

“盛世美颜”担不起音乐的未来



天天娱评

刘雨涵

不会唱歌但长相相似吴磊的赵英博晋级2017年“快男”15强,而《中国有嘻哈》中扭着屁股的女团成员将业界前辈PK下台,《明日之子》则专门开通了“盛世美颜”赛道为高颜值选手让路。现在的音乐选秀节目已经将颜值大于唱功的标准堂而皇之地摆上台面,还美其名曰迎合年轻观众审美。现在没有演技的小鲜肉、小花旦们已经被吐槽到无以复加,而电视节目还在源源不断地输送这样没有实力的选手,到底是跟观众有什么仇什么怨。

在2017年“快男”中陈粒力保毫无唱功的赵英博晋级15强,引发了极大的质疑,就连同为音乐召唤师的李健都看不过去,“弱的不是不一点,比其他选手弱太多了。”甚至连选手本人都很茫然,“我一开始没有特别想参加,说试一下,然后‘咔’就晋级了。我以前在学校从来没有,也不敢参加这种上台表演。”但是陈粒认为:“我们选的是音乐偶像,并不

是唱歌最好的人。”类似的一幕在最新一期的《中国有嘻哈》中也上演了,周艺轩、朱星杰、黄意帆几位偶像团体成员轻易地就被明星制作人通过,而法老、小鬼等在业内实力有目共睹的选手却被制作人用更加严苛的标准卡掉,引起现场观战选手的嘘声一片,有人质疑称这是有大公司做后台,甚至偶像选手的歌词都是找枪手写的。而更为离奇的是,《明日之子》专门设置了“盛世美颜”赛道,为有颜值没实力的选手开路,身为星推官的杨幂放话说:“有本事来拼脸呀!”既然如此,那还办什么音乐选秀,直接来个选美大赛不就万事大吉了。

《快乐男声》总导演陈刚称这样的选择是因为节目组在尝试着了解当下95后的感受,“‘快乐男声’这四个字其实是有排列顺序的,快乐是第一位,第二位是性别,最后才是‘声’,而这个‘声’也不一定完全指的是歌声。”如此的定位真是让人大跌眼镜,遥想当年的“超女”、“快男”,对音乐起码还有尊重的态度,甚至有时是独到的眼光。尚雯婕2006年参加《超级女声》时,外形条件并不突出,不被看好,而评委们还是看中她的声音条件力保其晋级,2013年她终于在《我是歌手》中展现了自己的音乐光芒。同年,尚雯婕又在《快乐男声》中施惠于华晨宇,将这个有音乐天赋的异次元男生一手发掘并力挺到底,而这一切都只关乎音乐,无关颜值。

作为一档吸引年轻人关注的综艺节目,其功能不仅仅是迎合审美,更应该塑造审美,如果节目重点是输送徒有其表的花美男、美少女们,花大力气宣传、推广、包装他们,那么观众也就会越来越肤浅空洞。当市场被这样的音乐偶像填满,自然也就没有空间留给有实力的璞玉般的歌手,最终劣币驱逐良币,何谈音乐行业的健康发展。



这么多同题材剧 别怪观众“串戏”

近日,王大陆等主演的网剧《鬼吹灯之牧野诡事》上线,巧的是,阮经天、徐璐等主演的《鬼吹灯之黄皮子坟》也即将上线。除了这两部外,未来还会有多部《鬼吹灯》跟观众见面。虽然这些作品的阵容、拍摄手法甚至制作理念各不相同,但因题材相同,不少观众觉得要“串戏”了。

《鬼吹灯之牧野诡事》讲述传承古代摸金绝技的“摸金二代”胡天、雷厉、王耀、小金牙,与神秘女子冰轮,一起进入千年古墓寻找父辈下落的冒险故事。由于讲述的是“摸金二代”的故事,一开始网友们就忙着寻找他们对应的影子。有网友表示自己“穿越了”,“怎么在戏里看到了小哥的影子?模仿隔壁《盗墓笔记》了?不如下次拍个《盗墓者联盟》!”

