



20周年 TA说回归

刘镇伟是港片导演里北上拍片较早的一个，其“炒冷饭”的争议作品《越光宝盒》推出后，本报记者曾在上海电影节对其进行过专访。

对于《越光宝盒》遭受的负评，刘镇伟不愿意承认，他说，“我也很喜欢《大话西游》，但大家应该把包袱放下来，我已经放下来了，对于《越光宝盒》，他们喜欢也正常，不喜欢也正常，但《越光宝盒》没有问题。”

在合拍片成为主流的前提下，炒冷饭是部分港片导演北上拍片的一个弊端，也是港片一度沉沦的表现，除了刘镇伟，王晶也拍了不少炒冷饭的作品。

当然，港片导演有更多的坚守者，《桃姐》《岁月神偷》、“春娇志明”系列影片无论口碑和票房方面都受到褒奖。



合拍片“春娇志明”系列加入了许多内地元素。

港片曾有沉沦，更有坚守

本报记者 倪自放

炒冷饭凸显创意匮乏

香港电影在上世纪八十年代末九十年代初的不断跟风，导致粗制滥造作品不断，无形中加快了香港电影在九十年代上半期的没落，香港电影人北上后也把翻拍这种风气带入内地。一部《叶问》的成功，引来了打斗升级，不仅有整体创意不足的《叶问2》，甚至还有跟风的《叶问前传》《功夫咏春》，《唐伯虎点秋香2》更把这种恶炒发展到登峰造极的地步。

刘镇伟是香港大导演，其导演编剧作品《大话西游》《东成西就》堪称经典。刘镇伟经典影片《大话西游之大圣娶亲》《大话西游之月光宝盒》（简称《大话西游》）拍摄于1994年，距今已有20多年。《大话西游》不是目前意义上的内地和香港合拍片，其出品公司是周星驰当时的星彩公司，是一部香港影片，但影片在宁夏

拍摄，而且租用了西影厂的摄影棚，所以算起来刘镇伟也是较早到内地拍电影的香港导演。

虽然刘镇伟导演凭借两部《大话西游》并没有赚到钱，但随后的20多年，作为港片导演北上拍片先锋的他却一直在吃老本。仅以老版《大话西游》中的元素为蓝本，2005年刘镇伟拍了《情癫大圣》。2010年，他再度推出《越光宝盒》，孙俪出演紫霞仙子的粉丝玫瑰仙子，这一版本穿越回三国时期，还遇到了由郭德纲饰演的曹操。上述两片，口碑一路走低。2014年，刘镇伟拍摄了《大话天仙》，2016年又推出《大话西游3》。在他的导演计划中，2018年还要推出网剧《大话西游之爱你一万年》。2016年刘镇伟作品《大话西游3》给人最多的感受就是尴尬，影片在某电影垂直网站的专业评分只有2.6分，口碑之差可见一斑。

王晶是另一位北上拍片导演中炒冷饭的“高手”。王晶从影以来作品众多，据不完全统计，他以各种形式参与的影片

超过160部，近几年的《澳门风云》系列票房高企，口碑一般，由他监制、编剧的《大内密探零零狗》，监制、导演、编剧的《未来警察》，导演、编剧的《美丽密令》等作品，都被称作烂片。北上拍片的港片导演陈木胜推出的《全城戒备》与《新少林寺》，那种老套创意的一玩再玩，不得不说是创作的吃老本。

对于港片导演北上拍片不思进取吃老本，香港著名电影人吴思远在接受记者采访时颇有微词，“很多人说现在没什么题材，只有翻拍，但翻拍不一定比以前好，当时的演员给人的印象，说严重一点是不可复制，比如《新龙门客栈》的张曼玉，谁能复制？”他还批评说，翻拍说明现在的编剧创意匮乏不动脑筋，“比方看《少林寺》好，就弄个《新少林寺》，翻拍也未必强过原版。”

