

【实录】

□董砚萍 口述

【厂子记忆】

□张汝峰

【足迹】 八十年前的 小学校歌

□刘志毅

济南城东有一所小学，校址在老东门外北面护城河两岸，河上有木桥相连。河西校园在城墙外面，济南解放前夕，国民党军队将教室改建成防御工事，战争中全部变成了废墟。

济南解放后，学校初级部借用阁子后小学的部分教室上课，高级部仍在河东校园。由于河西操场在战争中被毁，泉城的山山水水就成了师生的体育大课堂。春天，老师带领学生登千佛山，组织高年级学生爬山比赛。夏天，在护城里教学生游泳，男同学在水里扎猛子，女同学拉着手在齐腰深的水中打澎湖。秋天，师生们在北园的田野小道上奔跑，闻着荷花的芳香。冬天，到大明湖里溜冰，手拉着手在冰面上滑行。学校特别重视学生校外活动的安全，在河中游泳时，体育老师总是在深水中游来游去，像是一头雄健的海豹在护卫着他的一群幼雏；学生在湖中滑冰，老师站在岸边观察，像是黄河滩上放哨的大雁，如果听到冰层下发出嘎吱声，就吹响哨子、大声呼叫，让大家立即卧倒，指挥学生一个个滚向岸边。河东的校园中有排列整齐的八棵两人都合抱不过来的大杨树，在每棵树干上都挂有篮球网，形成了天然的四个小球场。杨树枝繁叶茂，夏日的校园里只透进点点滴滴的阳光，课间这里就成了学生们玩小皮球和围着大树捉迷藏的好地方。上课铃一响，学生个个争先恐后地跑进教室，课堂里又传出了朗朗读书声。

这就是济南市立莪雅坊小学。学校不仅环境优美、治校严谨，在八十年前(上世纪30年代初期)每天清晨全校师生举行完升旗仪式后都要唱校歌，歌词是——

“济唯我校，居城之东，距今创始，三易其名。美哉我校，如日初升，光华其声，多士融融。我校师生，前途光明，鹤华之秀，齐鲁之风。”

这优美的校歌展现出学校的地理、历史，饱含着师生奋发向上的情意。

莪雅坊小学在上世纪60年代合并到花园路第三小学，原校址改建成历下区工人文化宫。该校培养了众多的齐鲁儿女，脱颖而出的学生也层出不穷。山东师范大学中文系教授田仲济、山东省博物馆馆长牛继曾、山东省首届游泳运动会少年组200米自由泳第一名林济庄就是上世纪20年代、40年代、50年代的该校毕业生。

难忘下乡演出，乡亲送的那双棉鞋

白鹤牌自行车曾是济南人的骄傲

我这辈子就做了一件事，那就是唱吕剧，可以说没有吕剧就没有我。

回过头看看，我和吕剧结缘也是误打误撞。1957年，十三岁的我小学毕业。一天我和小伙伴们去中山公园玩，看到那里张贴着一张告示，国营单位济南市吕剧团正在招考第一批学员。当时年少的我并不了解吕剧，只是在学校里喜欢唱歌。觉得有意思，大伙儿便结伴去报考了。考试时考官不仅考唱歌，还让我表演砍木头、生炉子，懵懵懂懂的我并不知道原来那就是小品。

作为第一批被招收的学员，我们很受团里重视。刚一发榜，老团长便领着我 去共青团路的大同剧场看戏。记得当时看的是五音戏《王小赶脚》，演出的正是五音泰斗“鲜樱桃”邓红山。我并不知道戏中奥妙，只觉台上老头儿扮旦很滑稽，如今想来我的艺术之路也自此开始了。

进入吕剧团后，我们进行了系统地学习。基本功由京剧老师教，其中就有京剧名家陆少楼等，而吕剧团的老同志们负责教我们唱腔。和我一同进团的有二十多个学员，大的已有十八岁。我在其中算小的，但因为形象不错，常有机会跟着老同志出差跑丫环，虽然台词只有一两句话，但能天天看着他们演出，给了我极大的启蒙。

我十六岁那年，剧团将越剧《红楼梦》移植到吕剧，重排上演。经过反复探讨，团里下决心做大突破，看我各个方面条件不错，人又安稳老实，聪明好学，竟然决定破格让我出演女一号林黛玉。当时团里一众已经成名的大腕儿给我配戏，张艳芳改唱小生出演贾宝玉。这对于之前常跑龙

套的我来说是个很大的挑战。

“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？”十六岁的我根本不懂剧本的意思，这部剧对我来说难度可见一斑。我的老团长毕苇村担任此剧导演，他耐心地一点一点给我讲解剧中的人物关系。这部大剧共排了一个月，演出时长三小时，正式演出时我竟不觉得紧张。随后在济南大众剧场、人民剧场上演数场，呈现出美轮美奂的红楼梦境，很受欢迎。

