

经历了去年的火爆之后,喜剧节目依旧是今年的综艺大头,但却不再是热点。素人选秀、明星PK、星素混搭、跨界、即兴这些玩法都已不新鲜,喜剧综艺的类型突破面临着瓶颈:节目密集,包袱笑料供不应求;多档节目嘉宾重复,喜剧人才缺乏;节目同质化,令人审美疲劳;素人选手储备不足,后续发展机会少,这些困境都在考问着喜剧综艺。

本报记者 刘雨涵

喜剧综艺井喷 类型被玩遍

贾玲的新节目《开心剧乐部》走起即兴喜剧的路子,刚收官的《笑声传奇》星素混搭,请来素人与喜剧明星同台竞技,虽然反响不错,但与去年《欢乐喜剧人2》的火爆相比,还是稍显黯淡,喜剧综艺接下来将何去何从引人思考。

有人将2014年称为“喜剧节目元年”,这一年出现了近20档喜剧综艺,但作为一档类型综艺,其起步应当从2013年算起。虽然在此之前也有《爱笑会议室》《谢天谢地,你来了》等喜剧节目零星出现,但没有形成一定规模。直到2013年东方卫视开始尝试喜剧突围,才有了《笑傲江湖》《欢乐喜剧人》《笑傲帮》等一系列喜剧节目,随后各大卫视相继推出了《喜乐街》《我们都爱笑》等,才有了2014年的喜剧节目“元年”之说。到了2016年,《欢乐喜剧人2》收视接连破2、破3,成了绝对的现象级综艺,随后各类喜剧综艺蜂拥而至,几乎每家电视台都至少有一档。

从2013年的起步到2016年井喷,短短4年时间,喜剧综艺走完了音乐节目十几年的路:从喜剧素人选秀《笑傲江湖》,到明星大咖PK的《欢乐喜剧人》,再到后来的情景喜剧节目《今夜百乐门》、明星跨界的《跨界喜剧王》《喜剧总动员》,到现在星素混搭的《笑声传奇》和即兴喜剧《开心剧乐部》,各种类型的喜剧综艺几乎都被玩遍,从目前的观众反响和喜剧人才及创作情况而言,喜剧综艺也将自己送到了瓶颈期。

创作脑力透支 编剧人才稀缺



星素混搭的《笑声传奇》

脑力透支 人才稀缺 喜剧综艺路在何方

喜剧综艺的最大竞争力在于笑料,这也是最大的难点。有人分析说,一档喜剧综艺连续做两季需要100多个段子,相当于春晚20年的创作量。参加过喜剧综艺的明星也都在抱怨脑力透支,去年岳云鹏在参加《欢乐喜剧人2》时,就忍不住在微博上大吐苦水,称这是让他最崩溃的节目,“每天都在想这周写什么题材,想包袱、想结构、想节奏,每天都在推翻、重来、再想、再推翻中度过,我的天哪!”简直能脑补出他的表情包。春晚的小品相声几乎需要一整年的时间来构思打磨,而喜剧综

艺让嘉宾在3个月内拿出12个高质量的作品,确实让喜剧咖们力不从心。

在《笑声传奇》制片人朱慧看来,这主要还是因为目前国内的喜剧创作人才太少了,“要论创作频率,日韩、欧美的喜剧节目量更大,但是他们的资源很丰富。我们的喜剧节目是近年来才突然增多的,供需之间还没有平衡,存在脱节”。朱慧称,除了演员和其团队的编剧外,节目组还会请自由撰稿人创作剧本,但还是供不应求。

喜剧节目不同于音乐综艺,可以将歌曲一次次地改编、

翻唱,喜剧的笑料是一次性的,包袱甩出去了就没法再回收利用。再加上网络的普及,几乎人人都是段子手,观众的笑点越来越高,用老套的段子和旧梗糊弄观众,观众根本不会买账,这些都加大了喜剧节目的创作难度。

另一方面,喜剧节目往往都觉得自身有寓教于乐的义务,最后都要进行一番主题升华,像贾玲的《你好,李焕英》这种让人能够笑中带泪的作品太少了,大部分作品在升华主题的同时过度煽情,结果只有“教”而没有了“乐”。

喜剧明星抱团 素人选手难寻

虽然喜剧综艺层出不穷,但是观众却患上了“脸盲症”,这些节目中反复出现的都是那几位熟脸的嘉宾:郭德纲和他的德云社,开心麻花团队,小沈阳、宋小宝为首的辽宁民间艺术团,贾玲以及她的大碗娱乐旗下艺人,这些老面孔的不停刷脸让几十档喜剧综艺趋于同质化,也让喜剧江湖中就这几大门派。朱慧介绍说,之所以会出现这种“抱团”现象,与喜剧的特殊性有很大关系。“喜剧综艺是一个特别复杂的生态,最终的舞台呈现是集编、导、演于一体的,这就需要演员背后有庞大的团队支撑,这样才能够有源源不断的作品,单独的个体往往因为没有编剧、导演的支撑走得举步维艰。”

