

科幻外衣下探讨现实困扰



新片放眼瞧

本报记者 倪自放

霍建华打杨幂,霍建华再打杨幂,杨幂打霍建华,两个杨幂打霍建华,三个杨幂打霍建华,三个杨幂互相打。上述看似比较“魔幻”的叙述,基本上概括了科幻电影《逆时营救》的主要故事线。

业内把《逆时营救》看作是真正意义上的中国首部科幻类型片,其故事并不复杂:物理研究所高级研究员夏天是个单亲妈妈,她与所长共同研究可使生物体穿越虫洞进行时间旅行的技术,但儿子豆豆却被神秘



《逆时营救》剧照

绑匪崔琥绑架,为了挽救豆豆的生命,夏天冒险用未完成的粒子技术返回1小时50分钟前的平行时空,不仅让事情变得更加复杂,更遭遇到意想不到的

困局:面对三个自己在时空旅行中的变异互搏。

电影虽然是科幻动作片,但回到过去某个时间的设置,并不是电影界的新课题,能把

一个并不新鲜的科幻话题玩出新花样,《逆时营救》营造的气氛很不错,整体节奏也算紧凑。作为中国科幻电影的尝试,《逆时营救》强调了“1小时50分钟之前的平行时空”,而不是“1小时50分钟之前”的设定,在故事设置上的这一大伏笔,减少了影片明显漏洞发生的可能。只有在平行的空间里,疯狂暴走的第三个夏天才有可能遭遇前两个夏天。这样的剧情设置算不上多大的进步,但总算有了一点新意。

《逆时营救》在科幻的外衣下,探讨的却是当下生活中许多人面临的困扰——如何随心所欲地控制时间?电影中,杨幂饰演的夏天被迫逆转时空回到过去,但由此产生了一系列麻烦与痛苦。结尾她的一句“时间,抓住就好了”,让人产生了

共鸣,珍惜眼前人也许才是最重要的。利用科幻手段可以回到之前的时间,但时间在这部电影里不是良药,而是毁了夏天人生的武器。这样的科幻题材,让影片整体上更像是一个有关于未来的寓言:不要再试图掌握时间了,珍惜当下。

不得不说说这部电影的主演。金士杰饰演的所长隐藏得很深,电影里他的每句台词都让人感觉诡异,最后他大反派身份的揭露也显得非常自然。公道地说,杨幂在片中一人饰演三个角色,演技算是合格,谈不上惊艳。温文尔雅的霍建华则一改往日形象,饰演起大反派绑匪,目露凶光,令人胆战心惊。杨幂和霍建华都尝试了他们之前未有的“黑化”角色,是这部影片在表演上的看点之一。

上半年票房遭遇好莱坞大片抢食 国产片“浴火”待重生

2017年已经过半,在上半场电影票房竞赛中,中国电影取得250.81亿元总票房(截至6月29日),与去年同期的245.85亿元相比,略有增长。然而单看国产片表现,却不容乐观:国产片上映98部,票房仅占39%;进口片上映57部,却将61%的票房收入囊中。上半年的数据充分说明,“内容为王”绝不仅仅是一句空话,缺乏精良制作与一个好故事,是国产片最大的“痛点”。

多数从业者表示,当下稍显冷静的市场环境并未影响他们的创作心态,这段时期国产片“正在经历一场壮烈的浴火重生”。

建议限制 进口片排片量

到目前为止,排在票房前十位的影片中,只有三部国产片,且均是春节档影片。在上半年上映的影片中,票房1亿元以上国产片数量占国产片总量的20%,而进口片票房1亿元以上影片数量在进口片中占比高达40%。国产片缺乏超高票房的“爆款”,直接影响了国产片总票房的表现。

