

叶军画展及诗书画印论坛上,专家热议:

中国画“诗”的灵魂不能丢

本报记者 华章

6月23日,由山东省文联、齐鲁晚报和湖北美术学院国画系主办的“回望”——叶军中国书画作品展,在济南山东大厦青未了画廊开幕。在开幕当天的诗书画印论坛上,中国画的灵魂及中国画教育问题引起了业内专家的关注。

从进入传统,到走出传统做中西合璧,然后在最近十年又回归传统,重新找回中国画的灵魂,著名画家叶军用了30年时间。“我明确提出回归诗书画印之道是在2006年,当时我在意大利罗马住了一个月,一直在思考关于‘中国的画’和‘中国画’的问题,中国画的精神、灵魂是什么?回国之后我首先告诉自己,要把中国画灵魂的东西找回来,于是提出了诗书画印之道。”

叶军认为,现在中国画面临一个很要命的问题,就是失去灵魂。灵魂是什么?其实就是诗。从王维开始,“诗中有画,画中有诗”。而书法是“体”,是一种表达。印在中国画中则是学养的体现。“诗书画印是一体的,是不可分的。”叶军说,作为中国画家,一定要有融会贯通诗书画印的能力,比如它的题跋,比如它的“造境”,都关乎整体,不容忽视。

山东艺术学院国画系主任马麟春称,诗书画印正是中国画与西方绘画的区别所在,“中国画的学习开始是技术问题,但到高级阶段就是思想和综合修养的问题。”山东艺术学院美术学院副教授、诗人孙磊结合多年的艺术实践认为,诗书画印是中国画发展的基本线索和道路,是对东方智慧的践行。

叶军发现,在中国画的教

学实践中,往往存在书和印被忽视的问题。为此,他把书法和教学结合起来,“我在教学上有两个方向,给研究生上的是书法与篆刻专业,从金石学里汲取了很多养分来支撑中国画;另一门是写意人物方向,目的是想通过教学实践我的理念。”

马麟春说,他通过教学和研究发现,无论是山水、人物还是花鸟,要成为一个有成就的大画家,首先必须是一个书法家,字有多好他的画就有多好。“现在山东艺术学院的中国画考试,不考色彩而把书法加进来,我觉得很有必要。”

山东建筑大学副教授谭延祯带了几十名学生来参观叶军画展,他说,目的是让学生们学习体会“画中有书、书中有画、画中有诗、诗中有画、画中有印、印中有画”的奥妙,把中国画的灵魂传给年轻一代。



叶军的书画引参观者驻足。

曲艺之乡 1 纪行



山东琴书名家王振刚的演出观众很多。



坠子名家刘桂梅(右二)和女儿刘瑞莲(右一)与“粉丝”交流戏曲。

“曲艺窝”里听曲儿,美!

近日,菏泽市牡丹区被评为“中国曲艺之乡”,这也是我省第一个获颁“中国曲艺之乡”的县区。日前,本报记者走进菏泽市牡丹区,访艺人,听名曲儿,深感在这样的“曲艺窝”里听曲儿,美!

本报记者 倪自放

一个县级区,三千曲艺人

对今年先后成为“山东曲艺之乡”、“中国曲艺之乡”,菏泽市曲艺家协会主席苏本栋说,“牡丹区不仅有坠子书名家刘桂梅、刘瑞莲,山东琴书名家王振刚、胡化山这样闻名全国的曲艺名家,更重要的还在于这里有一个人数庞大、一直在城乡演出的曲艺艺人队伍。”

菏泽市牡丹区文联主席张丽称,牡丹区目前共有127支民间曲艺班社,从业人员657人,“据不完全统计,除班社从业人员外,还有2200余人的业余曲艺人员。专业班社和业余曲艺艺人总数接近3000人。”

省曲艺家协会主席慈建国称,一个县区级有3000人的曲艺队伍,在省内甚至全国县级区域都是名列前茅的,“这3000曲艺艺人,一直坚持在城乡演出,这个演出数量是惊人的。前段时间我陪同中国曲协的专家到牡丹区一个村里探访老艺人,无意中碰到一个家庭曲艺班社在村里演出,三五个艺人,演的都是山东琴书、坠子书等长篇大书,在村里一演就是二十天甚至一个月。这样的基层曲艺演出,在牡丹区非常普遍。”

