

近日,电视剧《军师联盟》受到好评,连对国产剧一向苛刻的豆瓣都给了8.2分。尤其是吴秀波饰演的司马懿和于和伟饰演的曹操,不少观众大赞他们的演技,称“眼神戏张力十足”。很多小生、花旦被观众吐槽“眼神空洞”“面瘫”,但在电视剧《楚乔传》中,新生代演员赵丽颖、窦骁的“眼技”也获得了观众认可。

热播剧演员演技在线 最近,“眼神杀” 俘获观众心

于和伟吴秀波 眼神过招获赞

在《军师联盟》中,吴秀波饰演的司马懿和于和伟饰演的曹操好戏连台,演技让观众叫好不迭。不少观众称,“什么叫‘眼技’?看看吴秀波和于和伟就知道了”。

剧中,有一场重头戏:曹操召见司马懿,他要看看郭嘉临死之前要防范的人到底是怎样一个“鹰视狼顾”。这场吴秀波和于和伟“鹰视狼顾”的眼神交锋戏,让观众过足了瘾。司马懿告退转身之际,曹操有意抛出一斛棋子,棋子落地惊得司马懿回身。所谓鹰视狼顾就是肩膀不动180度转头,扮演司马懿的吴秀波眼神里的锐利、阴鸷,城府在回头的一瞬间表露无遗。鲜活地再现了大军师静水流深的隐忍背后,又潜藏着奇节大略的锋芒……而曹操则在瞬间捕捉到了这一点,扮演曹操的于和伟的眼神经历了惊讶、了然、猜忌、杀心、释然、大笑、惜才、防备……两位戏骨之间

的眼神过招,有着很强的震慑力和穿透力,也有点到为止的精妙和准确,满满都是戏。难怪有网友称,“剧里说司马懿有鹰视狼顾之相,还在想这么‘玄幻’的词该怎么表现,结果吴秀波一回头的眼神完美地诠释了这个词。”

与之前在《新三国》中那个脸谱化严重的伪善刘皇叔相比,于和伟在《军师联盟》中饰演的恩威并施、拿捏人心于股掌之间的曹操层次更明显。从“月旦评”的戏到“群臣谋反”的戏,再到曹丕要选司马懿为掾首,于和伟饰演的曹操凌厉威武,一声“孤要杀人了”让百官为之惧怕和战栗。一代枭雄,既疑心深重,又识人知人,简直想要为于和伟的表演爆灯。

窦骁赵丽颖 带感突围

除了大叔们“眼技”炸裂之外,年轻演员也纷纷凭“眼技”突围。

在热播剧《楚乔传》中,近日上演虐心戏份的“燕洵世子”窦骁人

气急升。随着剧情的展开,燕洵得知家人遭污蔑陷害,父亲哥哥姐姐被杀,他愤怒、崩溃到发出困兽般的嘶吼,奋力反抗的虐心剧情里,窦骁演技被指“炸裂”“大爆发”,“每一个眼神都很到位。没什么台词,仅靠动作作眼神表情就把悲愤、痛楚和恨意展现得淋漓尽致”。据悉,为了演好九幽台这段,窦骁连续拍摄了9天,因为情绪饱满,激动之下竟徒手掰断了木制枷锁。

除了窦骁的眼神戏频频被网友热搜外,饰演楚乔的赵丽颖同样因为“眼技”获得不少赞誉。在卷毛妹妹遇害那场戏,楚乔没有一句台词,全程静默,只见她发红的眼眶和眼珠,静静垂下了两滴泪,虽然没有大哭,却让网友感觉到生离死别的深深悲伤。(莫斯其格 余亚莲)

在《军师联盟》中饰司马懿的吴秀波和饰曹操的于和伟的“眼神杀”让观众大呼过瘾。



辣评

不妨从“眼技”起练“演技”

近年来,关于年轻演员表演不过关的争议声一直未能平息,有人说他们光有颜值,有人嘲讽他们“面瘫式表演”,甚至遭遇同档期大叔们“演技碾压”。

有的年轻演员直面争议,认为批评的声音可以激励他们成长。他们承认,“年轻”代表阅历、积累方面远不及“大叔”,演技的修炼,路还很长。至于怎样修炼演技,其实不妨学学“大叔”们的表演,可以从“眼技”