自此以后，我在多部剧中扮演重要角色。1962年我随团里进京演出《逼婚记》，受到中央领导接见。1975年我们到长春拍电影《桃李梅》，之后这部剧在济南搬上舞台也十分轰动。

我经历过1962年到1966年吕剧在济南最为辉煌的年代。济南市吕剧团出戏很快，一个新戏基本排半个月就能搬上舞台。我们去外地出差，路上接到通知要把话剧改编成吕剧。在回程的火车上，作曲人员立马开始编曲，演员也分配好了角色。1962年在济南的各大剧场，都能听到优美的吕剧唱腔。大观园的大众剧场有九百多个座位，票价三毛、六毛、八毛不等，当时并不算便宜，但依然场场爆满，一票难求。为了买到票，戏迷们连夜带着铺盖排队，连我们吕剧团内部职工购票也只能限购三张。

但再辉煌的舞台，都不及在田间地头为成千上万的乡亲们演出令我动容。

上世纪六七十年代，我们常年上山下乡演出。那时在山东章丘，惠民还有胶东一带，吕剧很受欢迎。每次下乡一走便是好几个月。趁着农民农闲，我们能从秋叶满天一直演到雪花飘飘。

每到一站，我们会在一个集口演出



▲董砚萍(右)十六岁出演《红楼梦》剧照。

上世纪七八十年代，济南国营企业风生水起，济南自行车厂、济南缝纫机厂、济南牙膏厂……这些“老国营”生产的产品非常畅销，根本不愁卖。在老济南人的记忆里，这些厂子曾风光无限。

对上世纪70年代的人来说，手表、自行车、缝纫机是家庭的“三大件”。这“三大件”济南本地就有生产，春燕牌手表、梅花牌缝纫机、白鹤牌自行车当时畅销全国，是“老国营”带给济南人的骄傲。

在童年的记忆中，父亲有一辆白鹤牌自行车，平时骑着上班用，也经常带着我们出去玩，但是他从不让我们骑，害怕弄坏。白鹤牌自行车就是济南自行车厂生产的，在当时是名副其实的奢侈品。

1974年12月27日，济南轻工机械修配厂改组为济南自行车厂，厂址在天桥宝华街219号，全厂占地24.69亩。1975～1980年，山东省组织实施“三大件”会战，目标是实现“三个一百万”(山东年产自行车100万辆、缝纫机100万架、手表100万只)。济南自行车厂就是在“三大件”会战过程中发展起来的，并列入轻工业部自行车定点生产企业。

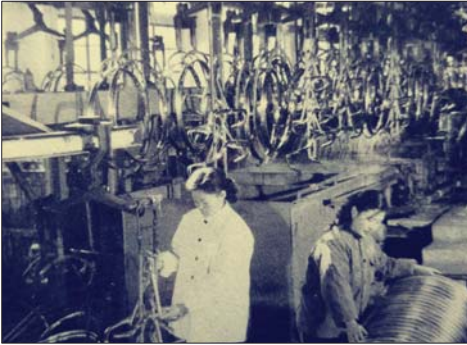
济南自行车厂是济南第一家自行车专业生产厂家，生产的“白鹤”牌自行车曾是济南百姓情有独钟的地方品牌。1981

年，济南自行车厂形成了年产20万辆自行车的生产能力。1982年起，又实施扩建年产10万辆自行车的工程项目。1983年实产25.11万辆，达到年产30万辆自行车的生产能力，其中材料变形、烤漆、电镀等主要设备的年生产能力达到50万~60万辆。1975-1983年，济南自行车厂固定资产总投资达2012万元。

1976年5月，济南自行车厂在自产前后泥板、车圈、车把四个部件的基础上，从外单位购回其他半成品零部件，经挑选加工组装出第一批“白鹤”牌28英寸黑、蓝、红三种颜色的PA01型自行车130辆。

1975年10月，济南市工商局批准济南自行车厂使用“白鹤”牌商标(图案为飞鹤)。1984年5月10日，国家工商行政管理局批准“白鹤”(图案为立鹤)牌、“永乐”牌商标(“永乐”牌自行车为济南自行车厂与上海工商联下属单位合作生产)。

从PA01投产至1984年，济南自行车厂“白鹤”牌自行车形成了普通型28英寸、载重型28英寸、轻便型24英寸3个系列13个品种。1983年，轻便型24英寸自行车进入海外市场。1985年底，济南自行车厂累计生产各类自行车884895辆。1987年12月，济南自行车厂QH32A彩色自行车被授予山东省一轻优良产品。



