



6月10日,山东省话剧院修改提升后的主旋律话剧《家事》走进北京大学百年讲堂,在北京学子中涌起一股观看热潮。如何让一部歌颂支教大学生党员先进精神的主旋律剧做到人物鲜活、语言时尚、故事结构紧凑又接地气,这是该剧导演兼编剧房蔚在花大力气将这部剧立上舞台时不断思考的问题。最终她做到了。房蔚导演说,其中的秘诀就是真诚地创作,真诚地表达,找当下,找与生活最近的东西。

►《家事》剧照



《家事》导演房蔚说幕后故事:

# 话剧承载现实,才能感动观众

本报记者 师文静

## 提升版《家事》 登上北大百年讲堂

7月1日是革命老干部洪老爷子的生日,家庭成员从四面八方往他的客厅里奔,其中有下岗再就业的大儿子夫妇,做全职太太的女儿、支教大学生外孙女莉莉、“网瘾少年”孙子和热衷选秀的孙女。在“一带一路”“西部开发”“互联网+”“明星选秀”等社会大背景下,故事以莉莉要不要放弃保研继续回青海长期支教为主要矛盾而展开……9个性格迥异又饱满的人物完美地融合在一起,展现了三代党员各不相同的人生经历。这就是《家事》的人物与故事架构。

《家事》是省话为庆祝建党95周年所创作,于去年搬上舞台,因为故事感人,人物鲜活,整台戏贴近生活而获得高口碑,也收获了党员、大学生和普通观众极大认可,多次走进校园和进行全国巡演。房蔚说,观众对这部剧的热情回应给了他们很大的信心,有的演员甚至感慨演了这部戏才感受到了作为演员的幸福。

今年6月初,房蔚操刀对该剧进行了修改和提升,削弱了洪老爷子的故事线,强化了支教大学生莉莉的故事。莉莉从青海回来,告诉大家她要继续回去长期任教,这件事成为主要矛盾,带动了一家人的情感纠结和波动。整部戏节奏紧凑,艺术性更强。

提升版《家事》首站外演就是北大百年讲堂。“虽然在山东的演出效果非常好,走进文化气息浓郁,且接待过诸多国内顶尖大戏的百年讲堂,我们是战战兢兢的,这部剧能否引起阅读无数的北大学子的关注,我心里没把握。”但是演出效果



房蔚,国家一级编剧、导演。创建“山东省话剧院艺+1”工作室,制作诗歌剧《让历史告诉未来》、行为戏剧《趵突秋韵》。编剧并导演话剧《天职》被山东省文化厅推荐参评中国人口文化奖。导演话剧《草原之子》青海、山东演出近百场。代表作还有《奥林匹克颂》《雷雨》《一个无政府主义的意外死亡》《家》《弄臣》《洪湖赤卫队》等。创作的电视剧《三个女人一台戏》获得中国戏剧文学奖。创作的电视电影《倾世之恋》获得中国戏剧文化奖。

却出乎房蔚的意料,楼上楼下全部爆满,学生们的反应很热烈。“后来有学生看他们哭着笑着演《家事》,与演员的情感相通。有人问我,这么时尚的细节和语言,为何能这么自然地融入主旋律剧中?说明大家都有切实的观剧体验。”

房蔚说,因为《家事》只有9个演员,整个团队也就20来个人,属于小而精悍,灵活机动的剧,再加上它已有了很强的观众基础,《家事》将申报2018年国家艺术基金巡演计划,计划两年内演出200场。

## 关注当下 找与现实最近的东西

如果说一部剧能“送达”观众是很重要的,那么《家事》是成功的。不仅观众,戏剧专家也认为它出乎想象地好看。在北大演出结束后,中国艺术研究院话剧研究所副所长宋宝珍对房蔚说,多少年看戏不哭的她,竟然被这部剧感动哭了。

主旋律剧的创作一向难度很大,《家事》能让各层次观众感觉好看,实属难得,它给主旋律剧创作提供了一种可能的方式。房蔚让故事从家庭这个小的元素出发,同时这些人物和故事又必须完全是从真实生活中走出来的,真实情感成为打动观众的密码。