练起。

人们常说,眼睛是心灵的窗户。眼神也是表演的灵魂,如何诠释千百个角色,眼神的作用不可忽视。试想,一个眼神空洞的小生,即使他再努力展现深情的一面,也很难击中观众的心。反之,眼神到位时,其中传达的万种情绪,可以引起观众共鸣。而且,如今影视作品常常运用高清、特写镜头,放大了演员的表情和眼神,所以“眼技”的重要性,不言而喻。

好莱坞大片,肥了特效,空了故事



天天娱评

随着《摔跤吧!爸爸》的降温和国产片的大面积败北,近期,国内电影市场几乎完全呈现为两部好莱坞科幻大片分庭抗礼的态势。《异形:契约》、《变形金刚5:最后的骑士》先后在中国上映,在此之前,《加勒比海盗5:死无对证》、《神奇女侠》、《新木乃伊》三部野心勃勃的好莱坞大片分得了院线的大量排片,几乎把最近所有的票房都收进了自己的口袋。

虽然观众们热情不减,几部好莱坞大片却一部比一部惹人诟病,《新木乃伊》和《变形金刚5》尤其为甚,阿汤哥也好,好莱坞经典题材和强大特效也好,几大光环加身,都没能为它们留住多少颜面。拖沓失衡的剧情、一惊一乍的

音效和莫名其妙的人物设置,让《新木乃伊》的豆瓣评分目前仅有4.8;上映短短几天,《变形金刚5》也火速跌至4.9。这样的分数,基本是与烂片界标杆《小时代》系列持平的水准。

相比之下,7.4分的《死无对证》和7.3分的《神奇女侠》在口碑上明显略胜一筹,但较之前作,《死无对证》和《神奇女侠》也是在退步的:杰克船长全程打酱油的《死无对证》已创下《加勒比海盗》系列最低分,神奇女侠戴安娜的亮相也远不及在《蝙蝠侠大战超人》中那样有说服力。

好莱坞特效还是一如既往地无人匹敌,但在对剧情的处理上,这些科幻大片不谋而合地将故事线索简而化之:正义终将战胜邪恶,爱与信念是克服一切的力量。在人们的印象中,“美国”、“好莱坞”似乎永远可以直接等同于“创造”、“想象”之类的字眼,但事实上,好莱坞对于科幻片,尤其是以

超级英雄为主角的科幻片态度却是十分“套路”和保守。他们清楚地知道什么样的故事能够放之四海而皆准,什么样的道德理念可以成为全球观众都认同的普世价值观,每次更改的,无非是换了行头脸面的主人公和穿插其中的特效画面。

最近上映的这几部电影明显倾向了特效,而且倾斜得有些过火。对于好莱坞的造梦者来说,打破业已定型的、成熟的商业故事模板,似乎远比加大投入做些前卫的特效来得更加冒险和不理智。

科幻电影之所以永远不等同于技术本身,就在于它包含着一个又一个新奇变幻的故事和充满魅力的人物。如果科幻片不想在将来被高速发展的VR等官能娱乐方式同化和取代,加大在剧情方面的投入就成了迫在眉睫的任务。

(高倩)

刘凤君携骨刻文 走进欧洲

本报讯(记者 师文静) 近日,山东大学教授刘凤君又应邀意大利博洛尼亚大学文化与遗产保护学院邀请,到该校演讲“中国早期文字——骨刻文发现与研究”。

刘凤君发现的骨刻文是远东地区古文字研究史上重要的发现,他发表了十多篇相关研究论文并出版了《骨刻文》等4本骨刻文专著,对骨刻文的相关理论已进行了阐释。在演讲中,刘凤君录放了20多件骨刻文实物照片,仔细讲解其特征,并对骨刻文资料来源的科学性做了详细说明。全面阐释了骨刻文的发现与定名,骨刻文是人工刻写的文字与年代推断,骨刻文章法布局与字体造型分类,骨刻文是甲骨文的源头、释读方法等问题。“中国早期文字产生和发展的实际情况,充分证明中国是世界上最早的文明古国之一,中华文明五千年不容置疑!”

目前,这项研究现已掌握了约3万件骨刻文资料。为了印证骨刻文的真实存在,刘凤君之前进行过多次科学测试,其中重要的有:2010年请中国社科院考古研究所碳十四实验室测试3件圣城街遗址出土骨刻文,年代分别为距今3700年、3200年和3100年;2011年请云南大学物理科学技术学院对纪台遗址出土骨刻文做微观分析,人工刻写痕迹十分清楚。