

# 不是“人设”崩，就是“背锅侠”

黄磊、黄晓明、赵丽颖等明星都因作品差遭质疑

对艺人来说，从无名之辈到观众心中的“完美人设”，通常需要处处留心、“修炼”多年。但这种“人设”也会因一部作品的“差评”就被毁掉。

近日，由于新剧《深夜食堂》《上古情歌》口碑崩塌，主角黄磊、黄晓明的人设之光也随之暗淡。而在《楚乔传》遭遇“抠图”质疑之后，女主角赵丽颖也被卷入其中。对演员来说，如何让人设定位符合情理以及观众的期望，作品质量很关键，“修炼”无止境。

## 一部差作品能“人设崩塌”

所谓人设，就是人物设定，始于二次元创作，指的是动漫人物的外貌特征和人物的性格，“人设崩塌”的说法最早也是出现在动漫中。随着时间的推移，人设的概念已蔓延至影视圈。如今，演员们的人物设定多数靠作品。而因为真人秀的火爆，不少明星性格中的特点也被节目放大，形成他们身上独特的标签。

对艺人来说，获得观众认可并不容易，但是好不容易塑造的“完美人设”突然崩塌，或许只因为一部作品的差评。

近来，同档期几部新剧不约而同陷入口碑之伤。最典型的莫过于《深夜食堂》。当黄磊穿着日式服饰照搬原版同名漫画中的造型、对话、故事时，观众大呼无法接受。加上随处可见的广告植入和部分故事的生硬嫁接，受到抨击的不仅仅是《深夜食堂》，还有动辄表示要给食客做料理的黄磊。

与《深夜食堂》同步播出的《上古情歌》也收获大量差评。跟黄磊相似的是，围绕在黄晓明身边的板砖，也足以让他的“人设崩塌”。对于《上古情歌》，最尴尬的评论莫过于“泡面发型完美诠释霸道总裁式的人猿泰山”、“实在辣眼睛”。有观众认为，“黄晓明一贯耍帅”、“特效具有浓浓的挂历感”……

有《深夜食堂》《上古情歌》做对比，《楚乔传》在观众心里可以算是同档期IP剧中不错的选择。即使如此，对赵丽颖来说，《楚乔传》一再被质疑“抠图”，也给她带来不少尴尬：网友们用放大镜找寻“抠图”时，连赵丽颖也不能幸免，加上替身、高片酬传闻，一线小花旦的口碑也岌岌可危。

## “人设变现”还是“悠着点儿”

其实，在《深夜食堂》遭受大量差评之前，黄磊在观众心

里一直是完美的。从《人间四月天》里的文艺青年到真人秀里的“好男人”“好爸爸”，再到相亲类节目中给人以无数生活指导的“黄老师”，黄磊的好男人形象趋于完美。加上他屡屡大展厨艺，身上的烟火气拉近了跟观众之间的距离。带着这些标签，黄磊开始了投资的步伐，“黄小厨”系列公司和作品、投资电影《麻烦家族》和电视剧《深夜食堂》等，都被视为“人设光环”的变现之路。可惜，《麻烦家族》的口碑和票房都很麻烦，《深夜食堂》开局就遭到网友们低分2.3分的差评。将来，贴着鲜明“黄磊”标签的作品还能激起观众的期待吗？或许有点难。

跟黄磊相似的是，黄晓明也曾有一个完美人设。他的经商能力受到瞩目，颜值获得肯定，《中国合伙人》收获无数奖杯，加上“小海绵”出生后全力塑造的“好丈夫”“好爸爸”形象……此时他突然在《上古情歌》里以“人猿泰山”的面目出现，让人瞬间忘了“好丈夫”“好爸爸”，还有观众甚至替《琅琊榜2》捏一把汗。

