提供相对低的门槛，起到扶植人才的作用。”他透露，过去几年网络大电影泥沙俱下，的确出现了一些蹭IP热度甚至低俗化的作品，但这个现象正在改变。比如过去几年，网络大电影的成本基本都在50万元以内，但现在预算已逐渐提高，今年上半年的《床3》等作品，就是由陈正道、包贝尔等真正意义上的专业导演、演员参与制作的。“对网络大电影来说，今年可能到了重新洗牌、精品化发展的节点，传统公司也在介入，一些有能力的大导演、大制片公司都在发力。” (曾索狄)



姚晨受邀担任2017上海电视节评委。

## “白玉兰奖”获奖名单公布

第23届上海电视节白玉兰奖颁奖典礼于6月16日晚举办，电视剧《好家伙》获最佳中国电视剧奖，张译、殷桃分别凭借《鸡毛飞上天》获最佳男女主，吴刚、张志坚凭借《人民的名义》获最佳男配角，关晓彤凭借《好先生》获最佳女配角。

第23届上海电视节白玉兰奖获奖名单：

最佳中国电视剧：  
《好家伙》  
最佳导演：  
沈严、刘海波(《中国式关系》)  
最佳编剧：  
张蕾(《中国式关系》)  
最佳男主角：  
张译(《鸡毛飞上天》)  
最佳女主角：  
殷桃(《鸡毛飞上天》)  
最佳男配角：  
(曾索狄)

吴刚、张志坚《人民的名义》  
最佳女配角：  
关晓彤《好先生》  
最佳海外电视短剧：  
《救赎之路》(德国)  
最佳海外电视长剧：  
《古战场传奇》(美国)  
最佳季播电视节目：  
《朗读者》第一季  
最佳周播电视节目：  
《开讲啦》  
最佳纪录片：  
《农夫/退伍军人》(美国)  
最佳系列纪录片：  
《时代：卡列夫·布劳德的故事》(美国)  
最佳动画片：  
《龙的牙医》(日本)  
最佳动画剧本奖：  
《反叛的童谣》(英国)  
(宗禾)