《欢乐喜剧人2》捧红了小岳岳,到了第三季,德云社派郭德纲的儿子郭麒麟出战,开心麻花则推出常远,贾玲的公司派出了张小斐,辽宁民间艺术团是文松,但是这次节目推新人的魔力却失效了,因为观众认可的还是那几个喜剧“腕儿”,没有极大的天赋和观众缘,喜剧新人难出头。至于其他领域的明星想要通过跨界来分一杯喜剧羹,并非易事,比如《喜剧总动员》请来影视明星加盟,虽然其中偶有好作品,但事实证明好演员和好的喜剧演员之间还是有很大差别的。

明星不够,素人来凑,但是要找到称心如意的素人选手很难。冯巩曾在中戏、北影开设了相声培训班,贾玲就是他的弟子之一,但培训班只开了两届就关闭了,目前国内没有培养喜剧演员的专业科班,喜剧行当还是停留在传统的师徒制。据了解,喜剧综艺节目组一般是去相声剧场、二人转剧场、脱口秀俱乐部等地方寻找合适的素人选手,中国这么多年也没有挖掘喜剧人才的渠道和平台,因此喜剧演员较少,不像歌手有很多出道的途径,在喜剧节目大火的形势下难免会出现人才、创作的断档。

还有一点,素人选手即使参赛,也难有进一步发展的机会。朱慧表示,素人嘉宾在节目结束后一般都会回到各自的领域,继续原来的工作,“如果有一举成名的,可能在这个行业走得远一些”。《笑傲江湖》第二季的冠军刘亮和白鸽,登上了今年央视元宵晚会的舞台,据说还被刘德华邀请参加拍摄新电影,他们算是其中的幸运儿了。

马伊琍版子君难做亦舒女郎



天天娱评

《我的前半生》开播以来,在朋友圈里看到各种吐槽,除了说子君一出场的穿着实在辣眼睛,更集中于亦舒女郎是何等优雅,最讲究“姿态好看”,电视剧里的子君居然会说出“相比你的婚姻和家庭,教养是完全不值一提的东西”这种话,那种疑神疑鬼、跟踪追击的做法,也必然为亦舒女郎所不为。

不过,亦舒笔下,其实也是第二代子君,第一代子君在鲁迅先生的《伤逝》里,是个为爱从旧家庭出走跟心上人涓生同居,但因爱情无法抗衡生活的鸡零狗碎,最后离开涓生黯然死去的悲剧人物。亦舒是见不得这种故事的,太压抑了,她甚至连张爱玲的《半生缘》都不能忍,所以她要让子君与涓生还魂,重新来过,要

让子君不争不吵,甚至还能苦中作乐,随时即兴发挥一段黑色幽默,总之是姿态极好看地离开前夫,从此踏上开挂的人生。她的艺术天赋得以展现,还被各路人士追求,最后,嫁给了一个偶尔邂逅的“上等”男子。

亦舒式的优雅当然是好的,但是它更适合放在空中楼阁里放出宝光,放到现实里,只怕就失了真,优雅是亦舒作品的迷人之处,但同时也是它最大的局限。

在亦舒笔下,子君放弃工作做全职太太,是涓生出于疼爱,说,我来养你吧,子君正中

下怀地回了家。电视剧里,则是俊生让子君回家的,虽然电视剧里说得含糊,但活在这个时代的国人,应该明白,这不完全是出于爱。

经济的发展,使得一方的收入可以承担家庭开支,中产阶级日渐重视生活品质和子女教育,衡量之后,会觉得,夫妻进行分工,更有利于生活质量的总体提升。正是这种通行的思路,制造了大批全职或是准全职太太。

这时候,男人若是提出离婚,不是感情破裂那么简单,而是一种单方面撕毁协议,当然无法一别两宽,况且还有世

俗偏见,法律的保护不够,都会对于女性造成极大的压力,在这种情况下,得是怎样的修养,才能做到姿态好看?

所以,当罗子君穷形尽相维护她的婚姻,吐出“不是胜者为王,就是血溅当场”的金句,精英阶层鄙夷有加,却能获得民间“接地气”的赞同,电视剧比小说,更能够还原生活的原生态,展现生活的千疮百孔。想改变现实,首先要面对现实,亦舒式的优雅,无助于改变生活本身的更加狗血,倒是这残酷,更能给沉浸于幻梦里的人以警醒。

(闫红)