“遇到一个主旋律题材,一定要走进剧中人物。家中三代人如何鲜活地去呈现,只能去生活中找寻。”莉莉支教的故事的走向,是房蔚本人去青海采风的真实经历。“我采访了几位支教的年轻老师,他们到后期都不愿意回来。他们的真切感受,我们都加入了剧中。而洪老爷子的故事,也来自于采风青海221厂退休职员经历。观众能感受到一种真实的力量。”

作为主旋律剧的突破之作,《家事》还摒弃了各种硬台词和长篇大论,人物也不再那么高大全,而更加接地气。为了塑造好三个90后年轻人,房蔚就和演员随时关注着年轻人的生活状态。“去年流行《哎呀爸爸》这首歌,就用到剧中;去年流行后面收腰的裙子,而今年流行前面收腰的裙子,我们就赶紧重新换服装。“吓死宝宝了”“厉害了我的哥”等流行语也是我们使用的语言,但又不是硬贴的,与剧中情节很好地糅合在一起。”房蔚说,整部戏的工作人员都在拥抱生活,向生活学习,都在找当下,找与现实最近的东西,才让这部戏的感染力如此之强。

当然《家事》也有党员宣誓等体现党员先进精神的点睛升华之处,但是因为故事所传达的真实与真诚的情感做基础,这些部分没有让观众觉得虚假,而是彻底震撼了观众。

房蔚说,主旋律戏,一定要抒发人民的情怀,戏中的情怀可能不是创作者本人的,但一定要是大众能感同身受的。“主旋律剧一定不能立意先行,要歌颂谁,要鞭挞谁,这样是不行的。只要创作者真正深入生活,写出与生活贴近的故事,其实就是歌颂。也不要目的先行,稍不用心就会不真诚。故事接地气,观众看懂了才能产生共鸣,这些都是主旋律剧很重要的东西。”

## 话剧承载了现实 才能影响到更多人

投入极大情感去做《家事》,与房蔚的现实主义戏剧艺术追求有很大关系。“现在的孩子,历史的教育、信念感的教育其实是不够的,甚至是缺失的。他们接触的生活太多元化,脑子里装的东西太多。而省话作为一个有60年光辉历史的院团,有责任也有

使命去传递信念感很强的东西。同时,我认为现实题材才最具有生命力。”

房蔚说,现实题材从当下切入,它的思想和情感都是当下的,它与观众没有距离。“回顾历史,在新文化运动时,话剧作为舶来品开始盛行,就是为了反映当时的生活与思想,这才是话剧最具生命力的地方。”房蔚认为《家事》观众反映良好,就是因为它坚守了现实主义的阵地。

此外,房蔚还认为,《家事》是极富省话气质的戏。“省话之前的《丰收之后》《沉浮》《张海迪》等打响全国的剧,都是现实主义题材戏,这里的很多作品都闪耀着现实主义的光芒。”所以接手《家事》时,房蔚一点儿也没有犹豫。

“当代话剧的艺术性就应该人民性,而在剧场中的体现,就是观众的接受度。如果一部作品不能反映现实,它也只能是创作者宣泄情感的工具。既然剧是拍给观众的,就得让观众有共鸣,有认知。话剧承载了现实,才能影响到更多人。”

在省话工作了近30年,房蔚编剧和执导了《草原之子》《天职》《让历史告诉未来》《趵突秋韵》等一大批作品,谈及与话剧的情缘,房蔚说创作者一定要有一种母亲的情怀,要真的去爱自己的作品才行,这种爱不是护犊子,而是要清楚它的缺点是什么,短板是什么。

十几年前,房蔚发生过车祸,腿部留下了后遗症,不能长时间坐或立,她就选择跪在椅子上在现场指导演员。而今年青海省要再次演出《草原之子》时,房蔚不顾身体和冬天缺氧的气候,义无反顾地去了高原。“母亲的情怀就是孩子需要你的时候就要义无反顾去支持它,什么因素都不要考虑,什么理由都不找。真诚对待自己的戏,也一定能打动观众。”