

入戏当如吴越



□张莹

女演员吴越,很多人可能觉得陌生,然而我这个年龄的人是记得她的:清丽的面容,沉稳的性格,20年前就拿到了金鹰奖最佳女配角,是名副其实的资深明星。

有很多这样的演员:每次出现在大众的视野中,便是带着角色来的。吴越就是这样的,平时没有花边绯闻,也不会动不动给自己刷存在感,即使有作品上映或播出,也隐匿在角色之后,但塑造的角色却每每很有质感。最近,她因在《我的前半生》中饰演了第三者凌玲,遭到一些网友痛骂,言称想要撕碎“小三”再踩上几脚才能解恨,但在喜欢她的人和专业人士看来,吴越演的“小三”堪称教科书级别的。

之前吴越给我们的印象,是《我的非常闺蜜》中知性、现实、干练的外企高管,是《远远的爱》里个性强势内心却柔弱体贴的冷玉萱,是《请你原谅我》中知性、坚强、冷静的吴晴。在圈内享有“大青衣”美誉的吴越,大家说起来就是她的作品,她塑造的角色。最近她一反过往,第一次诠释负面人物也能如此成功。

看一个演员的功力,不是看她用多么夸张的肢体语言、台词和表情去表演,而是看她与人物是否契合,有没有塑造角色的能力。吴越出身书香门第,以第一名的成绩考入上戏,演艺生涯按部就班——她接戏不多,不争不抢不慌张,对名利也没有什么渴望,然而圈内人却说她是个真正的好演员。按说不论是吴越本人还是她以前塑造的角色,都与“第三者”相去甚远,吴越说,《我的前半生》中凌玲这个角色是海清推荐给她的,她从拿到剧本就开始揣摩角色。琢磨透了凌玲是爱陈俊生的,于是就有了她看到陈俊生妻子时胆怯的眼神,和背对陈俊生妻子时瞬间流露出的凶狠目光,这时候,她不再是自己,而是破坏别人家庭的凌玲。她把凌玲演得丝丝入扣有层次,难怪观众这么有代入感。

因演凌玲被骂微博沦陷,吴越很快关掉了评论,不辩解不炒作。有人说,她关掉了红的机会。其实这才是她的处理方式:与世无争而不清冷,又大气得玲珑剔透。在娱乐圈,能做到这一点很难。

我特别喜欢这样的演员,平时可能你会忘了他(她),但又见到他(她)肯定是因为作品和角色。我想这样的他们一定是从容而自在的:有足够的钱维持恬淡的日子,不操心捞大钱搞个投资啥的;不担心自己被遗忘,有事没事忙着刷存在感。吴越说她家有个大投影仪,闲来就看看电影。有人问她最想演什么角色,她说没有什么最想演的角色,有剧本摆在面前,选择自己喜欢的角色去演就好。

在名利冲击、竞争残酷的娱乐圈,吴越像个逆水行舟的异类,低调得连红毯都不喜欢走,却一次次拿出有质感的角色给观众,这是真正的好演员,一个演员因角色而被观众记住是幸福的。



《我的前半生》上演中年傻白甜的人生自救 清流难当，一锅乱炖更顺手

本报记者 刘雨涵

聒噪、市侩、浮夸,《我的前半生》刚刚开播时引来了不少吐槽,尤其是书粉们对电视剧背离亦舒原著的不体面姿态大加讨伐。但是播过三分之一,离婚之后的罗子君逐渐成长,又让该剧变成了励志故事。

一个大龄女子,在电视剧中终于不再是剩女或者弃妇的形象,而是上演了一场中年傻白甜的人生自救,从这个角度来看,《我的前半生》还是有不少进步意义的。但是女主自我成长的主线之外,该剧又岔出了许多狗血淋漓的旁支,真是让人感叹:清流难当,一锅乱炖才是编剧的惯用伎俩。

符合原著自我成长内核

大妈式的蘑菇头发型不见了,恢复了夏琳式的干练利落短发,穿衣也不再大红大绿地辣眼睛,离婚后的罗子君终于有了几分亦舒笔下女子的姿态。最重要的是,罗子君终于从怨妇的阴影中走出来,打响了人生反击战,让人看得大呼过瘾。如果说该剧前三分之一是凌玲上演的小三教科书,那么后三分之二便是罗子君展示的情商速