而由管虎执导的《鬼吹灯之黄皮子坟》则讲述了胡八一与发小王凯旋在青年时期结识了画眉、丁思甜、燕子等女孩,因为好奇心进入黄皮子坟,随后意外进入百眼窟等一系列故事。阮经天版“胡八一”尚未正式开始“摸金之旅”,王大陆演绎的“胡八一的儿子”就率先登场。

事实上,这几年源于“鬼吹灯”这个大IP的作品有点多。电影方面,已上映的《寻龙诀》《九层妖塔》都改编自《鬼吹灯》,此外还有《鬼吹灯》系列三部曲正在拍摄中。网剧方面,《精绝古城》《牧野诡事》已经跟观众见面,《黄皮子坟》后,接下来几部《鬼吹灯》系列网剧也已公布由张黎、管虎“掌勺”。

今年,故事题材“撞车”并不鲜见。《军师联盟》讲述“三国那些事”,《三国机密》则以汉室为主视角,讲的那段历史。还有《白蛇传》《天乩之白蛇传说》《新白娘子传奇》,故事、角色的相似度一定不小。那么,题材内容相似的作品,能不能在观众心中实现“多赢”?

很多人说,观众容易“先入为主”,对于曾经的“经典”很难超越,但从近年来好口碑的作品来看,观众的思维也并不是固化的。新版《射雕英雄传》吸引了不少观众的追捧,《军师联盟》跟此前多版本的《三国》也不是什么非要决一胜负的关系,观众对新作和经典都能给予好评,正是基于这批作品从制作水准、演员表演、故事表达等方面或多或少击中观众。因此,题材方面“撞车”似乎不是最重要的,关键是制作、演技等“在线”,才可能获得观众认可。

(莫斯其格)

那时的明月,倔强而优雅



新片放眼瞧

本报记者 倪自放

70岁的香港导演许鞍华执导的电影《明月几时有》,有许多让人意外的地方。

从题材上说,《明月几时有》讲述的是广东抗日游击队东江纵队在香港的抗日往事,但并不像我们想象的类型电影那样,片中几乎没有多少爆炸、战争场面,倔强而优雅的许鞍

华,只是描述了战争洪流下一个个普通人的所思、所想、所做,他们的恐惧、进取与忧伤。

《明月几时有》有个类型片的引子,茅盾、邹韬奋等文化界人士困在香港,东江纵队负责将他们护送出去。他们向帮派借道,暗夜中的一叶扁舟,激烈明快的开头后,电影的叙事渐渐平缓,原来护送文化界人士的那些普通人,小学教师方姑、作家茅盾当初的房东、方姑的男朋友彭于晏扮演的东江纵队战士刘黑仔才是电影的主角,抗日英雄是这些普通人。

彬仔,方姑的学生,一个负责传递情报的童子军。电影一开

始,梁家辉扮演的老年彬仔开始讲述当年的事情。我比较排斥用当事人角度讲述故事的电影,因为这代表着叙事上的呆板。但随着故事的行进,会发现彬仔的故事也极其动人。在传递情报的岁月里,这个十多岁的孩子总是充满恐惧,黑夜里呼啸的风声,也曾让这个少年胆战心惊。而他是战争洪流中抗争的一分子。

文艺的许鞍华,喜欢用一些诗词点缀平缓的故事。在《明月几时有》里,使用的是苏轼的《水调歌头·明月几时有》,“明月几时有,把酒问青天。不知天上宫阙,今夕是何年……”有意思的是,这首赏月思人的作品,用在了霍

建华饰演的中共地下党和日本大佐之间,配合这首词的意境去看,才发现经过最初的信任与最后的纷争的两个人都成为战争洪流中的微尘,他们的喜怒哀乐,与战争中的普通人并无二致。

明月是什么?在整体色调为黑色的影片里,明月代表着诗意和美好,更代表着对胜利的渴望。正如方姑两次吟诵的茅盾散文《黄昏》,“风带着夕阳的宣言走了。像忽然熔化了似的,海的无数跳跃着的金眼睛摊平为暗绿的大面孔。远处有悲壮的笛声。夜的黑幕沉重地将落未落……”

一个普通人对胜利的渴望,体现在电影的每个镜头中,周迅

饰演的方姑说了好几次“等到胜利的时候”。电影最后,刘黑仔要到粤北去抗战,方姑告诉:“我的真名叫孔秀芳,今年要27岁了,你记住这个名字,一定能找到我。”

那时节,涛声依旧,月朗星稀。历史上真实的刘黑仔牺牲于1946年,恰好也是27岁,真实的方姑在1998年去世,离那时的明月,已经过去50余年。在过去70余年后的2017年,回望那个月朗星稀的夜晚,确实是在读一个个普通人的史诗。影片没有太多宏大的战争场景,所以这是文艺的史诗,倔强而优雅,一如影片的英文片名,《Our Time Will Come(我们的时代终将到来)》。