情怀坚守时常有亮点

“从工业的宏观角度讲，纯

正的港产片十年前就已经死了。”作为港片导演北上拍片的成功者，著名导演陈可辛在接受本报记者采访时曾如是说。虽然作为工业的港片已经式微，但港片的情怀与精神一直在，陈可辛的夫人吴君如主演的中小成本影片《岁月神偷》就是一个例子。

作为一部合拍片，《岁月神偷》是香港导演罗启锐与张婉婷夫妇的心血之作，有别于以往在银幕上见到的黑帮盛行、警匪火爆枪战的香港，也有别于高楼林立、灯红酒绿的摩登大都会，《岁月神偷》讲述了真正的“香港往事”，展现了内地观众从未见到过的真香港。影片通过香港小市民罗鞋匠一家在那个风云变幻时代的悲欢与沉浮，令人重新回到那个故梦般的香江之畔，重新探寻到那色彩缤纷、美丽动人的真情年代生生不息的灼热脉动。拥有合拍片身份的《岁月神偷》，有着纯港片才有的情怀，口碑和票房都不错，是港片导演拍摄的合拍片中坚守香港本土情怀的代表作。

不仅仅是《岁月神偷》，许鞍华执导的电影《桃姐》在内地、香港等地上映，以高票房成绩超越了多部同期上映的好莱坞影片，让人有些意外也感欣喜。由刘德华出资和内地公司合拍的《桃姐》紧扣香港题材，以小人物的悲欢为观照对象，呈现香港社会普通人的生活心态，其浓郁的本土色彩和质朴情怀打动了观众。

香港导演彭浩翔目前已经常住北京，他的合拍片“春娇志明”系列虽然有许多内地元素，却被认为是“100%的港片”。作为港片导演北上拍片中的新锐力量，彭浩翔甚至对华语片与好莱坞的竞争有清醒的认识，彭浩翔之前在接受本报记者采访时表示，“好莱虎”并不可怕，关键是你拍什么样的片子跟人家竞争，“不要老拍古装、武打啊什么的。在技术方面，我们的差距还是很大的，因此，不要去比大制作，在资源上咱是拼不过人家的，那不如做好中小成本电影。”

弥补1986版《西游记》遗憾 “唐僧师徒”重走玄奘路

“一带一路 重走玄奘路”文化论坛日前举行，1986版央视电视剧《西游记》中的四位主演作为特邀嘉宾再度聚首。六小龄童在论坛中宣布，首次担任总导演拍摄纪录片《一带一路 重走玄奘路》，该纪录片将于今年10月赴印度拍摄。重走玄奘大师西行之路，六小龄童说：“当年因为经费问题，雷音寺场景都是在泰国拍摄的。经过三年的精心筹备，今年10月15日，《西游记》中的师徒四人‘孙悟空’六小龄童、“唐僧”汪粤、“猪八戒”马德华、“沙僧”刘大刚将共赴印度，拍摄纪录片

因为出演1986版《西游记》孙悟空一角，六小龄童与《西游记》和玄奘大师结下了不解之缘。他一生研究西游文化和玄奘文化，出任玄奘故里纪念馆荣誉馆长，是玄奘大师的信仰者，也是玄奘精神的践行者。

六小龄童透露，当年拍摄电视剧时因为经费问题，雷音寺场景都是在泰国拍摄的。经过三年的精心筹备，今年10月15日，《西游记》中的师徒四人“孙悟空”六小龄童、“唐僧”汪粤、“猪八戒”马德华、“沙僧”刘大刚将共赴印度，拍摄纪录片

《一带一路 重走玄奘路》

六小龄童说自己一生推崇两个历史人物，“一个是《西游记》小说的作者吴承恩先生，另外一个是玄奘大师了。玄奘西行求法用了17年的时间，跟我们拍《西游记》的时间是一样的，这是一种缘分。玄奘取经求法，体现出一种拼搏进取、不屈不挠、永不言败、乐观向上的精神。无论是我们演戏或者为人做事，要有一种坚持的精神。玄奘大师的传奇经历告诉我们每一个人，一生做好、做精、做成一件事非常了不起。”

(肖扬)



六小龄童