

不是“人设”崩，就是“背锅侠”

黄磊、黄晓明、赵丽颖等明星都因作品差遭质疑

对艺人来说,从无名之辈到观众心中的“完美人设”,通常需要处处留心、“修炼”多年。但这种“人设”也会因一部作品的“差评”就被毁掉。

近日,由于新剧《深夜食堂》《上古情歌》口碑崩塌,主角黄磊、黄晓明的人设之光也随之暗淡。而在《楚乔传》遭遇“抠图”质疑之后,女主角赵丽颖也被卷入其中。对演员来说,如何让人设定位符合情理以及观众的期望,作品质量很关键,“修炼”无止境。

一部差作品能“人设崩塌”

所谓人设,就是人物设定,始于二次元创作,指的是动漫人物的外貌特征和人物的性格,“人设崩塌”的说法最早也是出现在动漫中。随着时间的推移,人设的概念已蔓延至影视圈。如今,演员们的人物设定多数靠作品。而因为真人秀的火爆,不少明星性格中的特点也被节目放大,形成他们身上独特的标签。

对艺人来说,获得观众认可并不容易,但是好不容易塑造的“完美人设”突然崩塌,或许只因为一部作品的差评。

近来,同档期几部新剧不约而同陷入口碑之伤。最典型的莫过于《深夜食堂》。当黄磊穿着日式服饰照搬原版同名漫画中的造型、对话、故事时,观众大呼无法接受。加上随处可见的广告植入和部分故事的生硬嫁接,受到抨击的不仅仅是《深夜食堂》,还有动辄表示要给食客做料理的黄磊。

与《深夜食堂》同步播出的《上古情歌》也收获大量差评。跟黄磊相似的是,围绕在黄晓明身边的板砖,也足以让他的人设崩塌。对于《上古情歌》,最尴尬的评论莫过于“泡面发型完美诠释霸道总裁式的人猿泰山”、“实在辣眼睛”。有观众认为,“黄晓明一贯耍帅”、“特效具有浓浓的挂历感”……

有《深夜食堂》《上古情歌》做对比,《楚乔传》在观众心里可以算是同档期IP剧中不错的选择。即使如此,对赵丽颖来说,《楚乔传》一再被质疑“抠图”,也给她带来不少尴尬:网友们用放大镜找寻“抠图”时,连赵丽颖也不能幸免,加上替身、高片酬传闻,一线小花旦的口碑也岌岌可危。

“人设变现”还是悠着点儿

其实,在《深夜食堂》遭受大量差评之前,黄磊在观众心

里一直是完美的。从《人间四月天》里的文艺青年到真人秀里的“好男人”“好爸爸”,再到相亲类节目中给人以无数生活指导的“黄老师”,黄磊的好男人形象趋于完美。加上他屡屡大展厨艺,身上的烟火气拉近了跟观众之间的距离。带着这些标签,黄磊开始了投资的步伐,“黄小厨”系列公司和作品、投资电影《麻烦家族》和电视剧《深夜食堂》等,都被视为“人设光环”的变现之路。可惜,《麻烦家族》的口碑和票房都很麻烦,《深夜食堂》开局就遭到网友们低分2.3分的差评。将来,贴着鲜明“黄磊”标签的作品还能激起观众的期待吗?或许有点难。

跟黄磊相似的是,黄晓明也曾有一个完美人设。他的经商能力受到瞩目,颜值获得肯定,《中国合伙人》收获无数奖杯,加上“小海绵”出生后全力塑造的“好丈夫”“好爸爸”形象……此时他突然在《上古情歌》里以“人猿泰山”的面目出现,让人瞬间忘了“好丈夫”“好爸爸”,还有观众甚至替《琅琊榜2》捏一把汗。

相对来说,人设被拉低分,最委屈的应该是赵丽颖。在大家寻觅“抠图”痕迹的时候很多观众发现,在该剧开场重头戏里,唯一实景拍摄的主角就只有赵丽颖,她也用“眼技”演出了女主角的倔强、不服输的特质。可是,剧作本身一旦陷入质量质疑中,作为女主角,口碑又如何能独善其身呢?