相对来说，人设被拉低分，最委屈的应该是赵丽颖。在大家寻觅“抠图”痕迹的时候很多观众发现，在该剧开场重头戏里，唯一实景拍摄的主角就只有赵丽颖，她也用“眼技”演出了女主角的倔强、不服输的特质。可是，剧作本身一旦陷入质量质疑中，作为女主角，口碑又如何能独善其身呢？

面对网络上各种质疑，黄晓明和赵丽颖公开作出回应，而黄磊则选择持续沉默。黄晓明认为，选择“赤云”这个角色是他的勇敢之举，没什么可质疑的。他通过微博表示：“假如一个人失去了他的全部金钱，那他只失去了他人生的一小部分，假如他失去了他的智慧，那就失去了他人生的大部分了。可假如一个人失去了他的勇敢的话，那他就真正失去了他的全部。”

赵丽颖工作室则通过发声声明的方式回应了抠图、替身、高片酬传闻。声明中称相关内容为“不实信息”，“谣言止于智者”。（莫斯其格）



## 快评

## “人设修炼”永无止境

如今，“人设”已经是艺人的必需品，它能帮助艺人加深在观众心中的印象，带来好感度，还能给演员带来不少商业价值——这就难怪目前大多数艺人都通过各种角色、真人秀，给自己贴上“女汉子”“学霸”“吃货”“呆萌”“总攻”等各式人设标签，并在公众场合或社交平台上强化自己的标签。

当标签贴得牢固、足够完美之后，艺人们也急于把

人设变现，他们有的接下大批跟人设相吻合的代言，有的接到大量跟人设相近的角色，还有的像黄磊那样直接把人设变成商标，开始了资本运作。

但是，人设不是孤立存在的，它除了影响艺人个人形象外，或多或少也局限了他们接戏的路。如黄晓明的“霸道总裁”标签十分鲜明，但在一部古装剧中依然放不下这个标签、无法在角色中

体现自己的演技，又如何能让观众接受新的角色？

当然，人设的崩塌并不能全怪角色。对演员来说，人设和角色之间并不一定是矛盾的，关键要在芸芸邀约中选对适合自己的角色。而在这个过程中，认清自己的定位，谨慎保护自己已有的、正面的“人设”，十分关键。让自己的人设定位符合情理以及观众的期望，“修炼”并无止境。

## 北师大“老学长”莫言寄语毕业生—— 做人不诚信，不能长久

22日上午，北京师范大学2017届本科生毕业典礼上，特别“学长”——诺贝尔文学奖得主、著名作家莫言寄语年轻的学子们，“无论社会如何变化，我希望同学们在未来生活中，爱国之心永不变、敬业之心永不变、诚信之本永不变、友善对人永不变！”

1988年秋，莫言参加北师大

与中国作协合办的研究生班，在北师大学习了两年半后，获得文艺学硕士学位。演讲台上，他深情回忆了26年前作为毕业生在母校参加毕业典礼时的情形。莫言说，“26年来，人类社会、中国社会都发生了翻天覆地的变化，在今后更长一段时间内，人类社会发生的变化还会更大，中国发

生的变化也会更令人兴奋、激动。”

莫言希望，毕业生们走出学校后，要调整心态，尽快学会适应社会。他认为，社会可以千变万化，但有些东西永远不变，他将自己的成功也归功于这四个不变。

爱国之心不能变。“我们生活在这一片土地上，我们和这片土地的

联系不可分割、血肉相连，我们的基因里有中华文明的深刻影响。爱国之心是我们做人处世的根本，要永远坚定不移。”莫言说。

敬业之心不能变。莫言认为，敬业之心里包含着创造和创新，如何在平凡的岗位上、循规蹈矩的工作程序中，做出杰出成绩进而改变现状，则需要

创造力和创新精神。

诚信和友善不能变。“爱国、敬业、诚信、友善，这其实也就是社会主义核心价值观的后八个字，也是指导我们走向社会的一个根本。”莫言笑着说，“做人如果不诚信，不能长久；没有友善之心，也不会有朋友。将心比心是最朴素的辩证关系。”

（魏梦佳）