国产片从今年贺岁档之后就一直在体验被进口片碾压的恐惧。贺岁档结束后的2月,进口片开始发力,《极限特工:终极回归》和《生化危机:终章》分别挤进月票房榜第二、第四名。整个3月几乎都是进口片的天下,票房前五名全部是进口片,国产片票房占比不到10%。4月《速度与激情8》来袭,以23.4亿元的票房占到当月总票房一半。5月则有黑马印度影片《摔跤吧!爸爸》冲进来,单片票房占比达27%,还有当月上映的《加勒比海盗5:死无对证》和《银河护卫队》。“五一”档4部国产新片,尽管口碑不错,票房却依旧望洋兴叹。6月《变形金刚5:最后的骑士》以“大魔王”的姿态席卷全国影院,目前票房已破10亿元,迅速跻身上半年票房榜前十。

博纳影业副总裁陈庆奕承认,自春节档后国产片表现的确平凡,进口片在国产片势弱的情况下占据了很大市场空间。“但说国产片被碾压,还是有点离谱。”他认为,与进口片在同一市场竞争,这样才能让国内从业者意识到作品的差距和市场的残酷,激发潜力。“目前数据可能不好看,但绝不能因为这个就唱衰中国

电影。当下的中国电影,正在经历一场壮烈的浴火重生。”

中国电影家协会秘书长饶曙光则从国家文化安全的角度考虑,建议政府对单片排片量进行限制。“很多国家都有保护本土电影的政策,法国规定的单片排片率不超过35%,我们可以设定在38%。这也符合《电影产业促进法》保障国产片放映时间的规定。”他直言,国产片质量短时间内不可能达到理想状态,如果完全靠市场调控,国产片的生存空间极有可能面临巨大挤压。

多拍“值票价电影” 是出路

浏览今年的票房排行榜就会发现,多大制作、多少明星、档期好坏,已经不是影响国产片市场反响的决定性因素,“内容为王”更符合当下观众的欣赏口味。

今年取得较好票房的国产片,大多数都是口碑突出的优秀作品:国产片票房第一名《功夫瑜伽》,一开始在春节档竞争中处于下风,但因故事有趣、打斗戏精彩、制作水准精良,最终攀上了春节档票房冠军宝座;小成本喜剧片《情圣》凭借扎实的故事和密集的笑点,在大片云集的元旦档最终收获6.2亿元票房;苏有朋导演的《嫌疑人X的献身》,成为清明档票房口碑双丰收的国产片……

尽管今年上半年国产片难觅“爆款”,但多部质量扎实的影片已赢得观众的用脚投票,口碑与票房正在形成良性循环。

如果想在好口碑基础上获得更高票房,陈庆奕认为,国产片未来的方向应该是多拍“值票价的电影”。“喜剧、动

作、武侠、魔幻、爱情等题材都有卖座的案例,但中国电影观众的消费观念还是比较实在的,对于一部大片来说,台前幕后阵容好是值票价,题材新鲜有惊喜是值票价,场面特效震撼是值票价,品质有口皆碑也是值票价。中国观众善于比较和琢磨,中国电影的未来更要经得起比较和琢磨才行。”