面对网络上各种质疑,黄晓明和赵丽颖公开作出回应,而黄磊则选择持续沉默。黄晓明认为,选择“赤云”这个角色是他的勇敢之举,没什么可质疑的。他通过微博表示:“假如一个人失去了他的全部金钱,那他只失去了他人生的一小部分,假如他失去了他的智慧,那就失去了他人生的大部分了。可假如一个人失去了他的勇敢的话,那他就真正失去了他的全部。”

赵丽颖工作室则通过发声明的方式回应了抠图、替身、高片酬传闻。声明中称相关内容为“不实信息”,“谣言止于智者”。(莫斯其格)



快评

“人设修炼”永无止境

如今,“人设”已经是艺人的必需品,它能帮助艺人加深在观众心中的印象,带来好感度,还能给演员带来不少商业价值——这就难怪目前大多数艺人都通过各种角色、真人秀,给自己贴上“女汉子”“学霸”“吃货”“呆萌”“总攻”等各式人设标签,并在公众场合或社交平台上强化自己的标签。

当标签贴得牢固、足够完美之后,艺人们也急于把

人设变现,他们有的接下大批跟人设相吻合的代言,有的接到大量跟人设相近的角色,还有的像黄磊那样直接把人设变成商标,开始了资本运作。

但是,人设不是孤立存在的,它除了影响艺人个人形象外,或多或少也局限了他们接戏的路。如黄晓明的“霸道总裁”标签十分鲜明,但在一部古装剧中依然放不下这个标签,无法在角色中

体现自己的演技,又如何能让观众接受新的角色?

当然,人设的崩塌并不能全怪角色。对演员来说,人设和角色之间并不一定是矛盾的,关键要在芸芸邀约中选对适合自己的角色。而在这个过程中,认清自己的定位,谨慎保护自己已有的、正面的“人设”,十分关键。让自己的人设定位符合情理以及观众的期望,“修炼”并无止境。

北师大“老学长”莫言寄语毕业生——做人不诚信,不能长久

22日上午,北京师范大学2017届本科生毕业典礼上,特别“学长”——诺贝尔文学奖得主、著名作家莫言寄语年轻的学子们,“无论社会如何变化,我希望同学们在未来生活中,爱国之心永不变,敬业之心永不变,诚信之本永不变,友善对人永不变!”

1988年秋,莫言参加北师大

与中国作协合办的研究生班,在北师大学习了两年半后,获得文艺学硕士学位。演讲台上,他深情回忆了26年前作为毕业生在母校参加毕业典礼时的情景。莫言说,“26年来,人类社会、中国社会都发生了翻天覆地的变化,在今后更长一段时间内,人类社会发生的变化还会更大,中国发

生的变化也会更令人兴奋、激动。”

莫言希望,毕业生们走出学校后,要调整心态,尽快学会适应社会。他认为,社会可以千变万化,但有些东西永远不变,他将自己的成功也归功于这四个不变。

爱国之心不能变。“我们生活成长在这儿,我们和这片土地的

联系不可分割、血肉相连,我们的基因里有中华文明的深刻影响。爱国之心是我们做人处世的根本,要永远坚定不移。”莫言说。

敬业之心不能变。莫言认为,敬业之心里面包含着创造和创新,如何在平凡的岗位上,循规蹈矩的工作程序中,做出杰出成绩进而改变现状,则需要

创造力和创新精神。

诚信和友善不能变。“爱国、敬业、诚信、友善,这其实就是社会主义核心价值观的后八个字,也是指导我们走向社会的一个根本。”莫言笑着说,“做人如果不诚信,不能长久,没有友善之心也不会有朋友,将心比心是最朴素的辩证关系。”(魏梦佳)