在牡丹区甚至鲁豫交界一带,坠子书盲艺人郭永章名气很大。苏本栋说,72岁的郭永章早年间从菏泽老家一直往西唱到河南、陕西,近几年在菏泽一带还能见到他的演出。记者曾多次看过郭永章的演出。在民间被称为“郭瞎子”的郭永章一人操作三四种乐器,自弹自唱,上世纪80年代他演唱的《老来难》通俗易懂,唱腔高亢悲凉,既有浓郁的草根气息,又说理透彻,当时火遍大江南北。在顾长卫执导的电影《最爱》开头,郭永章用坠胡模拟人声,“开

始,开始不开始啊”,引得村民和片中男一号郭富城哄堂大笑。在片中郭永章唱的坠子书小段《吹牛》听得人浑身舒坦,又心生酸楚。这大概是郭永章最为人们熟知的唱段。

“坠子刘”一年能演300场

热爱听戏听曲儿的菏泽人都知道,牡丹区有个“坠子刘”,“坠子里面数第一”。“坠子刘”指的是坠子书名家刘瑞莲。刘瑞莲生在曲艺世家,她母亲是以“武坠子”闻名的坠子书表演艺术家刘桂梅,85岁的刘桂梅目前尚能演出。刘瑞莲6岁登台,12岁获省级大奖,也是中国曲艺最高奖牡丹奖得主。刘瑞莲说:“我每次出去打地摊演出,都是人挨人、人挤人。我一年演出300场,场场都是这样,这也是我热爱这个舞台的原因。菏泽百姓爱听坠子,喜欢坠子,我就有责任把它唱下去。”

苏本栋介绍,牡丹区之所以能被称为“曲艺之乡”,除了庞大的曲艺队伍,还在于这里有众多全国闻名的曲艺大家,并且这些大家也和草根艺人一样,大部分时间里都在基层演出,“除了刘瑞莲,还有山东琴书的王振刚、胡化山、李巧莲、毕美,坠子书老艺人郭永章,山东快书的康广为等名家。”苏本栋说,王振刚是山东琴书国家级非遗传承人,胡化山是山东琴书省级非遗传承人,“他们的演出和理论水平都很高,一些受教于他们的学生,目前已是我省非遗领域的专家。”

在没有伴奏的情况下,王振刚和胡化山为记者哼唱了几句他们的山东琴书作品《亲上亲》,这对多次获得全国群星奖的老搭档,最喜欢说的是他们在基层一年演出二百多场的火爆场景。王振刚说:“从企业退休后,我组织了个说唱团,跟相关企业拉了赞助,组成了曲艺

大篷车,每年把菏泽二百多个乡镇演个遍,连演六年,菏泽的每个乡镇我们都演了好多次。”

“曲艺窝”想办全国性书会

菏泽及其所属的牡丹区被称为“曲艺窝”,也有“书山曲海”的美誉。张丽介绍,目前牡丹区有山东琴书、山东落子、坠子书、山东渔鼓、山东大鼓、山东花鼓、三弦书、莺歌柳书等多种曲艺,每年演出超过2000场,其中国家级非遗曲艺项目就有四个,包括山东琴书、山东花鼓、山东落子、莺歌柳书。

苏本栋说,牡丹区被称为“曲艺窝”,与菏泽市整体的文化艺术氛围分不开,“有两个数字可以说明。菏泽市国家级非遗项目的数量,在全国仅次于泉州和扬州,位居地级市第三;另外,前段时间菏泽市成立了唢呐协会,据统计,菏泽市唢呐演奏者超过1万人,数量惊人,这与以唢呐为主奏乐器的非物质文化遗产鲁西南鼓吹乐的盛行有很大关系。”

“曲艺窝”不仅能听曲儿,还能学曲儿,张丽说,牡丹区文化馆为曲艺家设立了排练场所,曲艺传习所,组织演出、传承曲艺艺术,还组织曲艺走进菏泽学院及多所小学。

把现有的“牡丹书场”办成全国性书会,是“曲艺窝”菏泽市和牡丹区目前的一个想法。苏本栋说,菏泽市曲艺精品大展演(牡丹书场)已举办了两年,“每年4月份菏泽牡丹文化旅游节期间都会举办牡丹书场,每届进行7天,集中展演14场,参演队伍达80余支,受益观众10万余人。这个规模不输国内著名的马街书会和胡集书会。整个菏泽市有300多个曲艺队伍,‘曲艺窝’不缺曲艺人才,如果把书场升格为全国性书会,邀请全国曲艺高手来表演,那就更热闹了。”