



奥斯卡引发了广州富力和上海上港的混乱。Osports供图

天气越来越热，大家的火气也变大了。在刚刚结束的这轮中超比赛中，广州富力与上海上港的焦点战役中的“奥斯卡事件”引起了人们的热议，奥斯卡那连续两脚将球“闷”向对方球员的动作，究竟如何定性？广东、上海两地媒体对此为何有截然不同的解读？在裁判未向奥斯卡出牌的情况下，中国足协是否应该“主动介入”？这都是大家十分关心的话题。

不罚奥斯卡难以服众

本报记者 李志刚

有意“闷”人，难以抵赖

这一焦点事件，发生在富力、上港之战上半场比赛结束之前，上港外援奥斯卡接连两次凶悍解围中对手，引发了富力众将的不满，从而导致了一场冲突的发生。上港主帅博阿斯赛后为奥斯卡辩解，“奥斯卡不会踢肮脏足球的，他当时应该是希望展现血性和激情，毕竟当时比赛非常激烈，他希望比赛能够踢得更加激情。当然，我认为这样的冲突是可以避免的。”

奥斯卡本人说得更是轻松，“不尊重对手？这个是不存在的。我是一个特别敬业的球员，非常尊重运动精神。谁踢球谁知道，那是一个正常动作，只是正好对

方的球员在前面。”但事实真的如此吗？

相关专家对奥斯卡的两次“解围”动作进行了解读：奥斯卡第一次出球时，皮球击中富力35号李提香，此时出球的方向面对富力的球门，属于进攻方向，无可厚非。但当他随即转身，第二次出球，面对的是自家球门方向，前面站着富力23号卢琳，此时奥斯卡大力把皮球踢向卢琳，既不是传球也不是射门，这就属于故意报复，应该被定性为暴力行为。综合各种情况来看，尽管当时足球是在“活球”而不是“死球”状态，但奥斯卡的动作是标准的“对人不对球”，是“故意闷人”，这一点是难以抵赖的。

两地媒体针锋相对

奥斯卡“闷人”，这一事实应

该说不存在大的争议，但参赛两支球队所在的地方媒体，对此的报道却带有严重的倾向性和地域特点。

上海一家媒体认为，奥斯卡是无辜的，“不少人想当然地认为引发冲突的主要责任人是奥斯卡。但需要指出的是，‘小金人’的动作看上去似乎有些大，但他在解围时仍处于活球状态，比赛并未中断，从规则上说，他并没有一点违规，也无法断定奥斯卡就是故意踢人。而富力队员的报复性动作却是实实在在的，那一点都不职业”。

广东的媒体显然站在了富力一方，“有的上海球迷和媒体认为，奥斯卡故意把球大力踢向富力两名球员的做法并不违反足球相关规则。如此，是否球员也可以在符合规则的范围内吊射自家球门？在规则允许范围内

要流氓，恐怕是最无耻的流氓。奥斯卡式的‘天价标王’难道对中国足球起到带动的作用？奥斯卡的丑态毁掉的不仅仅是上港的形象，而且毁掉了中超的外援市场。最近，国家体育总局勒令足协出台限制‘天价外援’的新政，奥斯卡堪称最新的负面范本！”

足协不能装聋作哑

按照惯例，中国足协纪委委员会，会以裁判、比赛监督的报告作为主要依据，决定是否对一些球员、一些动作进行追加处罚。作为本场比赛冲突“直接肇事者”的奥斯卡，虽然当时没有受到任何处罚，但中国足协不能因此就装聋作哑。不罚奥斯卡，真的是难以服众。

由于缺乏明确的处罚细

则，前后的尺度也不统一，中国足协今年虽然数度对相关责任人进行“重罚”，但他们的权威并未因此真正建立起来。这一次，奥斯卡的动作相当恶劣，罚不罚他、怎么罚他，至少应该参照此前足协对申花两名球员的判决先例：秦升在中超联赛中用脚踩踏权健外援，有关方面义正词严，“社会影响恶劣”，足协就对秦升实施停赛半年的处罚。孙世林一个大拇指，在没有违反任何规则的情况下，也受到了中国足协的停赛处罚，理由同样是“造成不良影响”。既然秦升、孙世林都受到了处罚，考虑到动作的主动程度、危害性以及可以因此产生的不良影响，奥斯卡如果不受处罚，以后类似的动作将会越来越多，到时候，足协想吃后悔药怕是都找不到地方了。

联合会杯有了录像裁判 进球都不能好好庆祝了

本报讯 北京时间19日凌晨，联合会杯全面铺开。而看了比赛的球迷或许会有这样一种直观的感受：怎么进个球，还不能马上好好庆祝了？

在智利2:0战胜喀麦隆的比赛中，真正的主角并不是场上的任何一名球员，甚至不是主裁判，而是场边的录像裁判。比赛中智利队先后3次将皮球送入喀麦隆队的大门，但最终只有2粒进球被裁判确认有效。上半场补时阶段，比达尔中路接球后转身直传，巴尔加斯获得单刀球机会，他面对门将昂多阿的出击挑射入网。在这个进球过程中，来自斯洛文尼亚的第二助理裁判乌坎并没有举旗，但场边的录像裁判却认为，在比达尔送出直传

的瞬间，巴尔加斯已经处在了越位的位置。回放显示，巴尔加斯的越位距离最多只有三分之一一个身位，如果没有录像裁判，这个距离很难被肉眼发现。

而在比这场比赛早几个小时结束的另一场比赛中，葡萄牙队就有一粒进球被录像裁判判定越位在先而吹掉。此外，葡萄牙队的第二粒进球，裁判组进行了长时间的商议后，才判定进球有效。搞得葡萄牙队进球之后都不知道该不该庆祝了，绝对浪费感情。

今年的联合会杯是录像裁判首次应用于国家队比赛。而在国际足联组织的比赛中，去年年底的世俱杯已经开始引入录像裁判了，当时皇家马德里

成为第一个实验品。而在国际友谊赛层面，法国队则成为最大的受害者：在与西班牙队的友谊赛中，录像裁判先是否决了法国队的进球，随后又判定西班牙队进球有效。

事实上，录像裁判的引入，目的是使比赛变得更加公平。不过，客观上来说，比赛却因此出现了不可预知的中断。足球比赛中最能带动球迷情绪的就是进球，进球那一瞬间的激情和喜悦是无与伦比的。现在有了VAR（录像裁判），即便球员已经在庆祝，即使主裁已经把手指向中圈，你可能依然不能纵情欢庆，还需要看着裁判做出那个划拉屏幕的手势。

（新体）



以后足球场上还能好好庆祝吗？新华社发