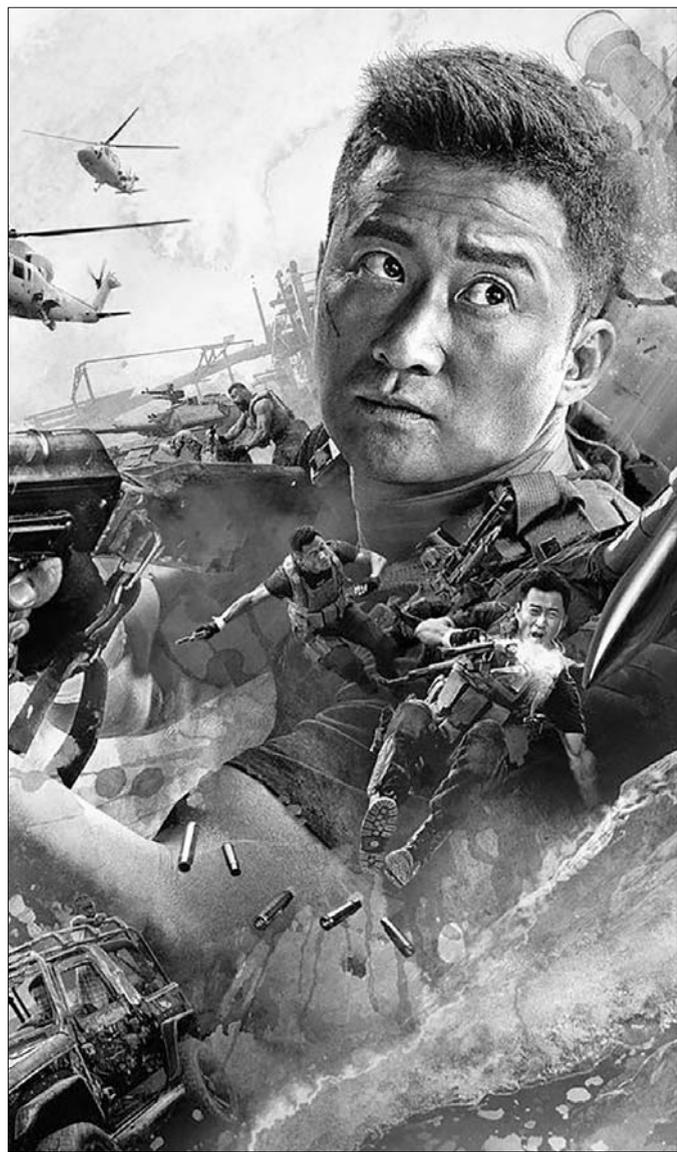
年轻导演 是新希望

去年底在第53届台湾电影金马奖颁奖典礼上,35岁的张磊导演的《八月》获“最佳剧情片”。借着奖项的东风,今年3月《八月》成功进入院线,尽管票房刚过400万元,但对于文艺片和新导演来说,都是一次值得被铭记的进步。

新导演的勇敢突破,成为今年上半年国产片的一抹亮色。不论是商业片还是艺术片,这些刚刚踏上电影之旅的新人,都以真诚的初心与认真的态度为国产片带来了新鲜感。商业片方面,《情圣》的导演宋晓飞和董旭虽然从业多年,但做导演还是第一次;目前票房第一名的爱情片《喜欢你》,是导演许宏宇的处女作;李雨禾的首部作品悬疑片《提着心吊着胆》,成本200万元,最后1300万元的票房足够惊喜。艺术片方面,除了《八月》,黄进的《一念无明》、刘紫微的《我心雀跃》、相国强的《少年巴比伦》在艺术表现上风格突出。

对于新导演涌现这一现象,光线传媒总裁王长田相当乐观,“我前两年一直说中国缺二三百个成熟的导演,现在看来,改变的速度很快,一年出来二三十个没有问题。”

(袁云儿)



《战狼2》成为7月份值得期待的影片。

相关链接

7月,国产片的机会来了

好莱坞大片《变形金刚5》上映7天票房已超11亿元,但另一方面在口碑上却跌出新高,最近几天排片量也出现了较大幅度的下滑,票房增长速度放缓,业内人士对“变5”的市场空间及票房前景并不乐观。加上一批国产大片上映,接下来唱主角的国产片到底能否站稳脚跟?

7月,一批口碑不错的国产片将陆续登场,国产电影将唱主角。主要类型和影片有:喜剧片《反转人生》《父子雄兵》《绝世高手》;青春片有《秘果》《青禾男高》《闪光少女》;主旋律电影《建军大业》《战狼2》;惊悚片《京城81号2》;IP改编有《悟空传》……这么多电影,总有一款适合你。当然,这些

电影能否把市场带热,关键还得看质量,口碑才是硬道理。

近两年,一股浮躁之风弥漫在中国电影圈,意图捞快钱、赚热钱的“搅局者”不少,使得电影院里烂片不少,真正能够打动观众的国产影片不多。今年以来,这股风潮有所消退,这也使得电影市场看起来冷清,票房数据也一直不够好看。然而,市场变冷也未必是坏事。正如冯小刚所说,“可以把很多原本不是做电影只想挣钱的人挤出去,腾出空间给认真做电影的人。”金爵奖最佳男主角黄渤也持相同意见,他刻意让自己远离票房的“绑架”,努力去做真正觉得有意思的事。