成手册和职场进阶宝典。

从换房子一事开始,罗子君就一改往日柔弱的性格,强硬地提出了50万的差价赔款。面对昔日插足者凌玲的上门面谈,罗子君也不再示弱。面对前夫父母的求情,罗子君果断回绝道:“我们之间最没得谈的就是感情。”她终于领悟到,“我想大声咒骂生活的苦,但是我必须克制地微笑。”如此转变让人想到了《回家的诱惑》中浴火重生的林品如。

重新投入职场的罗子君逐渐找到状态,遇到昔日阔太好友的奚落,罗子君不卑不亢奉承完对方之后让其掉入自己的圈套,买下昂贵的鞋子。获得了事业成就感的罗子君年轻了十岁,身心都轻快起来,这种向上的姿态也感染了观众。一个年近四十的女人,终于不再是自怨自艾的剩女,或者老公出轨的弃妇形象,而是在离婚之后重新找到直面生活的勇气,堪称国产剧中一股清流,这与亦舒小说中鼓励女性成长的精神内核是相吻合的。

狗血剧情令人膈应

虽然有了原著的外壳和内核,但是《我的前半生》中间五花八门的填充

物实在让人膈应。开篇,亦舒笔下掷地有声的良家妇女罗子君,生生地被打造成了上海弄堂里的市井小女子,调色盘一般的俗艳造型,逛街购物的日常爱好,为了婚姻觉得教养不值一提。这种夸张设置本是为了凸显女主角后期成长而做的对比铺垫,但是却让许多原著党先倒了胃口,纷纷选择弃剧,真是得不偿失。

编剧还为罗子君配置了一个樊胜美式的原生家庭,妈妈痴迷于跳舞找老伴,又跑到前女婿的公司里一哭二闹。再加上一个困窘的妹妹和无能的妹夫,原本昂扬向上的人生姿态分分钟被打回婆妈剧中。

为了弥补原著中没有男主角的缺陷,编剧将书中唐晶的男友莫生和子君后来的老公翟君合成了贺涵,但这个男人却完美到让人感觉不真实。“风流闻名的贺公子,最贵的咨询师”,这是子君对贺涵的评价,除了是叱咤商界的金领精英,贺涵还是位“五好先生”:不顾职业风险将自己的项目拱手让于女友;对罗子君百般提携,让她进行自我提升;就连罗子君的前夫都甘拜他为精神导师。如此神一般的人物却还要在后半段与罗子君和唐晶来一场三角恋,让这个前期苦心经营的角色立马破功。

由“小文化”领域拓展到大文化领域 20日,文化惠民消费季正式启动

本报讯(记者 师文静) 14日,记者从山东省人民政府新闻办公室举行的发布会上了解到,首届山东文化惠民消费季将于7月20日正式启动,20日晚,开幕式民族音乐会将在省会大剧院上演。目前,已成为国家文化消费试点市的济南、青岛、淄博,正在积极带头推进全省文化惠民消费机制平台的建设。

7月20日晚,首届山东文化惠民消费季开幕式民族音乐会将在省会大剧院上演,音乐会不仅汇聚了省内80余位高水平职业演奏员,更邀请了部分全国知名演奏家加盟。如,首届全国柳琴大赛金奖获得者唐一雯、青年二胡演奏家闫国威以及有“江北第一唢呐王”美誉的我省著名演奏家王彬林。音乐会除少部分经典作品外,绝大多数作品都是

2014年以来的新创曲目,不少作品是首次在我省演出。

省文化厅副厅长、消费季组委会办公室副主任王廷琦称,目前,17市全部统筹落实500万元-2000万元不等的财政经费,积极探索促进文化消费的模式。济南、青岛、淄博三市目前为国家文化消费试点市,首届山东文化惠民消费季开展期间,山东省的文化消费将由三

个试点市拓展到其他地市,由“小文化”领域拓展到一二三产业的大文化领域。

今年文化惠民消费券的发放分为七个批次,目前一期已经发放完成。历时三个月的文化惠民消费季,全省群众将欣赏到大量文艺精品演出,看到我省文化创意产业的发展与成果,体验传统工艺,参与各类文化艺术讲座、美术展览、阅读体验,文化旅游览胜等等。