▲当年的济南自行车厂电镀车间。



▲济南自行车厂“永乐”牌车标。

七天，共演出13场，其中有一场是赠送的，只收12场的戏钱。《莫愁女》《小姑娘》《半夜夫妻》……在与当地签订的合同中规定，13场戏场场不能重复。

演出虽然艰苦，但当地的老百姓总是让我们感到心里热乎乎的。我们一天演出三场，一直演到天黑。早上八点开始化妆时，就有乡亲跑到后台来给我们送油条。舞台很简陋，就是在村里的一片空地上搭个棚子，台面搭得凹凸不平。在上面走台步时间长了，演员的脚腕都落下了毛病。但是只要台上，那人山人海的观众总能让我们精神为之一振。

记得在惠民县演出时，从舞台上向远处望去，成千上万一片白色的“海洋”，原来那是乡亲们头上最喜欢戴的白毛巾。别小看这个乡间小舞台，足足能吸引上万人。不少乡亲是闻讯大老远赶来的，为了看得更清楚些，有的趴在树上，有的爬上了房顶。

上世纪70年代，有一次下乡演出，我们一路演到王村时，天上已经飘起了雪花。有一天我正在后台休息，3个王村的大姑娘走了进来，笑着从布兜里掏出一双棉鞋。原来她们觉得我从城市穿来的鞋不暖和，怕我脚冷，我演出的这几天她们就一路跟着，目测了我脚的尺寸，加班加点赶制出一双棉鞋。我拿过鞋来仔细端详，针脚细密，面料厚实，鞋里还垫了双鞋垫，上面绣着莲花，十分好看。这双鞋日后陪我走过了很多寒路。这样的暖心事还有很多，有的乡亲把自己新下的小米送来，还有的把新采摘的棉花弹好后，做成里外三新的被子送给我。在那个物质贫乏的年代，真的是非常珍贵。又过了些年，我再次到王村演出时，当年的大姑娘已经嫁人了，家里也盖起了新瓦房，小日子过得红红火火。她们把我接到家中去住，热情款待如家人一般。

每每想起这些可爱的乡亲们，我都督促自己必须要老老实实演出，把艺术带到更多普通老百姓身边。我57岁退休后，选择去济南老年大学任教，至今已经15个年头。这期间有九个班，四五百名学生汲取了吕剧的营养，开开心心从老年大学毕业。我的家中常接到学生的请教电话。比如问我《逼婚记》中的诗句怎么念，我便在电话中仔细教，在我看来这也是一点一滴的传承。我常跟我的学生说：“你们不仅仅是学着玩，而是和我一块儿传承吕剧。”如今到处是流行歌曲，但我仍然希望能有更多的人记得吕剧，喜欢吕剧。（本报记者 范佳 整理）

据资料记载，最初生产的自行车是赔本赚吆喝。1976年，济南自行车厂全年生产PA01型自行车1115辆，辆车成本为676元，售价为135元。随着装备的完善和技术水平的提高，1982年，PA01型自行车辆车成本降至119.18元。

在计划经济时期和改革开放初期，“三大件”是凭票供应的物品。当时，购买一辆自行车，除人民币外还需要商业系统颁发的“自行车票”和一定数量的“购货券”，品牌不同，购货券的数量有差异。1981年前，“白鹤”牌自行车属于凭票供应的范围，商业部门派员驻厂，控制产品销售。当时，济南自行车厂的职工每人每年发一张“白鹤自行车票”。

据《山东省日用机械工业志》记载，“白鹤”牌自行车由于式样新颖，品种较多，颇受市场欢迎。1978年北京轻工产品展销会，参展的“白鹤”牌PA01型自行车在会前已销售完毕。1981年全国自行车长沙订货会，“白鹤”牌自行车供不应求。1982年，全国自行车总产量超过2200万辆，其中山东198.75万辆，居全国各省市第4位。1982年下半年，自行车市场开始由卖方市场转为买方市场，“白鹤”牌自行车退出了凭票供应的范围。

1983年3月，济南自行车总厂设立，由济南自行车厂、济南自行车零件厂及分厂、济南自行车零件二厂、济南轻工金属材料加工厂组成。时隔不久，济南自行车零件厂及分厂、济南自行车零件二厂相继关闭，济南自行车总厂始终未对外行使法人权利。1993年，济南自行车厂纳入济南五环集团。1999年12月30日，济南自行车厂破产，“白鹤”牌自行车退出了市场。后来，济南市无影山路23号济南自行车厂原厂区，改建为居住小区五环花园。

济南自行车厂辉煌了25年，留下的是一段抹不去的记忆。

“厂子记忆”投稿邮箱：
qlwbhzbz@163.com